

はじめて
美術館に
いきます。

ソーシャル ストーリー
Social Story

こくりつ えい が
国立映画アーカイブ



National Film
Archive of Japan

きょうは、^{こくりつえい}が 国立映画アーカイブへ ^ひいく 日です。

わたしたちは、この ストーリーを ^よ読むことで、

^{えい}が 映画アーカイブのこと、

^{えい}が 映画アーカイブの ^{なか}中で ^{かた}できることや ^{かた}すごし方について、

^し知り、^{かん}考えることが ^かできます。

それでは、^{えい}が 映画アーカイブへ ^いいきましょう！



えい が

映画アーカイブって どんな ところ？

こくりつえい が つぎ えい が しりょう
国立映画アーカイブには、次のような 映画や 資料が あります。

に ほん く に
日本や ほかの 国で つくられた

えい が やく まん ほん
映画の フィルムが 約8万 5000本、

えい が かんけい しりょう やく まんてん
映画に 関係する 資料が、約100万点 あります。

テーマに あわせて これらの 映画を 上映したり、

しりょう てん じ
資料を 展示したりしています。

えい が なか
これらは、映画アーカイブの 中に ある

じょうえい てん じ しつ み
「上映ホール」や 「展示室」で 見ることが できます。

しりょう なまえ 「資料の 名前」

① 「国産映写機」(高密工業製 ローヤルH型ヘッドマシンなどが 部品として つかわれています)

④ 『『カチューシャ』ポスター』(この映画は、1919年に 田中栄三監督によって つけられました)

えい が なまえ えい が とし えい が かんとく
『映画の 名前』映画が つくられた 年、映画を つくった 監督

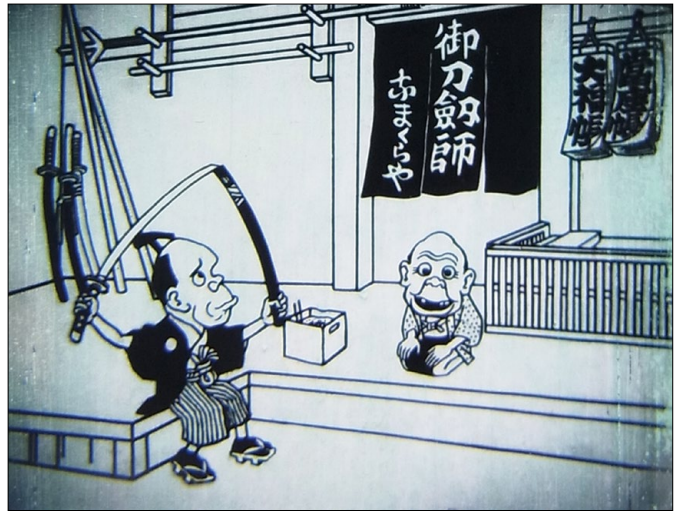
じゆんぼん か
という順番で 書かれています。

② 『なまくら刀 (塙凹内名刀之巻)』1917年、幸内純一

③ 『忠次旅日記』 1927年、伊藤大輔



①



②



③



④

えい が
映画アーカイブへ いく まえに

 国立映画アーカイブ
National Film Archive of Japan

サイト内検索

Language

ご来館にあたってのお願い

上映・展示

保存・研究

教育普及

館外事業

オンラインサービス

来館案内

当館について

TOP > NFAJ HOME



開催中
【上映】アカデミー・フィルム・アーカイブ映画コレクション
2023年1月4日（水） - 2月5日（日）※画像は『アンニー可愛や』

こくりつえい が
国立映画アーカイブの ウェブサイト (www.nfaj.go.jp)

