

はじめて  
美術館に  
いきます。

ソーシャル ストーリー  
Social Story

きょうとこくりつきんだいびじゅつかん  
京都国立近代美術館



The National Museum of  
Modern Art, Kyoto



きょうは、<sup>きょうとこくりつきんだいびじゅつかん</sup>京都国立近代美術館へ <sup>ひ</sup>いく 日です。

わたしたちは、この ストーリーを <sup>よ</sup>読むことで、

<sup>びじゅつかん</sup>美術館のこと、<sup>びじゅつかん</sup>美術館の <sup>なか</sup>中で <sup>かた</sup>できることや <sup>かた</sup>すごし方について、

<sup>し</sup>知り、<sup>かんが</sup>考えることが <sup>かた</sup>できます。

それでは、<sup>びじゅつかん</sup>美術館へ いきましょう！



## 美術館って どんな ところ？

京都国立近代美術館には、次のような 作品が あります。

京都や 西日本で つくられた

120年くらい まえから 今日までの 絵や 彫刻などが、

約1万3000点 あります。

このうち、150点ほどを、

季節や テーマごとに ならべて 展示しています (コレクション展)。

また、ある期間だけ ほかの 美術館などから 作品を 借りて

展覧会が おこなわれることも あります (企画展)。

これらは、美術館の 中に ある「展示室」で 見ることができます。

作品をつくった 人 《 作品の 名前 》 作品が つくられた 年  
という順番で 書かれています。

- |              |             |       |
|--------------|-------------|-------|
| ① 竹内栖鳳       | 《 おぼろ月 》    | 1928年 |
| ② 太田喜二郎      | 《 洛北の農家 》   | 1924年 |
| ③ 富本憲吉       | 《 色絵飾篭 》    | 1941年 |
| ④ ピエト・モンドリアン | 《 コンポジション 》 | 1929年 |



