

令和6年度 国立アートリサーチセンター活動報告・研究紀要
NCAR Report and Journal, Vol. 2, 2024

Vol. 2

目次

ご挨拶	4
国立アトリサーチセンターのミッション	6
ロゴ	8

I. 活動報告

1 概要(2004年度)	10
2 主要行事等一覧	14
3 国立アトリサーチセンター全体としての取り組み	16
4 美術館コレクションの活用促進	20
5 日本のアートに関する情報資源の集約・発信	24
6 海外への発信／国際ネットワーク	30
7 ラーニングの充実	38
8 美術館と社会との多様な連携の促進	48
9 広報・出版	54
10 調査・研究	58
11 記録	65

II. 研究紀要

[調査報告]	
国立国際美術館所蔵 ジャスパー・ジョーンズ《パン》に使用された鉛の劣化に関する調査	71
小川絢子、柳田明進、脇谷草一郎、大迫美月、鳥海秀実	
[資料紹介]	
[翻訳] 米国保存修復学会の倫理規程と実務指針	79
鳥海秀実	
[その他(事例報告)]	
美術館における先端技術の利活用 ― 現在の取り組みと今後のビジョン	85
小池秀樹	

Contents

Message from the Director	5
Mission of the National Center for Art Research	7
Logo	8

I. Report

1 Overview (FY 2024)	12
2 Major Events	15
3 NCAR Organization-wide Initiatives	18
4 Activating Art Museum Collections	22
5 Collecting and Disseminating Sources of Information on Japanese Art	27
6 Expanding International Reach & Building International Networks	34
7 Enhancing Learning	43
8 Promoting Diverse Collaborations Between Museums and Society	51
9 Public Relations and Publications (Japanese text only)	54
10 Surveys and Research (Japanese text only)	58
11 Records	67

II. Journal

Study on Deterioration of Lead Used in the Artwork <i>Bread</i> by Jasper Johns Held in the National Museum of Art, Osaka Collection	71
Ogawa Ayako, Yanagida Akinobu, Wakiya Soichiro, Osako Mizuki, Toriumi Hidemi	
[Japanese Translation] The American Institute for Conservation's Code of Ethics and Guidelines for Practice	79
Toriumi Hidemi	
Uses and Applications of Advanced Technology by Art Museums — Current Initiatives and Vision for the Future	85
Koike Hideki	

ご挨拶

令和5年3月に設立された国立アトリサーチセンター(NCAR)にとって、令和6年度はその活動が本格化する年となった。今日、国立美術館を中心に国内の美術館に求められる専門性や社会的役割は多岐にわたり、国際水準も視野に入れた美術館のあるべき姿に向けて、NCARは実に多様な事業を担っている。その多様さゆえに、活動の全貌がひと言では伝わりにくいという声もしばしば聞かれるが、この機関の設立趣旨に鑑みれば、美術館政策に関する基盤整備や基準づくりなど、採算性の求められる民間機関では困難であるが、わが国の美術館にとって不可欠な事業を、時間をかけて丁寧に推進していくことが使命でもある。

具体的な活動は本報告書をご覧いただきたいが、活動の柱としては、国立美術館と国内美術館のコレクションをつなぐ事業、作品の保存修復に関する研修、作品データやリサーチ環境の整備などを通してナショナルコレクションを活用すること、わが国のアーティストやキュレーターの海外派遣、活動支援、育成プログラム、文献翻訳などを通して国際的なネットワークを構築すること、美術館におけるラーニング活動の充実に加え、健康とウェルビーイングやアクセシビリティ、民間企業との連携といった観点から社会的機能を強化することなど、いずれも美術館活動やアート振興に求められる事業を中心に実施している。また、長期的には美術館活動の持続可能性そのものに関する議論を重ねる必要があり、まずは寄附や寄贈といった民間からの美術館支援などについて議論する場も設けた。

これらの活動が、10年後、20年後の美術館環境に確実に違いをもたらしてくれることを願うものである。

国立アトリサーチセンター長
片岡真実

Message from the Director

The National Center for Art Research (NCAR) was established in March 2023, and fiscal year 2024 marked the year when its activities began in earnest. Today, Japan's art museums—especially those belonging to the National Museum of Art—are expected to have multifaceted expertise and perform diverse roles within society, and NCAR engages in a wide range of projects as we help shape museums, taking international standards into account. Due to the broad scope of our activities, it can be difficult to concisely convey a full picture of our organization. In light of the purpose of our founding, our mission is to take the time to carefully plan and execute projects that are essential for Japan's art museums. These are projects that would be difficult for a private institution—constrained by the need to generate profits—to undertake, such as developing the basic infrastructure and standards for museum policies.