えい が
映画アーカイブへ いく まえに、ウェブサイトを見ます。



この ウェブサイトでは、

じょうえい えい が てんらんかい
上映している 映画や 展覧会などの、

さまざまな じょうほう し
情報を 知ることができます。

チケットについて

2023年2月のカレンダー								
	本日	17日(金)	18日(土)	19日(日)	20日(月)	21日(火)	22日(水)	23日(木)
	11:00 AM 開館	11:00 AM 開館	11:00 AM 開館	11:00 AM 開館		11:00 AM 開館	11:00 AM 開館	11:00 AM 開館
長瀬記念ホール OZU	日本の女性映画人 (1) — 無声映画期から1960年代まで			日本の女性映画人 (1) — 無声映画期から1960年代まで				
小ホール	3:00 PM チケット購入 16 狂った果実 (85分)	12:30 PM チケット購入 17 人間の壁 (146分)	1:00 PM チケット購入 4 美はしき出発 (66分) 第十回 芸術祭 (22分) 岩尾内ダム その建設の記録 — 第二部建設篇 — (40分)	休館		3:00 PM チケット購入 3 浪華悲歌 (72分) 開拓の花嫁 (21分)	3:00 PM チケット購入 上映前解説あり 5 無声映画脚本家集 (計105分) 雁来紅 (96分)	1:00 PM チケット購入 2 江戸子守唄 (4分) 雁来紅 (96分)
	7:00 PM チケット購入 21 女の防波堤 (87分)	4:10 PM チケット購入 20 胸より胸に (108分)	4:20 PM チケット購入 6 軍国スケッチ 銃後 (24分) チョコレートと兵隊 (74分)	休館		7:00 PM チケット購入 2 江戸子守唄 (4分) 母を讀へる歌 (53分) 雁来紅 (96分)	6:50 PM チケット購入 8 幼き者の旗 (73分) 母を讀へる歌 (53分)	4:00 PM チケット購入 3 浪華悲歌 (72分) 開拓の花嫁 (21分)
		7:10 PM チケット購入 19 女性の勝利 (81分)			休館			
展示室	ポスターでみる映画史 Part 4 恐怖映画の世界			ポスターでみる映画史 Part 4 恐怖映画の世界				
図書室	NFAJコレクションでみる 日本映画の歴史			NFAJコレクションでみる 日本映画の歴史				
	閉室	閉室	閉室	閉室	閉室	閉室	閉室	閉室

こくりつえいが
国立映画アーカイブのウェブサイト (www.nfaj.go.jp)

えいが じょうえい じかん き
映画が 上映される 時間は、決まっています。

じょうえい とちゅう えいが み
上映の 途中から 映画を 見ることは できないので、

はじ じかん かくにん
始まる 時間を ウェブサイトで よく 確認します。

そして、事前に 映画の チケットを 買います。

そのときに、わたしが すわる せき えら
そのときに、わたしが すわる 席を 選びます。

むりょう み ばあい かくにん
無料で 見られる 場合もあるので、ウェブサイトをよく 確認します。

メモ

いく まえに メモしたいことが あれば 書^かきます。

えい が とうちやく
映画アーカイブに 到着！



えい が とうきょう きょうばし
映画アーカイブは、東京の 京橋に あります。

えい が
映画アーカイブへ いくとき、

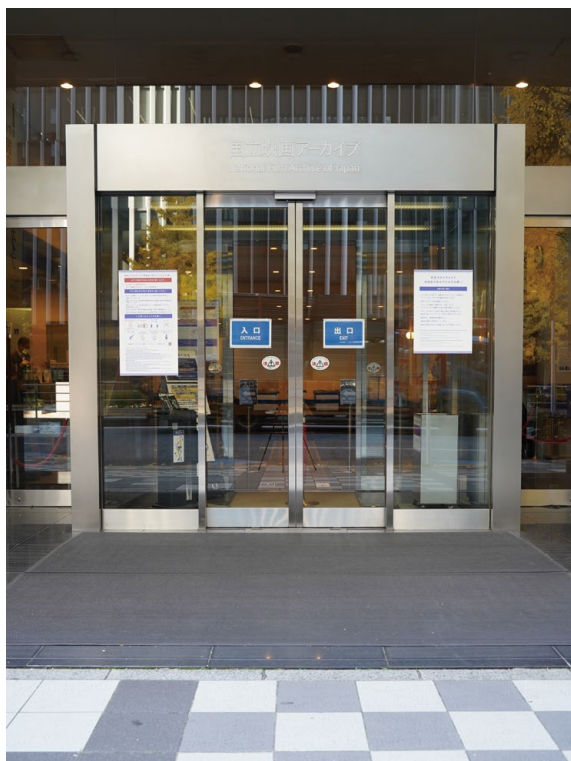
ちか ちかてつ きょうばしえき たからちょうえき
近いのは 地下鉄の 京橋駅と 宝町駅です。