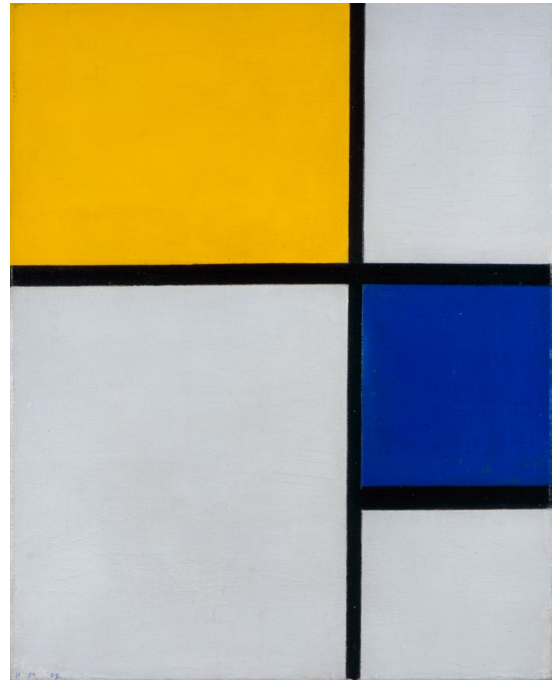
①



②

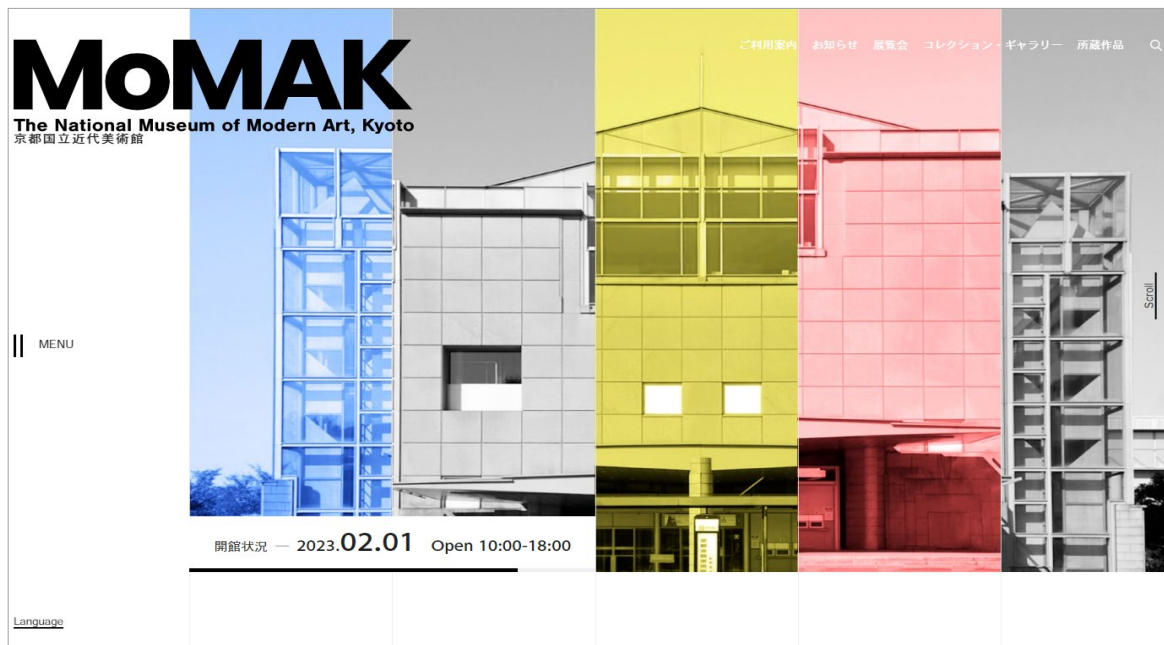


③



④

びじゅつかん  
美術館へ いく まえに



きょうとこくりつきんだいびじゅつかん  
京都国立近代美術館の ウェブサイト (www.momak.go.jp)



びじゅつかん  
美術館へ いく まえに、ウェブサイトを見ます。

この ウェブサイトでは、

てんらんかい じょうほう し  
展覧会や イベントなどの さまざまな 情報を 知ることができます。

てんらんかい じ ぜん か  
展覧会の チケットを、事前に 買うことも できます。

むりょう み ば あい かくにん  
無料で 見られる場合も あるので、ウェブサイトを よく 確認します。



| メモ |

いく まえに メモしたいことが あれば <sup>か</sup>書きます。

びじゅつかん      どうちやく  
美術館に      到着！

---



びじゅつかん      きょうとし      おかざきこうえん  
美術館は、京都市の 岡崎公園に あります。

びじゅつかん      たてもの  
美術館の 建物は、

へいあんじんぐう      しゅいろ      おおとりい  
平安神宮に まっすぐ のびる、朱色の 大鳥居の そばに あります。

おおとりい  
大鳥居の まわりには、

きょうとし きょう      びじゅつかん      きょうと ふりつ と しよかん  
京都市京セラ美術館や 京都府立図書館も あります。



びじゅつかん 美術館への  
いりぐち 入口と  
かさた 傘立て



びじゅつかん いりぐち かい しょうめん  
美術館の 入口は、1階の 正面に あります。



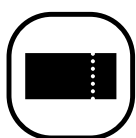
なが かさ も  
長い 傘を 持っているときは、

そと おいてある かさた かさ い  
外に おいてある 傘立てに 傘を 入れ、カギを とります。

かさた  
傘立ての カギは、なくさないように

ポケットや カバンの なか  
中に しまいます。

## チケットを <sup>か</sup> 買う <sup>ばしょ</sup> 場所



<sup>いりぐち</sup> 入口に <sup>いく</sup> いく <sup>まえに</sup> まえに、<sup>か</sup> チケットを <sup>か</sup> 買います。

<sup>う</sup> チケット売り場で <sup>ば</sup> 見たい <sup>み</sup> 見たい <sup>てんらんかい</sup> 展覧会の <sup>なまえ</sup> 名前を <sup>つた</sup> 伝えて、