This report contains information about specific activities, but all of our activities revolve around projects in furtherance of art museum operations and the promotion of art. These include (1) leveraging the national collections through projects that connect the collections held at the country's national art museum with collections at other art museums in Japan, training in the preservation and restoration of works, and the development of artwork databases and research environments; (2) building an international network by sending Japanese artists and curators overseas, providing support for their activities, conducting training programs, and translating scholarly texts; and (3) strengthening the social function of museums in terms of health/wellbeing and accessibility, in addition to enhancing learning activities at museums, from the standpoint of collaborating with private companies. Over the long term, it will be necessary to have an ongoing dialogue about the sustainability of museum activities, so we have created a forum to discuss topics such as private sector support for museums through donations and contributions.

We hope that ten or twenty years from now, these activities will have made a difference in the environment in which museums operate.

Kataoka Mami
Director
National Center for Art Research

国立アトリサーチセンターのミッション
 — アートをつなげる、深める、拡げる

21世紀に入り、世界の社会、経済、政治的な状況が大きく変化中、アートや美術館をとりまく環境、芸術的な価値観も多様化している。すべての人が多様なものの見方に出会い、考え、心を豊かにはぐくむ社会をつくるため、アートの振興を図ることがますます重要になっている。国立アトリサーチセンターは、こうしたグローバルな動向を視野に入れながら、わが国におけるアートの振興を推進する新たな拠点として、独立行政法人国立美術館本部に設置された専門的な組織である。

国立アトリサーチセンターは、同法人が設置する各館を中心に、国内外の美術館、研究機関をはじめ社会の様々な人々をつなぎ、アート振興の基盤整備および国際発信に寄与するとともに、その持続的な発展を志向している。センターでは、専門領域の調査研究(リサーチ)に留まらず、わが国の文化芸術振興政策にもとづき、独立行政法人国立美術館のナショナルセンターとしての機能の強化、情報収集と国内外への発信、コレクションの活用促進、人的ネットワークの構築、ラーニングの拡充、アーティストの支援などに取り組み、わが国の美術館活動全体の充実に寄与する。

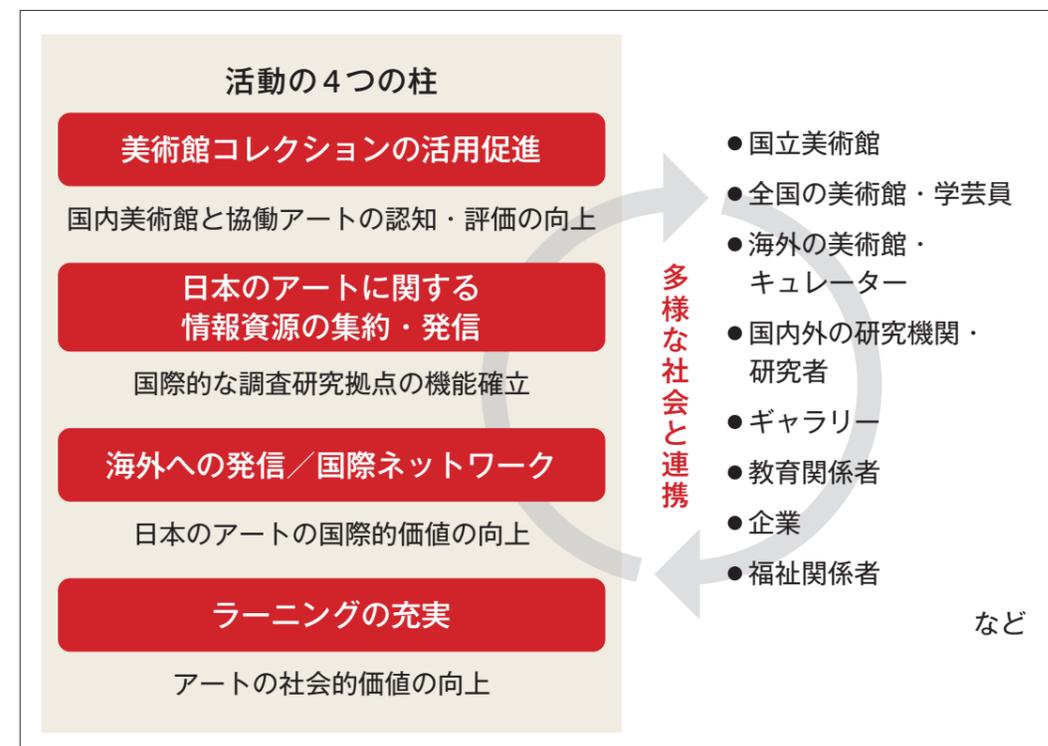
国立アトリサーチセンターは、アートの持続的な振興の原動力となり、アートの社会的価値の向上にも貢献し、アートを通して私たち誰もが新しい価値や可能性を見出せる未来をめざしている。