えき かじばしどお で
駅から 鍛冶橋通りに 出ると、

みずいろ はんたいがわ いろ き
水色（反対側は オレンジ色）の はたが ついた ビルに 気がつきます。

その ビルが、こくりつえい が 国立映画アーカイブです。

えい が 映画アーカイブへの いりぐち 入口と かさぶくろ 傘袋



えい が 映画アーカイブへは、1階の 正面から 入ります。

あめ が ふ っている ひは、

いりぐち 入口に おいてある ビニールの 傘袋に

かさ を い 入れて も 持ちこみます。

えい が なか
映画アーカイブの 中に いるとき



ロビー (1階)^{かい}

えい が なか
映画アーカイブの 中は、

こんざつ
混雑していたり、さわがしいことも あります。

ひと ころ
人に ぶつかったり、転んだりすると ケガをするので、

ゆっくり ^{ある}歩きます。

そうごうけつけ
総合受付



えい が 映画アーカイブには、わたしたちを むか 迎えてくれる、
さまざまな スタッフが はたらいています。

なにか き 聞きたいことが あるときや、たす 助けが ひつよう 必要なときは、
1 階の かい そうごうけつけ 「総合受付」をはじめ、

えい が 映画アーカイブにいる スタッフに たずねることができます。

そうすれば、その スタッフは よろこんで てつだ 手伝ってくれます。

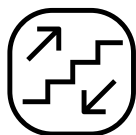
エレベーターと トイレ



かい
(1階)



えい が かくかい
映画アーカイブの 各階へは、エレベーターで いきます。



じょうえい かいだん
上映ホールには、階段で いくことも できます。



かい
トイレは、すべての 階に あります。

かい ち か かい
2階と 地下1階の トイレは、

かい えい が み つか
その階の ホールで 映画を 見るときにだけ 使います。

コインロッカー



(1階)



コインロッカーは、1・2・4・7階に ^{かい}あります。

^{かい}2階の コインロッカーは、

^{かい}2階の ホールで ^{えい}映画を ^み見るときにだけ ^{つか}使います。

コインロッカーを ^{つか}使えば、

カバンを ^も持たないで ^{えい}映画や ^{てんじ}展示を ^み見ることができます。

コインロッカーの ^{なか}中に カバンを おいたら、

100円玉を ^{えんだま}入れて ^いカギを しめます。

とった カギは、なくさないように

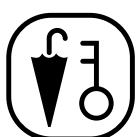
ポケットや ^{なか}おさいふの 中に しまいます。

100円玉は、^{えんだま}カギを ^{もど}あけるとときに 戻ってきます。

かさ た
傘立て



(7階)



としよしつ かい てんじしつ かい
図書室 (4階) と 展示室 (7階) に いくとき、

なが かさ も ばあひ
長い 傘を 持っている 場合は、

その かい いりぐち かせた い
その 階の 入口にある 傘立てに 入れ、カギを とります。

かせた
傘立ての カギは、なくさないように

ポケットや カバンの なか
中に しまします。

えい が み
映画を 見るときは、

ホールの なか かせた も
中へ 傘を 持ちこみます。

じょうえい いりぐち
上映ホールへの 入口



ながせきねん オヅ かい
長瀬記念ホール OZU エントランス (2階)

