

ギャラリートーク分析用トランスクリプト1
渋谷区立長谷戸小学校4年生@国立西洋美術館

一柳の分析視点

☆子ども同士のつぶやきのつながり

鑑賞した結果としてのイメージではなく鑑賞過程を共有するつぶやき

☆作品に戻る

作品との対話、他者との対話、他者を介した作品との会話

☆誰に、どう言葉を返すか

それによってやりとりがどう変わっていくか

□ヤーコプ・ヨルダース (に帰属) 《ソドムを去るロトとその家族》

展開① 【つぶやきによる意見の交流】

先生が「ちょっと離れてみるのもいいかもよ、近くだけじゃなくて」と声をかけ、自身もさがっていき。それに続くように、何人かの子が下がっていく。全員が一步以上さがる。

101 A: **なに持ってるの女の人**

102 先生: 女の人がいた?

103 B: えびじゃない?

104 A: えびなんか持ってねーだろ

105 先生: (笑って応じる)

:

(A、また前にでていき指差す)

106 先生: どう、じっくり見られた? (前に出過ぎたBに) ちょちょちょ、手は気をつけて。

107 B: 油絵?すごい、てかてかだよ

:

108 C: (Aの背中をつついて彼に) **あの人妊娠中じゃない?** (と指差す)

109 A: ほんとだ

110 D: どこ?

111 C: あれ

112 E: (指差す先を見て) あ〜

113 A: **あのお父さんなんで後ろ向いてるの?**

114 先生: うん、なにになに?

115 A: あの、おじさんさ(うん)なんで後ろ向いてるの?

116 先生: あなんで後ろ向いてるんだろうね〜

117 **: **わかった**

118 A: わかった、あの人を家族を名残惜しそうに見てる

119 先生: 家族?

120 A: **じゃこの太ってる女の人?**

121 F: **太ってる女の人これから新しいところ**

122 先生: 新しいところ

123 **: **天使へ行こうとしてるの?**

124 **: **うしろ**

125 **: **天国?**

展開② 【つぶやきよって子ども同士がつながる】

- 201 先生：じゃあね、ちょっといろいろ、いろいろなんか、お話がきこえてきたからみんなで話そ。
(うしろにさがって) このへんがいいかな、じゃこのへんに、座りましょう (といてしゃがむ)
- 202 F：天国
- 203 先生：じゃ先生、真ん中入れてくださ〜い。ここらへんでもいい? (といて移動し、真ん中に座る)
- 204 先生：はい、えーと今、この絵を見ながら、いろんな言葉が聴こえてきたんだけど。ね、あ、こんなものが描かれてあるとか、この絵の中ではこんなことが起こってるんじゃないかなとか、こんなこと感じたよとか、きっとね、いろいろ心の中に思ったと思うの。それを、じゃあ、知りたいな (といて挙手を促すジェスチャー)。教えてください。じゃ (挙手した) Dさんどうぞ。
- 205 D：えっと、こっち (絵の右を指して) が前のソドムで、こっち (絵の左上を指して) がこれから行くところで (Cが指差しに応じて絵を見ている)、上のあの人はソドムを、登る人を見てる
- 206 **：え? なになに?
- 207 **：ソドム?
- 208 **：きこえない
- 209 先生：ちょもう一回お願いしていい?
- 210 D：うんと、あそこのなんか題名に「ソドムを去るロトとその家族」って描いてあるから、ソドムはたぶん地名だと思って、あっち (右) がソドムで、あっち、あ、あそこのほうが (左上) これから行くところで、あの、あの真ん中の人は、ソドムを名残惜しそうに見てる。
- Dさんの指差しに応じるように、聞きながら子どもたちは絵を見ている。
- 211 先生：あ〜、わかった? (Cうなづいてる) なんか題名が、そこにあってね、「ソドムを去るロトとその家族」。
- 212 B：あ、じゃ
- 213 先生：でソドムっていうのは地名じゃないかなって思ったのね。
- 214 C：**あ、家?**
- 215 先生：地名ってわかる? 土地の名前ね。ソドムっていう土地から…
- 216 B：**引っ越しみたいなもの**
- 217 先生：あ〜引っ越しするんじゃないか、なるほど〜
- 218 **：なるほど〜
- 219 C：なんか雷が鳴っているから
- 220 A：金をいっぱい持ってる
- 221 先生：じゃこれは引っ越しをしてるところの絵じゃないかなって思ったの?
- 222 A：**でもなんで天使が出てきてるの?**
- 223 D：**天使は…**
- 224 先生：天使
- 225 C：(Aに) **天使は、あの案内してる**
- 226 A：**あ〜**
- 227 D：**新しいところへ**
- 228 A：**どうやって天使が出てくるの?**