<sup>か</sup> チケットを <sup>う</sup> 買い、<sup>う</sup> 受けとります。

<sup>むりょう</sup> 無料で <sup>み</sup> 見られる場合も <sup>ばあい</sup> あるので、

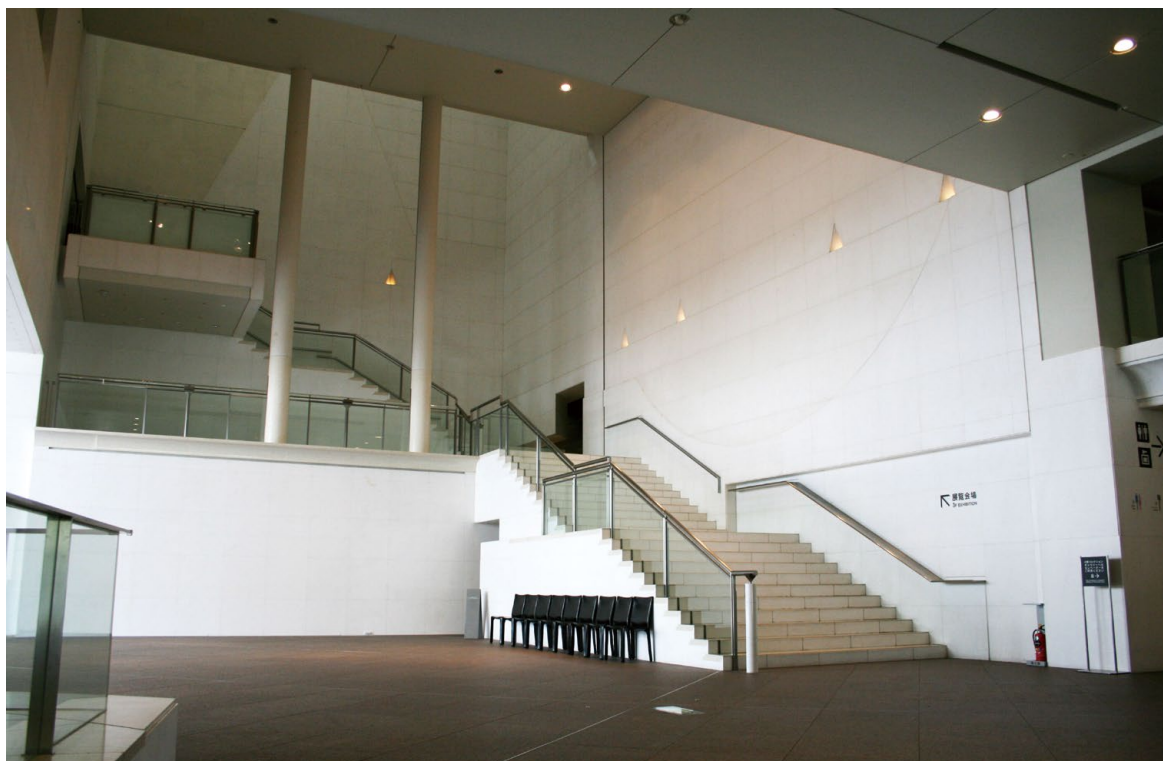
<sup>う</sup> チケット売り場に <sup>ば</sup> いる <sup>き</sup> スタッフに <sup>き</sup> 聞きます。

<sup>こんざつ</sup> 混雑しているときは、<sup>じぶん</sup> 自分の <sup>じゅんばん</sup> 順番が <sup>くるまで</sup> くるまで、

<sup>れつ</sup> 列に <sup>ま</sup> ならんで <sup>ま</sup> 待ちます。

## エントランスホール

---



びじゅつかん なか はい  
美術館の 中に 入ると、

てんじしつ つながる ひろ  
展示室に つながる 広い 「エントランスホール」が あります。

エントランスホールをはじめ びじゅつかん なか  
美術館の 中は、

こんざつ  
混雑していたり、さわがしいことも あります。

ひと ぶつかったり、ころ  
人に ぶつかったり、転んだりすると ケガをするので、

ゆっくり ある  
歩きます。

## インフォメーション

---



美術館には、わたしたちを 迎えてくれる、

さまざまな スタッフが はたらいています。

なにか 聞きたいことが あるときや、助けが 必要なときは、

エントランスホールの「インフォメーション」を はじめ、

美術館にいる スタッフに たずねることができます。

そうすれば、その スタッフは よろこんで 手伝ってくれます。

びじゅつかん  
美術館で はたらいっている スタッフたち

---



インフォメーションなど、<sup>たてもの</sup>建物の<sup>なか</sup>中に いる スタッフ



<sup>けいび</sup>警備スタッフ

## コインロッカー



コインロッカーは、エントランスホールに あります。

コインロッカーを <sup>つか</sup>使えば、

カバンを <sup>も</sup>持たないで <sup>てんじ</sup>展示を <sup>み</sup>見ることが できます。

コインロッカーの <sup>なか</sup>中に カバンを おいたら、

100 <sup>えんだま</sup>円玉を <sup>い</sup>入れて カギを しめます。

とった カギは、なくさないように

ポケットや <sup>なか</sup>おさいふの 中に しまいます。

100 <sup>えんだま</sup>円玉は、カギを あけるときに <sup>もど</sup>戻ってきます。

# トイレ



(1階<sup>かい</sup>)