Mission of the National Center for Art Research
 — Connecting, Deepening, and Expanding Art

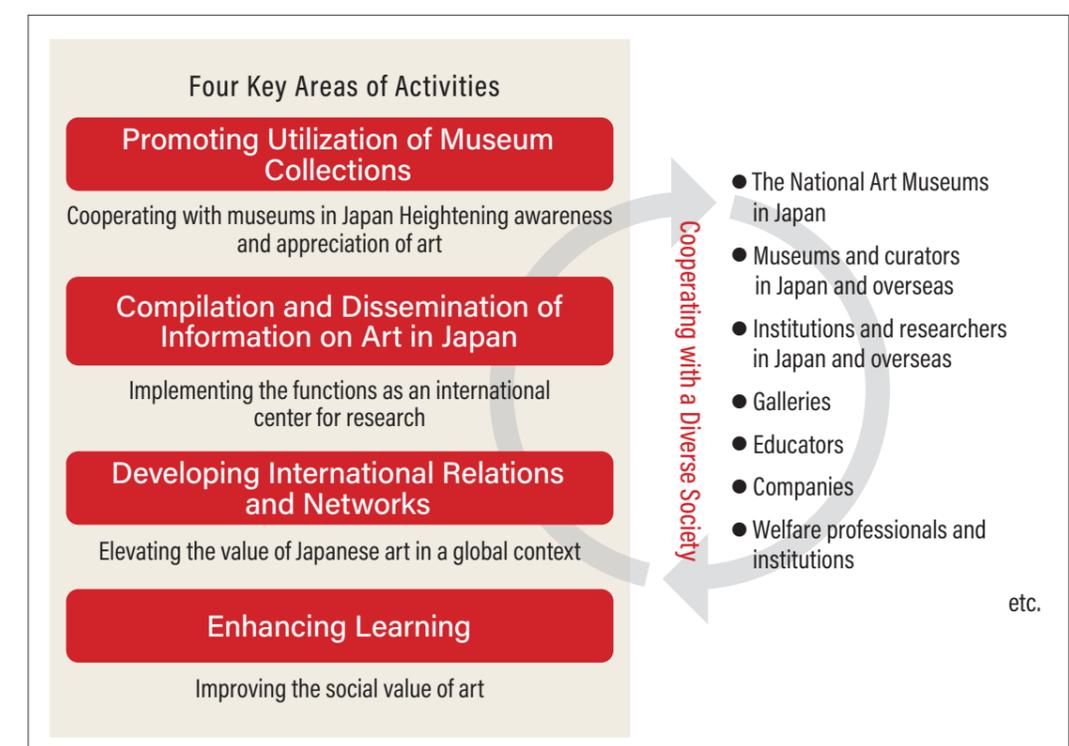
As the world's social, economic, and political conditions have been undergoing drastic changes since the 21st century, the environment and values related to art and museums have grown increasingly diverse. Efforts to promote art are growing even more important as a means of creating a society that enables all people to encounter a wide range of perspectives, and experience richly nurturing ideas and emotions. While taking these global trends into account, the National Center for Art Research was established as a specialized organization — part of the Independent Administrative Institution National Museum of Art Secretariat, which functions as a new initiative for promoting art in Japan.

Along with the other museums that are part of the Independent Administrative Institution National Museum of Art, the National Center for Art Research primarily strives to forge links with a wide range of people throughout society, including those at Japanese and international museums, and research institutions, as well as establishing a platform for art promotion and disseminating information globally, while striving for sustainable development. In addition to conducting research in specialized fields, NCAR endeavors to achieve greater functionality as a national center affiliated with the Independent Administrative Institution National Museum of Art based on Japan's art and culture promotion policies. Further, the Center is dedicated to enhancing the overall activities of the country's museums by, among other things, compiling and disseminating information domestically and internationally, promoting the utilization of art collections, constructing a human network, and expanding learning programs.

The National Center for Art Research endeavors to become a driving force in the sustained development of art, improve the social value of art, and work toward a future in which everyone has the ability to discover new values and potential through art.