これから、映画を 見に ホールへ いきましょう！

ホールは「長瀬記念ホール OZU」(2階)と「小ホール」(地下1階)があり、
ホールごとに 入口が あります。

ホールへは、映画が 始まる 30分まえから 入ることができます。

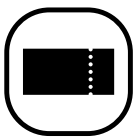
映画が 始まるまでに、ホールに 入るようにします。

映画が 始まったら、ホールには 入れません。

チケットを ^み見せるとき



しょう ちか かい
小ホール (地下1階)



それぞれの ホールの ^{いりぐち}入口には、スタッフが います。
スタッフに ^か買った チケット (^{キューアール}QR コード) を ^み見せてから、
^{はい}入ります。

そして、チケットに ^か書いてある ^{せき}席に すわります。

ホールに ^{はい}入るときや、^{じょうえい}上映が ^お終わって ^で出るときは、
^{こんざつ}混雑していることも あります。

そのときは、自分の ^{じぶん}順番が ^{じゅんばん}くるまで、^まならんで 待ちます。

じょうえい 上映ホールで えい が 映 画 を み 見るとき



ながせきねん オヅ かい
長瀬記念ホール OZU (2階)



ホールでは、
テーマごとに さまざまな えい が 映 画 を じょうえい 上映しています。

えい が 映 画 を じょうえい 上映している あいだは、ホールが くら 暗くなります。



の 飲みものを の 飲むときには、こぼさないように
すいとう 水筒や ペットボトルで の 飲みます。



しょう ちか かい
小ホール (地下1階)



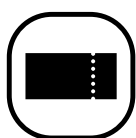
ホールでは ^{せき}席に すわって、
^{えい が}映画を ^みしずかに 見ます。



また ^{けいたい でん わ}携帯電話は ^{ひかり}光や ^{おと}音が ^で出ないように ^{でんげん}電源を ^き切って、
かばんや ポケットに しまいます。

これらは、^{えい が}映画を ^みじっくりと 見るために、
とても ^{たいせつ}大切なことです。

てんじしつ
展示室への
いりぐち
入口



これから、映画^{えいが}について 学び^{まな}びに、7階^{かい}の 展示室^{てんじしつ}へ いきましょう！



入りぐち^{いりぐち}には、スタッフ^{スタッフ}が います。

ここで、展示室^{てんじしつ}に 入^{はい}るための チケット^{チケット}を 買^かいます。

むりょう^{むりょう}で 見^みられる 場合^{ばあい}もあるので、スタッフ^{スタッフ}に 聞^ききます。

そして、チケット^{チケット}を 受^うけとります。

NFAJ セルフガイド

映画カメラの特徴を知ろう

NFAJ セルフガイド

映画ってどうやって撮るの？

フィルムカメラのしくみ

フィルムマガジン(フィルムが巻かれています)
 フィルムの流れ
 フィルムに光が当たり映像が記録されます。
 光
 レンズ(光を集めます)
 ファインダー(カメラマンがのぞきます)