トイレは、1階<sup>かい</sup>の エントランスホールと、4階<sup>かい</sup>に あります。  
だれでも<sup>りよう</sup> 利用<sup>りよう</sup>できます。

き かくてん じ しつ  
企画展示室へ いくとき

---

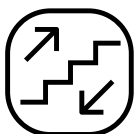


これから、作品を <sup>さくひん</sup> 見 <sup>み</sup> に <sup>てんじしつ</sup> 展示室へ いきましょう！

<sup>てんじしつ</sup> 展示室は「<sup>きかくてんじしつ</sup> 企画展示室」(<sup>かい</sup> 3階)と

「<sup>かい</sup> コレクション・ギャラリー」(4階)があり、

それぞれ <sup>いりぐち</sup> 入口が <sup>わ</sup> 分かれています。



<sup>きかくてんじしつ</sup> 企画展示室へは、エントランスホールにある <sup>おおかいだん</sup> 大階段で いきます。



エレベーターで いくことも できます。



## コレクション・ギャラリーへ いくとき

---



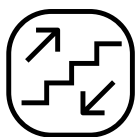
(1階<sup>かい</sup>)



(3階<sup>かい</sup>から4階<sup>かい</sup>)



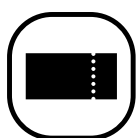
コレクション・ギャラリーへは、  
エレベーターで いくことが できます。



また、企画<sup>き</sup>展<sup>かくてん</sup>示<sup>じ</sup>を 見<sup>み</sup>たあと、  
3階<sup>かい</sup>から 4階<sup>かい</sup>に あがるときに 階<sup>かい</sup>段<sup>だん</sup>で いくことが できます。

てんじしつ いりぐち  
展示室への 入口

---



てんじしつ はい ひつよう  
展示室に 入るには、チケットが 必要です。

てんじしつ いりぐち  
それぞれの 展示室の 入口には、スタッフが います。

スタッフに チケットなどを み 見せてから、はい 入ります。

チケットは なくさないようにします。

てんじしつ  
展示室

---



コレクション・ギャラリー（4階<sup>かい</sup>）

てんじしつ 展示室では、え 彫刻などの たくさんの さくひん 作品を み 見ることができます。

てんじしつ 展示室の なか 中は、こんざつ 混雑していることも あります。

また、ひと 人にも さくひん 作品にも ちょうど よい ひかり 光にするために、

すこ 少しくら 暗いところも あります。

てんじしつ      なか      さくひん      み  
展示室の      中で      作品を      見るとき

---



コレクション・ギャラリー（4階<sup>かい</sup>）



てんじしつ      ある  
展示室では、ゆっくり 歩き、  
はな      ちい      こえ      はな  
話すときは 小さな 声で 話します。



また、さくひん      たいせつ  
作品は とても 大切なもの です。



よごれたり、こわれないように、さくひん      さわ  
作品には 触りません。



さくひん み からだ さくひん ふ  
作品を 見るときは、体が 作品に 触れないように します。

ゆか めじるし  
そのために、床に「さく」や「テープ」などの 目印が あります。

しゃしん めじるし さ み  
写真のように、目印より うしろに 下がって 見ます。

さくひん はい  
作品が「ガラスの ケース」に 入っているときや、

だい うえ  
「台」の 上におかれています、

ガラスの ケースや だい さわ み  
ガラスの ケースや 台に 触ったり、よりかからないように 見ます。

## ロビー



ロビー (1階)<sup>かい</sup>



<sup>かい</sup>1階に ある「ロビー」は、

<sup>やす</sup>休むことが <sup>ばしよ</sup>できる 場所です。

ロビーの <sup>かべ</sup>壁に <sup>えが</sup>描かれた <sup>さくひん</sup>作品は、

<sup>じゆう</sup>自由に <sup>み</sup>見ることが できます。

そのほか、<sup>てんらんかい</sup>展覧会や イベントなどが、<sup>おこな</sup>行われることも あります。



ロビー (4階<sup>かい</sup>)