これらの活動を広く社会に伝え
 アートの専門性の深化と普及拡大に取り組む



Publicize these activities widely to society,
 and work to deepen art expertise and foster greater permeation of art

ロゴ

国立アートリサーチセンターのシンボルマーク・ロゴタイプは、Artの「A」を元に、このセンターが、アートに関わる人びとをつなぐことで、日本のアートが発展していく様子を表現している。

国立アートリサーチセンターは、国内外の美術館、研究機関をはじめ社会の様々な人びとと連携し、アート振興の基盤整備や国際発信に寄与するとともに、その持続的な発展を目指すことを使命としている。

シンボルマークでは、その使命を表すために、生物の神経細胞が、別の神経細胞につながろうとする有機的なイメージを描いた。

シンボルマークのカラーは、生き生きとした鮮やかな印象で、国際的な場でも映えるような赤色を採用している。

Logo

The National Center for Art Research's logomark and logotype, based on the letter "A" (for Art), express the Center's links with people related to art and the development of art in Japan.

The National Center for Art Research's mission is to cooperate with a wide range of people throughout society, including those at Japanese and international museums, and research institutions, as well as establishing a base for art promotion and disseminating information globally while striving for sustainable development.

To express this mission, the image embedded in NCAR's logomark is derived from the biological phenomenon of a neuron (a nerve cell in a living creature) connecting with another neuron.

Red was chosen as the color of the logotype to create a vivid refreshing impression that also extends to an international arena.



- * 本活動報告は、国立アートリサーチセンターの2024年度（令和6年度）の活動内容を掲載した。
- * 主催者の表記がないイベント等はすべて国立アートリサーチセンターによる主催である。
- * イベント等の開催名義のうち、主催者以外は一部省略して掲載した。
- * 氏名は、イベント等登壇の場合は登壇順に、それ以外は姓のアルファベット順に掲載した。

- * This report covers FY 2024, ending on March 31, 2025.
- * Events with no named organizer were hosted by NCAR.
- * Where information on an organizer is provided, some names may have been omitted.
- * For events, names are listed in order of appearance. In other cases, they are listed by surname in alphabetical order.

I 活動報告

Report

1 概要 (2004年度)

(1) 国立アトリサーチセンター全体の取り組み

国立アトリサーチセンター (NCAR) 全体の取り組みとして、センター長室を設置し、センター長のリーダーシップによる事業展開を推進している。

2024年度においては、9月、NCARシンポジウム003「美術館のアクセシビリティ——共生社会に向けて、対話のある“合理的配慮”とは？」を、2025年3月には、NCARシンポジウム005「美術館の持続可能な運営モデルとは？～寄附・寄贈の可能性」を開催し、それぞれのテーマに沿って美術館関係者で議論を交わした。

また、NCARの活動を可視化するため、ウェブサイトやSNSでの発信に力を入れ、活動内容をわかりやすく伝える記事を公開するとともに、アートの魅力を広く社会に伝えるためのシリーズ動画や記事を作成、公開し、積極的な情報展開を図った。

さらに、日本の若手アーティストとキュレーターの国際的な活躍を推進するため、海外の美術館と協働して、独立行政法人日本芸術文化振興会「文化芸術活動基盤強化基金 (クリエイター支援基金)」による受託事業として、「JUMPアーティスト+キュレーター国際協働プログラム」を開始した。

(2) 美術館コレクションの活用促進

国立美術館コレクションと地域の美術館コレクションの活用を進める新たな事業である「国立美術館 コレクション・プラス」として、栃木県立美術館において、「コレクション展Ⅲ 刑部人とギュスターヴ・クールベ 風景画家たちの眼」を開催した。

また、美術館・博物館・図書館等の担当職員や保存修復専門家を対象に、写真の識別と保存に関するワークショップを開催したほか、一般への教育普及として、写真の保存に関する講演会 (レクチャー) を開催した。

さらに、国立美術館における作品の科学調査研究を推進し、その成果を研究会や学会等において公表したほか、ウェブサイトにより、美術作品の保存修復に関わる情報発信に努めた。

(3) 日本のアートに関する情報資源の集約・発信

2023年度に文化庁から継承したウェブサイト「アートプラットフォームジャパン (APJ)」についてインターフェースを一新し、APJ内の「全国美術館収蔵品サーチ SHŪZŌ」の収録範囲の拡大や各データベースのレコード拡充を図る一方、リサーチガイドとして「アートに関する文献の探し方」及び文献案内 (日英2か国) を作成、公開した。

また、同じく2023年度に文化庁から継承した「メディア芸術データベース」について、ユーザーの利便性向上を図るため機能拡張を図るとともに、国立国会図書館等、関係機関からの提供によりデータの拡充を図った。