展示室には大きいから小さいのまで、いろんな映画カメラがあるよ。

Q1 展示室にある映画カメラを探してみよう。
 何台見つかったかな？ 台
 木製や金属製など種類もたくさんあるよ。

Q2 お気に入りのカメラをひとつ選んでみよう。

そのカメラで何を撮ろうかな？ どこで撮ろうかな？

何を

どこで

NFAJ セルフガイド

映画と動物たち

NFAJ セルフガイド

どんな動物がいるかな？

映画の特徴は、動くこと！
 映画には人間だけでなく、動物もたくさん登場しています。
 動いているだけで、映画に出てくる動物はとっても魅力的です。

Q 展示室にはどんな動物がいるかな？
 映画でも写真でもポスターの絵でもなんでも大丈夫。
 見つけた動物を書いてみよう。絵をかくてもいいよ！

しょうがくせい ちゅうがくせい
 小学生と 中学生は、

「セルフガイド」を もらうことが できます。

セルフガイドを 使うと、

映 画 に 関 係 す る 資 料 を 見 る ポ イ ン ト が わ か り、

展 示 を 見 る の が も っ と 楽 し く な り ま す ！



セルフガイドは、展示室の 入口で 受けとります。

また、展示室で 書きこむときは、鉛筆を 使います。

てんじしつ
展示室



てんじしつ えいが かんけい しりょう み
展示室では、映画に 関係する たくさんの 資料を 見ることが できます。

てんじしつ なか しりょう よ ひかり
展示室の 中は、資料に ちょうど 良い 光にするために、

すこ くら
少し 暗いところも あります。

だれも いないときは、一部の フロアの 電気が 消えることが あります。

ひと とお でんき
人が 通ると、電気が つきます。

てんじしつ なか しりょう み
展示室の 中で 資料を 見るとき



てんじしつ ある
展示室では、ゆっくり 歩き、

はな ちい こえ はな
話すときは 小さな 声で 話します。



しりょう たいせつ
また、資料は とても 大切なもの です。



よごれたり、こわれないように、資料には 触りません。

しりょう はい
資料が 入っている ケースにも

さわ み
触ったり、よりかからないように 見ます。

やす ばしよ
休む 場所



てんじしつ かい
展示室 ロビー (7階)



かい かい
1階と 7階に ある「ロビー」は、
やす ばしよ
休むことが できる 場所です。



の もの の
飲み物を 飲むことも できます。



^{かい}4階に ^{としよしつ}ある「図書室」は、

^{えいが}映画についての ^{ほん}本が ^{ばしよ}ある場所です。

だれでも、^{ほん}本を ^よ読むことが **できます。**

^{ほん}本は、^{としよしつ}図書室を ^で出るときに ^{かえ}カウンターに **返します。**

^{りよう}利用できる ^ひ日や ^{じかん}時間は、

^{えいが}映画アーカイブに **いくまえに、**

ウェブサイト**でよく** ^{かくにん}確認**します。**



としよしつ
図書室
ウェブサイト

えい が 映画アーカイブの さっ し 冊子などを か 買いたいとき



えい が 映画アーカイブでは、

これまで ^{じょうえい}上映されてきた ^{えい が}映画や ^{てんらんかい}展覧会のことが わかる

^{さっ し}冊子などが ^う売られています。

^{かい}1階の ^{そうごうけつけ}総合受付で ^か買うことが できます。

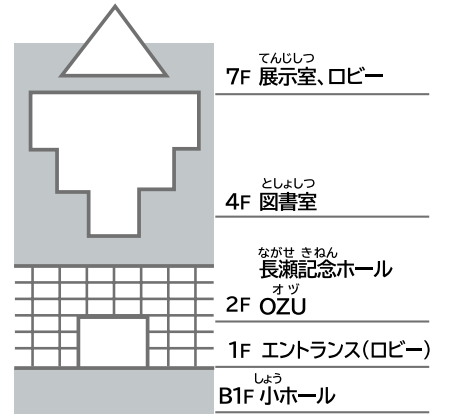
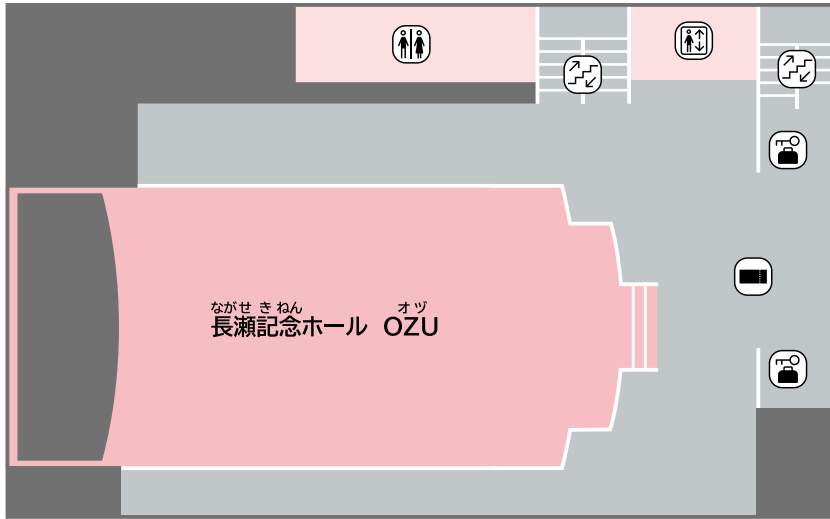