- 229 先生：天使、天使ってどれ？
- 230 F：(それまでAたちのやりとりと絵を交互にみてる) **これ天国ってことじゃない？**
- 231 A・D：(指差して) 赤い服きた女の人
- 232 先生：あ、この人は、羽がはえてるから天使なんだ
- 233 B：**じゃ天国に行っちゃったってこと？**
- 234 F：(挙手してアピール)
- 235 先生：(Fに) ちょっと待って待って、(Cに) 天使が案内してるんじゃないかなって思ったのね (Cうなづく) なるほど。
- 236 B：**それで疑問に思う。**
- 237 先生：疑問、どうぞ。なにになに。
- 238 B：寿命で死んじゃう…
- 239 先生：もうちょっとみんなにきこえるように (と体の向きを変えようとする)
- 240 B：(体変わらず絵を向いて) 寿命で、死んじゃって、死んじゃうからあのおじいさんは、天国に行くってことで、その隣にいる泣いてる人は、もうあの死んじゃったんだって思ってる人 (周りの子も一緒に絵を見ている)。
- 241 先生：あ、じゃあBくんは、あのおじいさんは死んじゃって、隣にいる人っていうのはどっちの隣？
- 242 B：あ～えっと羽はえてる天使？
- 243 **：おじいさん
- 244 B：は天国へ案内しようとして…
- 245 先生：(絵を見ながら) あ～。(全体に?) 天国へ案内しようとしてるとこじゃないかな
- 246 A：**それで泣いてんのかな？おじさんの隣の人。**
- 247 先生：あおじさんの隣にも人がいるね。泣いてる、そうか～。
- 248 **：****
- 249 先生：ん？どこ？
- 250 D：(指差してなにかをつぶやく) **天国に行っちゃうから泣いてるのかな**

展開③ 【先生の問いかけにより作品へかえる】

- 301 先生：ちょっと待って、じゃ聞いてみるね。今こうAくんとかいろいろ言ってくれてるんだけど、**どんな人かな？**
- 302 C：前は、美しかったけど…
- 303 B：有名な人？
- 304 先生：いいよ、ちょっと（と挙手を求めるジェスチャー）どうぞCさん。
- 305 C：前は、あの若くて美しかったけど、この今はもう、おばあさんになって、なんか、ちょっと年をとってきてみたいな。
- 306 **：やばいくらい年取ってる
- 307 先生：あ～もう年をとってしまった。昔は美しかったんじゃないかな（と広げるように全体に）。なるほど～。ほかには？どう？（挙手しているDさんに）いいよDさん。
- 308 D：えっと、Cさんとおんなじで、昔はも、ほんとに美しかったけど、今はもうよぼよぼになっちゃって、もうこれから寿命を終えるところ。
- 309 A：でも**なんでそんな裸になって死んでんの？**
- 310 B：**なんで裸なの？**
- 311 先生：なんで裸なの、なんででしょう。
- 312 C：みんなだって洋服きてないじゃん。
- 313 **：服着ろよって思う。
- 314 先生：あははは
- 315 D：でもまともに服着てるやついないよ
- 316 B：でも**そうとう昔だから、服なんてなかったんじゃない？**
- 317 C：（指差して）**だからこれが破れた服か。**
- 318 先生：あ～
- 319 A：（指差して）**ぼろぼろになっちゃったんじゃない？**
- 320 D：あばらばね見えてるし（と指差す）
- 321 先生：あ～あばら骨見えてるし。
- 322 A：後ろからもなんか見えてるよ。
- 323 D：（指差して）ねなんかここんとこさ…
- 324 先生：なんか、よぼよぼで昔は美しかったかもしれないんだけど、ってそれは**どういうところからそう思った？**
- 325 複数：題名
- 326 **：この題名に
- 327 C：題名が美しかりし、この人の名前がオーミエールで
- 328 先生：あ、この題名見て、名前はオーミエール、美しかりしって言う言葉は、昔は美しかった
- 329 **：この人ダイエット得意だったのかな？
- 330 D：美しかりしって、美しく、（像を指すようにジェスチャーして）美しくないから、昔は美しかったんじゃないかって。
- 331 先生：あ～なるほど、じゃあさ、どう、**それ見てどう？ほんとにそうだと思う？**
- 332 C：うん
- 333 先生：あ～**見てその、どこらへんからそう思った？**
- 334 C：う～ん
- 335 先生：昔は美しかったけど今は
- 336 A：**顔とかじゃない？**
- 337 先生：顔？じゃちょっと顔見てみようか（といってしゃがんで見る。Bもしゃがんで見る）