さらに、国立美術館の情報発信力強化を図るため、「国立美術館所蔵作品総合目録検索システム」の収録画像拡充、「国立美術館サーチ (試験公開版)」の検索機能の充実と「文化遺産オンライン」(文化庁)、「ジャパンサーチ」(国立国会図書館) との連携を推進した。

(4) 海外への発信・国際ネットワーク構築

NCARシンポジウム004・第7回多摩美術大学アートアーカイヴシンポジウム「マルセル・デュシャン《大ガラス》レプリカをめぐる——ストックホルム、ロンドン、東京、パリ」を開催し、ヨーロッパと日本にて《大ガラス》レプリカを所蔵する美術館のキュレーターや研究者、制作者らが初めて一堂に会し、情報共有しつつ美術館における今後の保存や活用方法について議論を交わした。

また、日本のアーティストの国際発信プログラムにより6件の国際展への支援を採択したほか、国際展出展アーティストによるNCARトーク、インタビュー動画の配信も行ったほか、国際展ディレクターを招聘し、日本での現代アートのリサーチを支援し、国際展への日本のアーティスト出展につなげた。

さらに、日本の美術館や美術関係者と海外の主要な美術館や専門家とのネットワーク構築を目的とするスタディ・ツアーを、台湾及びオーストラリアで実施したほか、フランス、オーストラリア、韓国、台湾など海外の美術館等との相互交流、共同研究の推進に努め、MOUを締結するなど、アートの国際的なネットワークの強化・促進につとめた。

そのほか、戦後日本現代美術の未英訳重要文献を翻訳し、ウェブサイトで公開することにより、日本の現代アートの理解促進、海外における研究促進を図った。

(5) ラーニングの充実

2023年度に引き続き「美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修」を実施したほか、美術館のコレクションを活かした教材 (「国立美術館アートカード・セット」、デジタル鑑賞教材「鑑賞素材BOX」) の利便性向上を図った。

また、「共生社会をつくるアートコミュニケーション共創拠点」の一環として、「写真の中のかわさき」展及びワークショップを開催するとともに、文部科学省主催の大阪・関西万博イベントに「文化的処方体験しよう！ Hello Future! 100年ミュージアム」を出展し、文化芸術を健康やウェルビーイングにつなげる「文化的処方」を体験できる場を設けた。加えて、アートとウェルビーイングをテーマとしたウェブサイト「あとも TODAY」の公開、「文化的処方」を知るガイドブック『文化的処方のはじめの一步』の刊行等を行った。

さらに、国内公立美術館 (3館) のソーシャルストーリー制作への監修・編集協力や、DEAIに係るガイドライン策定に向けて海外文献の翻訳を行ったほか、新たに文化庁委託事業「令和6年度障害者等による文化芸術活動推進事業」により、あらゆる人が美術館にアクセスできる機会を充実させるため、ミュージアムにおけるアクセシビリティについて学ぶeラーニング「ミュージアム・アクセシビリティ講座 ふかふかTV」を配信した。

(6) 美術館と社会との多様な連携

企業・団体との連携事業 (アライアンス) として1件 (NCAR・国立工芸館×(株) ベネッセコーポレーション)、アートプログラム (参加型) 3件 (NCAR・国立新美術館2件、NCAR・国立工芸館1件)、同 (協働型) 1件 (NCAR・国立工芸館×(株) ベネッセコーポレーション) を実施した。

また、引き続き美術館に関する意識調査を行い2023年度の調査結果の一部を公開したほか、単年度調査として、「若年層における美術館やアート全般に対する意識調査」を実施、分析した。

1 Overview (FY 2024)

(1) NCAR organization-wide initiatives

Under the leadership of the Director, NCAR has established a Director's Office and is pursuing projects as organization-wide initiatives.

In FY 2024, NCAR held a symposium 003 titled, *Accessibility in Museums—What Does “Reasonable Accommodation” Mean in an Inclusive Society?* in September 2024, and a symposium 005 titled, *What is a Sustainable Operation Model for Museums? - Donation Possibilities* in March 2025, in which museum stakeholders discussed these topics.

In order to enhance the visibility of NCAR activities, we focused on sharing information via our website and social media, publishing stories to convey information about our activities. At the same time, to convey the appeal of art to wider society, we created and published a series of videos to proactively distribute information.

Furthermore, to support the activities of Japanese emerging artists and curators on the international stage, we launched JUMP: Global Collaboration Program for Emerging Artists and Curators from Japan as a project of the Japan Arts Council's Japan Creator Support Fund.

(2) Activating art museum collections

As part of Collection PLUS, a new initiative to activate the National Museum of Art collections and the collections of regional art museums, Tohigi Prefectural Museum of Fine Arts mounted *Collection 3, Osakabe Jin and Gustave Courbet: The Eyes of Landscape Painters*.