でぐち いりぐち おな かい しょうめん
出口は、入口と同じ 1階の正面にあります。

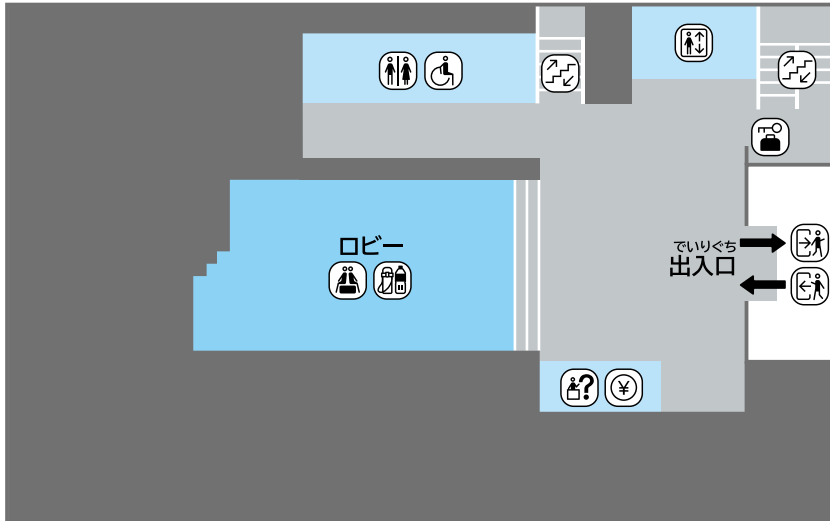
かさ た
コインロッカーや 傘立てに、

かさ ば あい わす も かえ
カバンや 傘を あずけている場合は、忘れないで 持ち帰ります。

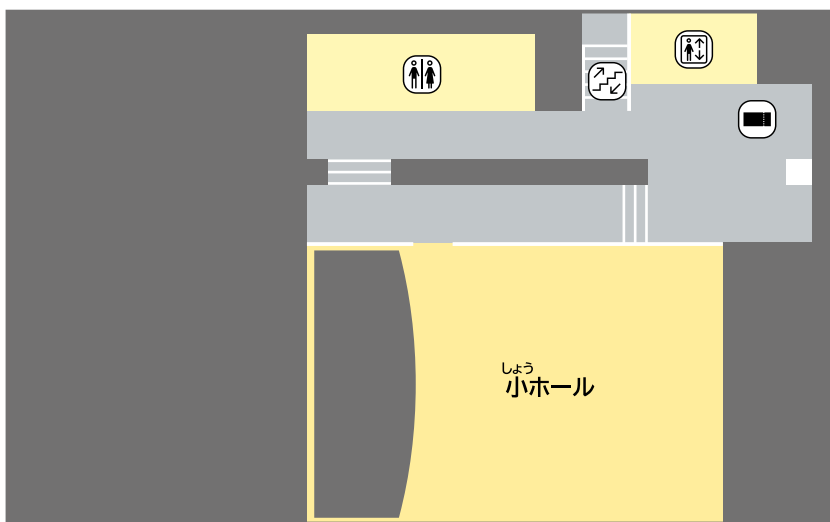
えい が かんない
映画アーカイブ館内マップ



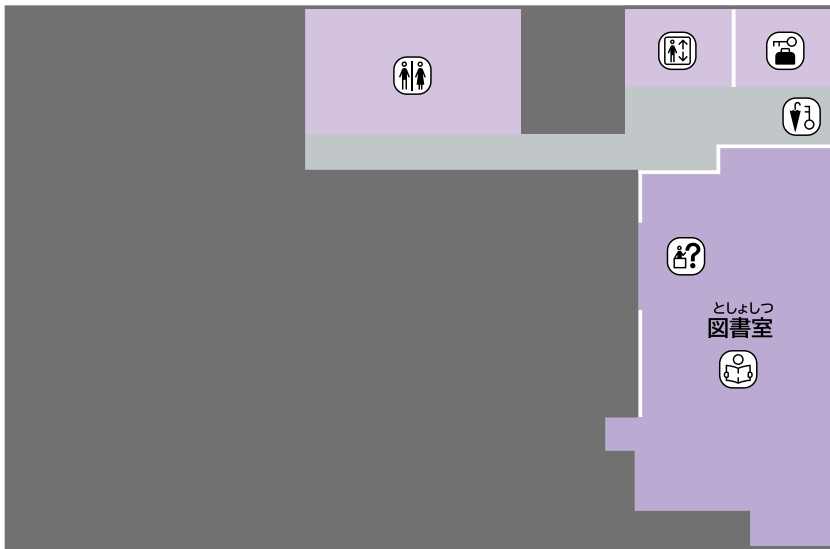
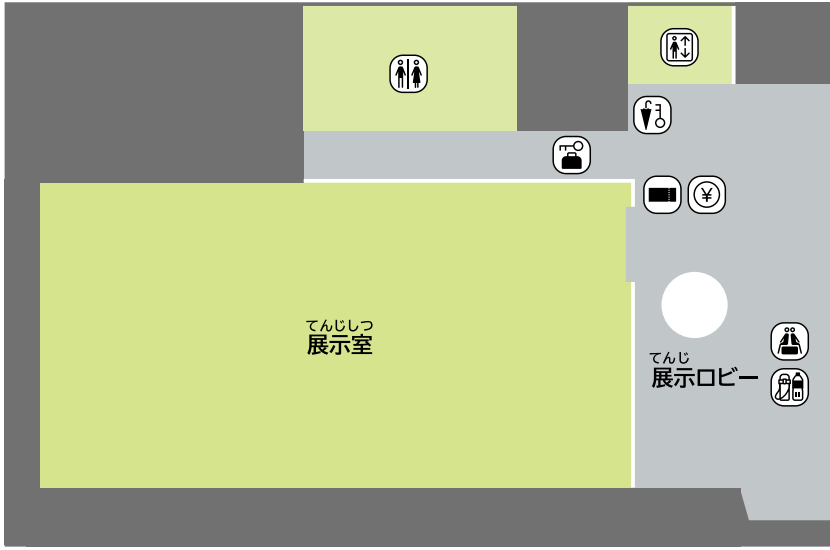
2F



1F



B1F



- いりぐち 入口と 出口
- かさた 傘立て
- コインロッカー
- トイレ
- かいだん 階段
- エレベーター
- インフォメーション
- チケットを みる 場所
- お金を 払う 場所
- やす 場所
- の もの の 飲む 場所

こくりつえい が じょうほう
国立映画アーカイブの 情報

えい が 映画アーカイブでは、だれもが たの 楽しめるように、

さまざまな プログラムを よう い 用意しています。

プログラムについての くわしい じょうほう し 情報を 知りたいときは、

えい が 映画アーカイブの ウェブサイトで かくにん 確認できます。

ウェブサイト：www.nfaj.go.jp



こくりつえい が
国立映画アーカイブ
トップページ

なにか かくにん 確認したいことが あるときは、

つぎ れんらくさき き 次の [連絡先] に 聞くことが できます。

れんらくさき
[連絡先]

でん わ 電 話：050-5541-8600 (ハローダイヤル)

メ ー ル：accessibility ★ nfaj.go.jp (★を @ にして送ります)

へんしん へいじつ き
(返信は、平日のみ 来ます)