<sup>かい</sup>4階に ある「ロビー」も、  
<sup>やす</sup>休むことが <sup>ばしよ</sup>できる 場所です。



<sup>かい</sup> <sup>こうどう</sup>  
1階の「講堂」では、

<sup>てんらんかい</sup> <sup>びじゅつ</sup> <sup>はなし</sup> <sup>き</sup>  
展覧会や 美術についての お話を 聞くことも あります。

<sup>びじゅつかん</sup> <sup>さんか</sup>  
美術館で おこなわれる イベントや プログラムに 参加して、

<sup>たの</sup>  
楽しむことも あります。



## カフェ

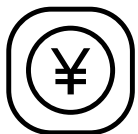
---



カフェ ド ゴマルゴ  
café de 505



かい  
1階に ある「カフェ」は、  
しょくじ ばしょ  
食事をする 場所です。



おなかが すいたときは、  
りょうり たの  
料理や ケーキなどを 楽しむことが できます。

## ミュージアムショップ

---

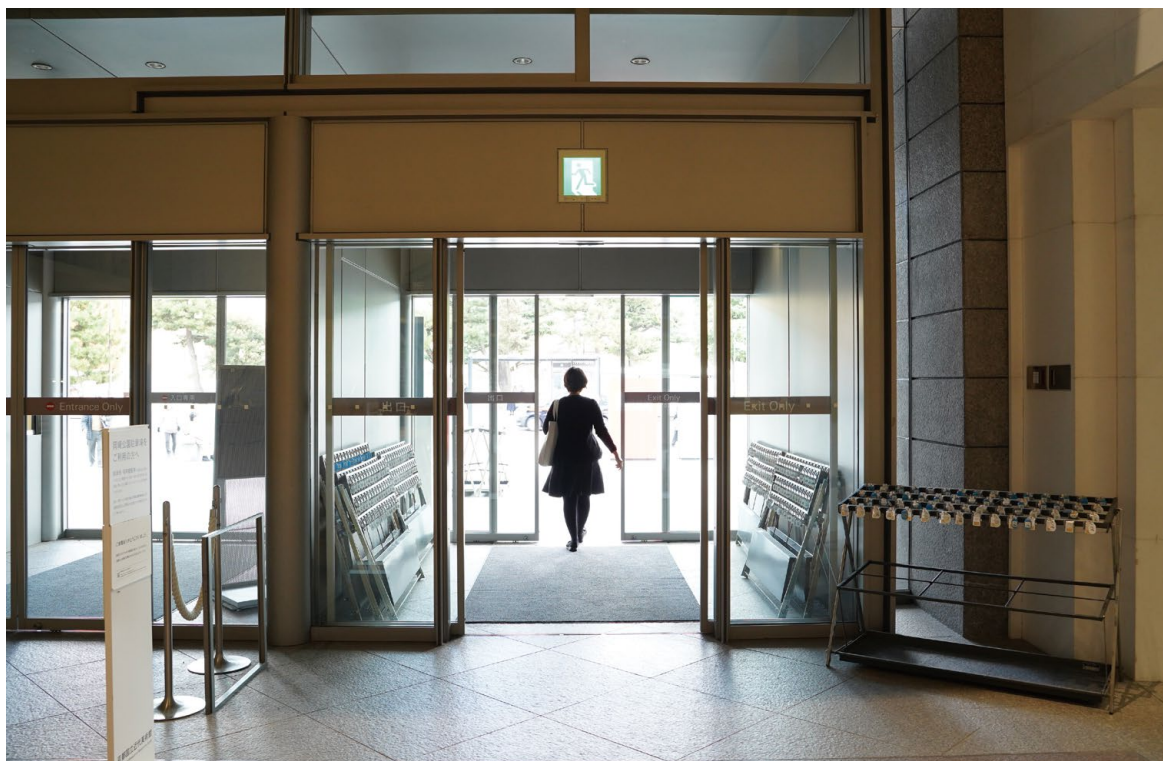


アールプリユ



<sup>かい</sup>1階に <sup>ある</sup>「ミュージアムショップ」は、  
<sup>てらんかい</sup> 展覧会や <sup>さくひん</sup> 作品の <sup>ポストカード</sup> や <sup>グッズ</sup> などを、  
<sup>う</sup> 売っている <sup>みせ</sup> お店です。