We also held workshops on photo identification and preservation for staff and conservators at museums and libraries, as well as lectures on photo preservation to educate the general public.

Furthermore, we promoted scientific research on works in museums belonging to the National Museum of Art, and in addition to publishing the findings at research and academic conferences, we worked to disseminate information on the conservation of artworks via our website.

(3) Collecting and disseminating sources of information on Japanese art

We retooled the interface for Art Platform Japan (APJ), a website that NCAR inherited from the Agency for Cultural Affairs in FY 2023. Japanese Museum Collections Search (SHŪZŌ) is part of APJ, and while expanding the scope of the database and enhancing each entry in the database, we also created and published a guide to searching for art-related literature and bibliographies (in both Japanese and English).

We expanded the functionality of the Media Arts Database, which we had also inherited from the Agency for Cultural Affairs in FY 2023, to improve its usability, while at the same time expanding the data available by obtaining information from sources such as the National Diet Library and other institutions.

Furthermore, to strengthen the information-sharing capabilities of the National Museum of Art, we augmented the images recorded in the Union Catalog of the Collections of the National Art Museums, Japan, we improved the search functionality of The National Museum of Art Collections Search (beta version), and we advanced connections with Cultural Heritage Online (Agency for Cultural Affairs) and Japan Search (National Diet Library).

(4) Expanding international reach & building international networks

NCAR Symposium 004: The 7th Tama Art University Art Archives Symposium: *Replicas and more: Marcel Duchamp The Large Glass—Stockholm, London, Tokyo, and Paris* brought curators from museums in Europe and Japan that have replicas of *The Large Glass* in their collections together for the first time, along with an artist and researchers whose work engages with the topic, to share information and discuss methods for preserving and using these works in museums going forward.

We also selected six international exhibitions for support to facilitate participation by Japanese artists through our Artist Support Program, organized NCAR Talks by exhibiting artists, and posted videos of interviews with the artists. We invited international exhibition directors to Japan and supported their research into Japanese contemporary art, which led to Japanese artists exhibiting their work in international exhibitions.

With the aim of building networks among Japanese museums and art professionals and leading foreign museums and experts, NCAR organized study tours to Taiwan and Australia. We also worked to strengthen an international network for art by signing MOUs and by promoting exchanges and collaborative research with museums and other institutions overseas, including France, Australia, South Korea, and Taiwan.

To promote the study and understanding of Japanese contemporary art in other countries, NCAR translates important literature on postwar Japanese contemporary art that is unavailable in English and publishes it on our website.

(5) Enhancing learning

As in FY 2023, we offered *Leadership Training for Teachers and Curators to Enhance Art Museum-Based Learning*, and we sought to improve the usability of educational materials that take advantage of museum collections (such as the National Museum of Art: Art Card Set and the Online Toolbox for Enjoying Museum Collections).

As part of the Arts-Based Communication Platform for Co-creation to Build a Convivial Society, along with holding the *Kawasaki in Photos* exhibition and an associated workshop, at a pre-opening event for Expo 2025 organized by the Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology (MEXT), we presented *Discover Cultural Prescribing! Hello Future! 100-year Museum*, which introduced “cultural prescribing” as a way to connect culture and art to health and wellbeing. We also launched *aa-tomo TODAY*, a website focusing on the topic of art and wellbeing, and published *First Steps in Cultural Prescribing*, a guidebook for understanding cultural prescribing.

We cooperated in supervising and editing *Social Story* editions for three public art museums in Japan and translated reports on initiatives overseas as part of our research toward drafting DEAI-related guidelines. As part of a new Agency for Cultural Affairs contract initiative (Fiscal 2024 Promotion of Cultural and Artistic Activities by Persons with Disabilities), NCAR offered *Museum Accessibility Course Fuka-fuka TV*, an e-learning course aimed at improving museum accessibility for all.

(6) Collaborations between museums and society at large

We carried out one Partnership project (alliance) with a corporation/organization (NCAR/National Crafts Museum × Benesse Corporation), three participatory programs (two NCAR/The National Art Center, Tokyo, one NCAR/National Crafts Museum), and one collaborative program (NCAR/National Crafts Museum × Benesse Corporation).

In addition to conducting Museum Awareness Surveys and publishing some of the FY 2023 survey results, we conducted and analyzed the results of the Survey on Young People's Awareness of Museums and Art in General.