じゅう しょ 住 所：〒104-0031 とうきょうと ちゅうおうく きょうばし
東京都 中央区 京橋 3-7-6

| メモ |

えい が たの 映画アーカイブを 楽しむ



えい が いちにちじゅう ひと
映画アーカイブに 一日中 いる人も いれば、

みじか じ かん す ひと
短い 時間を 過ごす人も います。

ひとり えい が てん じ み ひと
また、一人で 映画や 展示を じっくりと 見る人も、

だれかと いっしょ み かん つた ひと
だれかと 一緒に 見て、感じたことを 伝えあう人も います。

たの かた ひと
楽しみ方は 人それぞれです。

たいせつ
大切なのは、わたしたち それぞれの ペースで

えい が じ かん たの
映画アーカイブでの 時間を 楽しむことです。

さいご にほん こくりつびじゅつかん とうきょう きょうと おおさか かなざわ
最後に、日本の 国立美術館は、東京・京都・大阪・金沢に

あわせて 7か所 あります。

7つとも、だれでも いくことが できます。

にほんかくち こくりつびじゅつかん たび たの
日本各地の 国立美術館への 旅も、楽しんでください！



きょうとこくりつきんだいびじゅつかん きょうと
京都国立近代美術館(京都)



こくりつこうげいかん かなざわ
国立工芸館(金沢)



こくりつこくさいびじゅつかん おおさか
国立国際美術館(大阪)



こくりつしんびじゅつかん とうきょう ろっぽん ぎ
国立新美術館(東京・六本木)



こくりつせいようびじゅつかん とうきょう うえの
国立西洋美術館(東京・上野)



こくりつえいが とうきょう きょうぼし
国立映画アーカイブ(東京・京橋)



とうきょうこくりつきんだいびじゅつかん とうきょう たけぼし
東京国立近代美術館(東京・竹橋)



Social Story とは？

「Social Story (ソーシャルストーリー)」とは、主に 発達障害 (神経発達症) の方と

その家族や 関係者を サポートする 社会学習ツールです。社会的な 状況や 行為などを、

絵や 写真を 使い、やさしい 文章で 説明します。当事者と 関係者とが、

そのときの 状況や 活動内容などの 情報を 互いに 理解し、安心できる 状態を つくることを

目的としています。

独立行政法人国立美術館では、発達障害の方を はじめ、美術館を はじめて 訪問する方、

利用に 不安を 感じる方などが、どなたでも 国立美術館を 楽しみながら 過ごすことが できるよう、

当事者や 医療関係の 専門家の 協力を 得ながら、この ストーリーを 作成しました。

ストーリーでは、写真や 文章で 入館から 退館までの 様子が 説明されています。

建物の 内外での ルールを 事前に 知ること、見通しを 持って、

安心して 過ごす 手助けとなるように 構成しています。

国立アトリサーチセンター (NCAR) の ウェブサイトでは、

国立美術館 7か所の ストーリーを 公開しているので、

訪問まえに お使いください。ご来館を お待ちしています。

ウェブサイト ncar.artmuseums.go.jp



国立アトリサーチセンター
ウェブサイト

Social Story はじめて 美術館に いきます。

国立映画アーカイブ

企画・編集 国立アトリサーチセンター
編集 国立映画アーカイブ

デザイン スタビーデザイン

表紙装画 うだわ かずみ
宇田川 一美

写真 米津 いつか (7 ~ 13・15・18・24・25 頁)

発行日 2023年3月31日 初版

発行 独立行政法人国立美術館 国立アトリサーチセンター

住所 〒102-0073 東京都 千代田区 九段北 1-13-12 北の丸スクエア 2F

電話番号 03-6910-0637 (ラーニンググループ 代表番号)

メールアドレス learning★artmuseums.go.jp (★を @ にして送ります)



独立行政法人国立美術館

国立アートリサーチセンター
National Center for Art Research



国立映画アーカイブ
National Film Archive of Japan