<sup>みやげ</sup> お土産を <sup>か</sup> 買うことが <sup>できます</sup> できます。

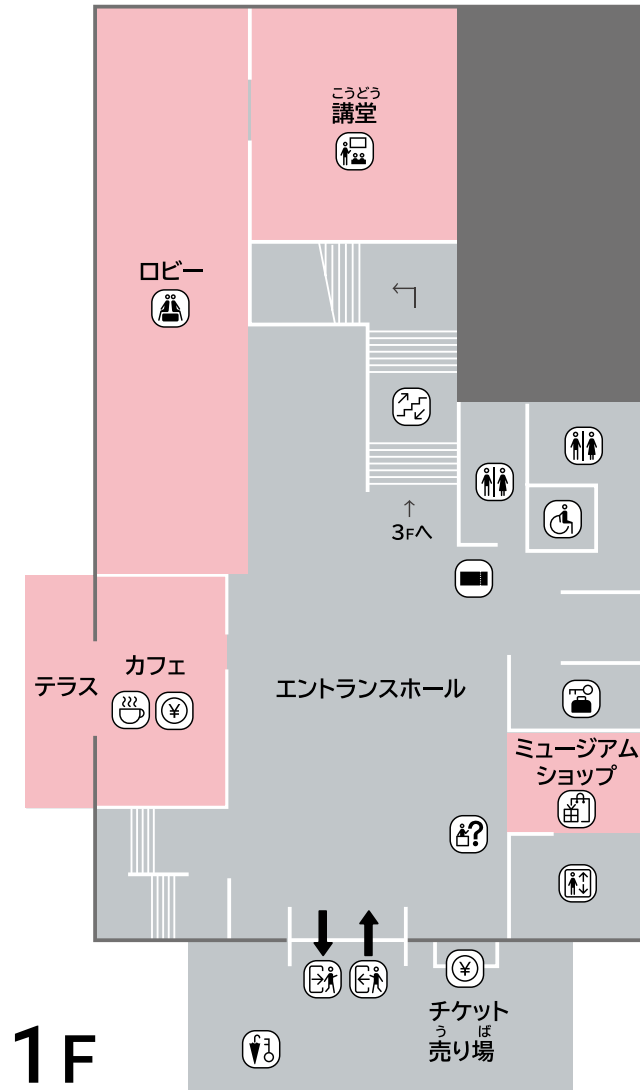


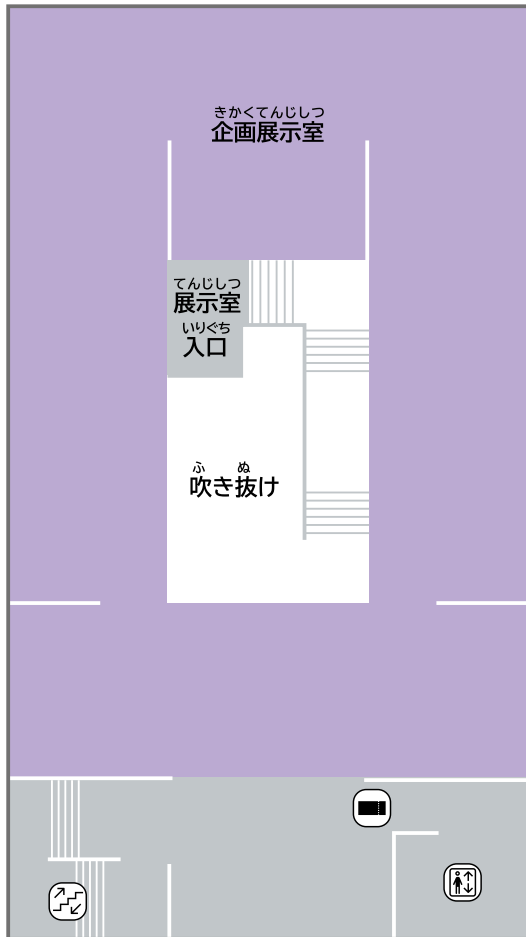
かい いりぐち よこ でぐち  
1階の 入口の 横が、出口 です。

コインロッカーや 傘立てに、

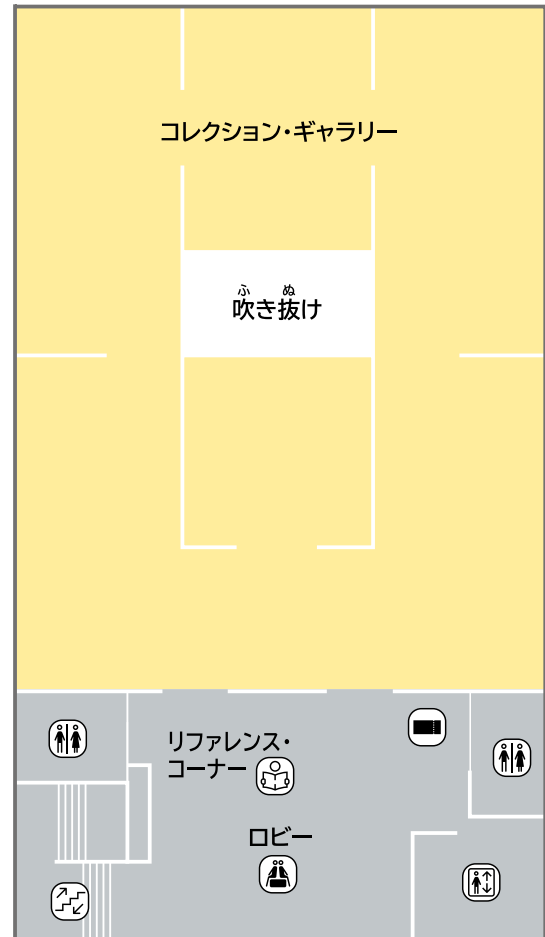
カバンや 傘を あずけている 場合は、忘れないで 持ち帰ります。

びじゅつかんない  
美術館内マップ





3F



4F

- かさた 傘立て  
 入りぐち 入口と  
 出ぐち 出口  
 かね お金を払う場所  
 インフォメーション  
 エレベーター  
 コインロッカー  
 チケットを見せる場所  
 トイレ  
 かいだん 階段  
 やす 休む場所

きょうとこくりつきんだいびじゅつかん じょうほう  
京都国立近代美術館の 情報

びじゅつかん たの  
美術館では、だれもが 楽しめるように、

さまざまな プログラムを 用意しています。

プログラムについての くわしい 情報を 知りたいときは、

びじゅつかん きょういくふきゅう かくにん  
美術館の ウェブサイトの「教育普及」で 確認できます。

ウェブサイト：[www.momak.go.jp/Japanese/education](http://www.momak.go.jp/Japanese/education)



きょうとこくりつきんだいびじゅつかん  
京都国立近代美術館  
きょういくふきゅう  
教育普及

かくにん  
なにか 確認したいことが あるときは、