- 338 D: **この首のらへんとか(といって自分の首元を指し)すごい、おばあさんっぽい。**
- 339 先生: あ〜顔とかこの首のへん…
- 340 C: **小顔だし、なんか…**
- 341 **: **けっこう美人かも**
- 342 C: **ここを隠したらなんかきれい。**
- 343 先生: あ、顔を隠したらきれい?
- 344 C: ううん、そうじゃなくてこの、こっちをかくして
- 345 D: 体を隠すんじゃない (といって隠すジェスチャー)
- 346 C: **顔、顔が、きれい。**
- 347 先生: あ、顔は、きれいな人。
- 348 D: **なんかあの髪の毛も結構…**
- 349 A: **いい髪型してる**
- 350 **: **ふさふさしてるし**
- 351 先生: だけどもじゃあこの辺、この辺? (と首をさして) 言ってくれたのはDさんかな、Dさんは、この、ここらへんを見て、あ〜ちょっと今はよぼよぼだな〜と思った。

展開④ 【他者の考えを介して作品に子どもを戻す問いかけ】

401 D：足と岩が一体化している

402 先生：あ、足と岩が一体化している。じゃ D さんはこれは岩だと思うのね。どう？足と岩が一体化している。

403 A：そのまま長い年月が経ったんじゃないの？

404 先生：お？

405 B：けつとさ、岩くっついてる

406 先生：(B さんのところへ近寄りながら) なになに？

407 A：(ゆびさして) これも全体的にくっついてるから長い年月が

408 **：ずーっとここに座ってたとか？

409 C：それか…

410 B：岩に吸い込まれるような感じ

411 C：それか海に、海にこういうふうになんか、海のなんか、わかめみたいなのがくっついて

412 A：どんどんどんどん長い年月がたって

413 先生：あ、ちょっと待って。じゃあこの今場所と、おばあさんのことね。えーと、ずーっと座ってたんじゃないかなと思ったの？(と A にたずねると)