2 主要行事等一覧

2024 | 令和6年

8月3日	NCARトーク 001「木戸龍介さん、島袋道浩さんとタイランド・ビエンナーレ チェンライ2023を語る」開催
9月23日	NCARシンポジウム 003「美術館のアクセシビリティ——共生社会に向けて、対話のある“合理的配慮”とは？」開催
10月26日	NCARレクチャー 002「アナログ写真の発展と文化遺産としての写真の保存」開催
10月29日-31日	「文化財保存修復に関するワークショップ——写真の識別と保存について——」開催
10月30日-11月3日	第3回NCARスタディ・ツアー(台湾)実施
11月16日-1月26日	「写真の中のかわさき」展
11月16日・23日	NCARワークショップ003「MUSEUM TRIP 写真の中を旅しよう！」開催
11月22日	NCARトーク 002「オーストラリアにおけるアートシーンのいま:ニュー・サウス・ウェールズ州立美術館のコレクションを中心に」開催
12月2日-9日	第4回NCARスタディ・ツアー(オーストラリア)実施

2025 | 令和7年

1月17日	NCARトーク 003「アルル国際写真フェスティバル〜アーティスト & キュレーター・トーク」開催
2月13日-16日	大阪・関西万博イベント「文化的処方体験しよう！ Hello Future! 100年ミュージアム」
3月1日	NCARシンポジウム 004・第7回多摩美術大学アートアーカイヴシンポジウム「マルセル・デュシャン《大ガラス》レプリカをめぐる——ストックホルム、ロンドン、東京、パリ」開催
3月7日	NCARシンポジウム 005「美術館の持続可能な運営モデルとは？～寄附・寄贈の可能性」開催
3月26日	NCARトーク 004「ボンピドー・センター デザイン・産業部キュレーター、オリヴィエ・ゼトゥン氏を迎えて」開催

2 Major Events

2024

August 3	NCAR Talk 001: <i>Reflections on Thailand Biennale Chiang Rai 2023 with Kido Ryusuke and Shimabuku Michihiro</i>
September 23	NCAR Symposium 003: <i>Accessibility in Museums—What Does “Reasonable Accommodation” Mean in an Inclusive Society?</i>
October 26	NCAR Lecture 002: <i>Development of Analog Photography and Conservation of Photographic Heritage</i>
October 29–31	<i>Workshop on Conservation of Cultural Heritage – Photographic Identification and Preservation</i>
October 30–November 3	The 3rd NCAR Study Tour (Taiwan)
November 16–January 26	Exhibition: <i>KAWASAKI in Photos</i>
November 16, 23	NCAR Workshop 003: <i>MUSEUM TRIP: Let’s Journey into the Photos!</i>
November 22	NCAR Talk 002: <i>The Art Scene in Australia Today: Focusing on the Collection of the Art Gallery of New South Wales (AGNSW)</i>
December 2–9	The 4th NCAR Study Tour (Australia)

2025

January 17	NCAR Talk 003: <i>Artists’ and Curator’s Talk on Les Rencontres d’Arles 2024</i>
February 13–16	Expo 2025 Pre-opening Event: <i>Discover Cultural Prescribing! Hello Future! 100-year Museum</i>
March 1	NCAR Symposium 004: The 7th Tama University Art Archives Center Symposium: <i>Replicas and more: Marcel Duchamp The Large Glass—Stockholm, London, Tokyo, and Paris</i>
March 7	NCAR Symposium 005: <i>What is a Sustainable Operation Model for Museums? —Donation Possibilities</i>
March 26	NCAR Talk 004: <i>Welcoming Olivier Zeitoun, Curator in the Design and Industrial Prospective Department of the Centre Pompidou</i>

3 国立アトリサーチセンター全体としての取り組み

国立アトリサーチセンターの重要プロジェクトや、センター全体として横断的に取り組むべき事業として、以下の事業をセンター長のリーダーシップの下、センター長室(2024年3月設置)が核となって実施している。

(1) シンポジウムの開催

国立アトリサーチセンター各グループの役割を超えて、センター全体として取り組むべき、美術館を巡る様々な社会的課題について、国内外の有識者が知識・情報を共有し、議論と対話を重ね、関係者間のネットワークを構築するとともに、広く社会に対しメッセージを発信するため、各種テーマを設定したシンポジウムを開催している。

2件/参加者 394名

■ NCARシンポジウム 003 美術館のアクセシビリティ—共生社会に向けて、対話のある“合理的配慮”とは？

2024年4月に改正障害者差別解消法が施行され、「合理的配慮」の提供が全事業者に義務化された中、美術館がすべての人にとって利用しやすい場となるための具体的な取組事例を紹介。事業者(美術館関係者)、障害のある人、それらをつなぐ中間支援組織それぞれの視点から意見を交わした。