つぎ れんらくさき き  
次の [連絡先] に 聞くことが できます。

れんらくさき  
[連絡先]

でん わ だいひょうばんごう へいじつ じ じ  
電 話：075-761-4111（代表番号、平日の 10時から 18時まで）

メ ー ル：access★ma7.momak.go.jp（★を @ にして送ります）  
アットマーク おく

じゅう しょ きょうと ふ きょうとし さきょうく おかざきえんしょうじちよう  
住 所：〒606-8344 京都府 京都市 左京区 岡崎円勝寺町 26-1

| メモ |

びじゅつかん たの  
美術館を 楽しむ

---



びじゅつかん いちにちじゅう ひと  
美術館に 一日中 いる人も いれば、

みじか じかん す ひと  
短い 時間を 過ごす人も います。

ひとり ひとつの さくひん み ひと  
また、一人で ひとつの 作品を じっくりと 見る人も、

いっしょ さくひん み かん つた ひと  
だれかと 一緒に 作品を 見て、感じたことを 伝えあう人も います。

たの かた ひと  
楽しみ方は、人それぞれです。

たいせつ  
大切なのは、わたしたち それぞれの ペースで

びじゅつかん じかん たの  
美術館での 時間を 楽しむことです。



さいご にほん こくりつびじゅつかん とうきょう きょうと おおさか かなざわ  
最後に、日本の 国立美術館は、東京・京都・大阪・金沢に

あわせて 7か所 あります。

7つとも、だれでも いくことが できます。

にほんかくち こくりつびじゅつかん たび たの  
日本各地の 国立美術館への 旅も、楽しんでください！



きょうとこくりつきんだいびじゅつかん きょうと  
京都国立近代美術館(京都)