414 A：うん

415 C：で、海とか波がきて

416 先生：じゃちょっとこちってみる？後ろの人もいいよ。ずーっとずーっと座っていたってことはじゃあ、この

417 C：なんか考えていて、で座ってて、

418 先生：ずーっとずーっと…

419 C：そしたら

420 先生：うん

421 C：そしたらそのまま一体化して、ここ

422 D：岩と一緒にあっていて

423 先生：岩と一緒にいるくらいずーっと座って、なにか考えていたのかもしれないし…

424 D：周りは海だと思う

425 A：石の上にも三年だ

426 F：ロダン、考える像の、女バージョン

427 先生：ん？

428 F：考える人の、女バージョン

429 先生：…あ、考える人女バージョン。考える人って、きいてわかる？

先生の問いかけに考える子、うなづく子、D さんは考える人になっている。

430 F：考える人ってオーギュスト・ロダンっていう人が作ったんですよ(と指差しながら)

431 先生：うん

432 F：でこれもオーギュスト・ロダンだから

433 先生：あ～F くんよく、知ってるね。

展開⑤ 【つぶやきによる意見の交流】

- 501 先生：次に皆で見る、これ最後の作品です。これ。
- 502 **：すごいこれ～
- 503 先生：じゃあ、じっくりと見てくださ～い
- 504 C：(顔を近づけて) へ～
- 505 B：へ～リアル！
- 506 F：人映ってない
- 507 A：でも鳥がいるよ鳥が (と言って指差す)
- 508 D：鳥が (指差す)
- 509 A：よく水のとことかも逆にしてるよ
- 510 **：景色が、影とかもさ逆に
- 511 **：写真みたい
- 512 A：ほらほら、水とかだったら普通水面に映るからそういうのもちゃんと細かく書いてあるよ
- 513 G：(指差して) すごいよねこれ
- 514 A：ほらこの形だって
- 515 B：白いの、気になるな
- 516 先生：なになに？白いつてなに？あの？
- 517 B：胸像みたいなの
- 518 先生：後ろのほうの？うん。
- 519 A：あとあれ、校門みたいなの
- 520 B：リアルすぎでちょうこれ、リアル
- 521 C：影もよく見える
- 522 先生：影もよく見える？
- 523 A：影とかほんとこんな形だけど、ほんとにこういうふうに… (と指差して)
- 524 D：題名がオランダだけど、フランスのなんじゃない？
- 525 先生：あはは
- 526 D：フランスの国旗があるから (と指差す)
- 527 先生：ほんと、よく見つけたね
- 528 A：(指差して) ほんとだフランスじゃん
- 529 F：ということはアメリカの国旗とかイギリスの国旗とかあるかも
- 530 先生：うん、どう？
- 531 A：小さな村なんじゃないの？
- 532 **：いや
- 533 A：(指差して) あそこにちょっと家みたいなのがあるから…
- 534 F：でもさ、あれ (と指差して) オランダの国旗じゃない？
- 535 G：(指差して) でもこっちにもなにかある。
- 536 先生：ねえ、なんかもういいねえ、先生いなくてもどんどん進むね、素敵。なんかみんなでどんどん思ったことが伝え合えていいよね～。

展開⑥ 【言葉から視点を共有】

601 先生：あ、ほんとにあった風景だと思う。どうぞ（と挙手したDさんを指名しかけて）あちよ
っと待ってね。先Hさんいいよ。

602 H：**いろいろな種類の船が浮かべてある**

彼女の言葉をきいて、数人が絵を見直す。

603 **：たしかに

604 先生：あ、いろいろな種類の船が浮かべてある。**どう？ そうだね～おんなじ船ってありますか？**

605 複数：ない

606 先生：ない、**ぜんぶ違う船なんだね**

607 C：あとこれはちっちゃい、けど…

608 先生：よく気付いたねHさん、素敵。あ、いいよDさん。どうぞ。

609 D：あの、全部水面に、

610 C：かげがある？

611 D：映ってるのがあるのに、なぜかこの鳥だけ映ってない。

612 **：おお～

613 先生：ほんとだ、すごいとこ気付いたね

展開⑦ 【問いかけから作品と出会い直す】

701 先生：じゃあさ、ちょっと先生から、1つきいてみたいんだけど。いい？この絵、何時ぐらいだ
と思う？

702 **：えっと、昼？

703 A：はい

704 F：はい

705 **：昼じゃないでしょう

706 A：昼の、

707 先生：はい、ちょっと、Hさん何時ぐらいだと思う？

708 H：6時くらい。

709 先生：6時くらい、それは朝の？（うなづく）朝の6時くらい、**どういうところからそう思った？**

710 H：だって人もいないし、空は晴れてるし

711 先生：聴いた今の？人もいなし空も晴れてるし、朝の6時くらいじゃないかな～なるほど～

712 B：僕4時だと思う

713 先生：はいBくん何時ぐらいだと思う？

714 B：4時だと思う

715 先生：4時、それは朝の？

716 B：え、あ、まあ夕方。

717 先生：夕方の4時ぐらいだと思う。**どういうところからそう思った？**

718 B：（指差すと、周りの子も絵を見ている）**だって、向こうになんかオレンジっぽいのがあから
日が沈んでる**

719 C：**なんか夕焼けが**

720 先生：あこっちはもう日が沈む夕焼けじゃないかな～なるほど～

721 A：はい

722 先生：はい、どうぞ（とAくんを指名）

723 A：**7時ぐらいだと思いました**

724 **：朝の？

725 先生：え～と朝の？

726 A：朝です

727 先生：**どういうところからそう感じた？**

728 A：あの、**日が出てくるところだとこんな感じの、なんか夕焼けが沈むときみたいな感じになって、
人気がないから。**

729 先生：あ～人気もないし

730 **：あ～

731 先生：Aくんは、朝7時くらいじゃないかな～って

732 B：でも先生太陽ないのによく影できるよね

733 先生：ははは、すごいこと気付いたね、太陽どこにあるんだろうね。はい、Dさんどうぞ。

734 D：夕えっと、えっと、方の、あちがうちがう、**秋の夕方の、3時ぐらいだと思う。**

735 先生：秋の夕方の3時

736 **：秋？

737 D：秋って結構日が沈むのも早いし、だけど3時ぐらいだと、あの、秋だと夕方に近いから、
もうその沈んじゃってるけど、まだちょっと明るい

738 先生：あ、じゃあこの光の感じから、Dさんは、秋の、3時くらいじゃないかなって感じたん
だね～なるほど～、なるほど。