こくりつこうげいかん かなざわ  
国立工芸館(金沢)



こくりつこくさいびじゅつかん おおさか  
国立国際美術館(大阪)



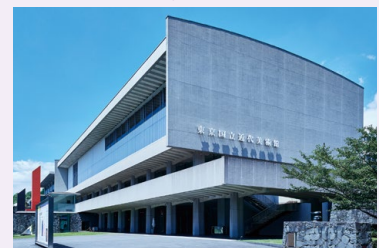
こくりつしんびじゅつかん とうきょう ろっぽんぎ  
国立新美術館(東京・六本木)



こくりつせいようびじゅつかん とうきょう うえの  
国立西洋美術館(東京・上野)



こくりつえいが とうきょう きょうばし  
国立映画アーカイブ(東京・京橋)



とうきょうこくりつきんだいびじゅつかん とうきょう たけばし  
東京国立近代美術館(東京・竹橋)



## Social Story とは？

「Social Story (ソーシャルストーリー)」とは、主に 発達障害 (神経発達症) の方と

その家族や 関係者を サポートする 社会学習ツールです。社会的な 状況や 行為などを、

絵や 写真を 使い、やさしい 文章で 説明します。当事者と 関係者とが、

そのときの 状況や 活動内容などの 情報を 互いに 理解し、安心できる 状態を つくることを

目的としています。

独立行政法人国立美術館では、発達障害の方を はじめ、美術館を はじめて 訪問する方、

利用に 不安を 感じる方などが、どなたでも 国立美術館を 楽しみながら 過ごすことが できるよう、

当事者や 医療関係の 専門家の 協力を 得ながら、この ストーリーを 作成しました。

ストーリーでは、写真や 文章で 入館から 退館までの 様子が 説明されています。

建物の 内外での ルールを 事前に 知ること、見通しを 持って、

安心して 過ごす 手助けとなるように 構成しています。

国立アトリサーチセンター (NCAR) の ウェブサイトでは、

国立美術館 7か所の ストーリーを 公開しているので、

訪問まえに お使いください。ご来館を お待ちしています。

ウェブサイト [ncar.artmuseums.go.jp](http://ncar.artmuseums.go.jp)



国立アトリサーチセンター  
ウェブサイト

## Social Story はじめて 美術館に いきます。

きょうとこくりつきんだいびじゅつかん  
京都国立近代美術館

企画・編集

編 集

国立アトリサーチセンター

きょうとこくりつきんだいびじゅつかん  
京都国立近代美術館

デザイン

表紙装画

写真

スタビーデザイン

宇田川 一美

米津 いつか (5～8・10～16・19・25頁)

河田 憲政 (17・18・21頁)、山崎 純敬 (23頁)、四方 邦熙 (1・24頁)

発行日

発行

2023年3月31日 初版

独立行政法人国立美術館 国立アトリサーチセンター

〒102-0073 東京都千代田区九段北 1-13-12 北の丸スクエア 2F

電話 03-6910-0637 (ラーニンググループ 代表番号)

メールアドレス [learning★artmuseums.go.jp](mailto:learning★artmuseums.go.jp) (★を @ にして送ります)

\*20 <sup>ページ</sup>に のっている <sup>さくひん</sup> 作品を つくった <sup>ひと</sup> 人 《 <sup>さくひん</sup> 作品の <sup>なまえ</sup> 名前 》 <sup>さくひん</sup> 作品が つくられた <sup>とし</sup> 年

リチャード・ロング 《 <sup>きょうと</sup> 京都の <sup>どろ</sup> 泥の <sup>えん</sup> 円 》 1996 <sup>ねん</sup> 年



独立行政法人国立美術館

国立アートリサーチセンター

National Center for Art Research

**MoMAK**  
The National Museum of Modern Art, Kyoto