- 開催日:2024年9月23日
- 会場:国立新美術館講堂
- 登壇者:光島貴之(美術家・鍼灸師)、松山沙樹(京都国立近代美術館研究員)、栗原剛(森美術館「手話ツアー」参加者)、白木栄世(森美術館ラーニング・キュレーター)、カミジョウミカ(アーティスト・「みんなでミュージアム」参加者)、柴崎由美子(NPO法人エイブル・アート・ジャパン代表)、日比野克彦(東京藝術大学長、障害者文化芸術活動推進有識者会議座長)、片岡真実(国立アトリサーチセンター長)、稲庭彩和子(同センター主任研究員)、鈴木智香子(同センター研究員)、伊東俊祐(同センター客員研究員)
- 参加者:172名
- アンケート結果:満足度 99%



■ NCARシンポジウム 005 「美術館の持続可能な運営モデルとは?~寄附・寄贈の可能性」

美術館運営の現状と課題、個人や企業などからの支援や寄附・寄贈に関する制度などを整理した上で、芸術的価値、社会的価値の醸成を担う我が国の美術館にとって、持続可能な運営モデルとはどのようなものか多角的に議論した。

- 共催:日本経済新聞社
- 開催日:2025年3月7日
- 会場:日経カンファレンスルーム
- 登壇者:山口俊浩(文化庁企画調整課 博物館振興室 建築資料調査官)、山内真理(公認会計士・税理士)、藤原誠(東京国立博物館長)、大林剛郎(株式会社大林組取締役会長・公益財団法人大林財団理事長・国際芸術祭「あいち」組織委員会会長)、廣安ゆきみ(READY FOR株式会社ファンドレイジング事業部文化部門長)、川谷承子(静岡県立美術館上席学芸員)、田口美和(タグチアートコレクション共同代表)、牧寛之(株式会社バッファロー代表取締役社長)、保坂健二郎(滋賀県立美術館ディレクター(館長))、片岡真実(国立アトリサーチセンター長)
- 参加者:222名
- アンケート結果:満足度 100%



Photo by io

(2) ウェブサイト・SNS等での情報発信

掲載記事・動画 143件、ウェブサイト総アクセス数 237,797回、動画再生回数 20,553回

国立アトリサーチセンターでは、センターのウェブサイト(https://ncar.artmuseums.go.jp/)や動画共有サイト、SNSにおいて、活動を報告する記事や動画を積極的に公開している。特に、センターのウェブサイトには、ウェブマガジンである「NCAR Magazine」を設け、定期的にアートの魅力を広く社会に伝えるための動画や記事を発信している。

■ 「NCAR Magazine」

18件掲載

「ミュージアムが好き! Talking about Art KATAOKA MAMI x SPECIAL GUEST」【動画】

センター長の片岡真実が、様々な分野の方を招いて対談し、動画配信。2024年度のゲストは、内田也哉子(文筆家)、篠田謙一(国立科学博物館長)。

「推しの逸品:コレクション・スポットライト」

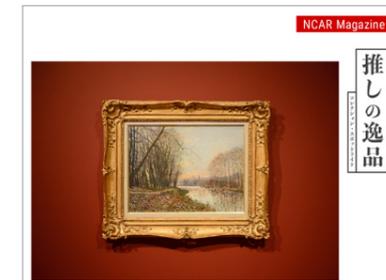
全国の美術館のスタッフが、自館のコレクションの中から鑑賞してほしい一作品を紹介。2024年度には、大阪中之島美術館 ヤノベケンジ《ジャイアント・トラヤン》、栃木県立美術館:アルフレッド・シスレー《冬の夕日(サン=マメスのセーズ河)》を紹介。

「CATCH!」

アートの魅力を広げるための情報発信ページ「CATCH!」を定期的に更新(毎月末金曜に更新)。

「NCARのひとひと」

国立アトリサーチセンターの職員がどのような思いで活動を行っているかを紹介。



(3) JUMP アーティスト+キュレーター国際協働プログラム(文化芸術活動基盤強化基金(クリエイター等育成・文化施設高付加価値化支援事業))(2024年度~)

日本の若手アーティストとキュレーターが国際的に活躍するために、海外の美術館と協働し、国際的な経験やネットワークを蓄積するプログラム。グローバルに活躍できるクリエイター等の育成支援を推進するため、文化庁の補助金により独立行政法人日本芸術文化振興会に設置された「文化芸術活動基盤強化基金(クリエイター支援基金)」の「クリエイター等育成プログラム(現代アート区分)」に採択され(2024年6月)、同振興会からの受託事業として実施している。

- 期間:第1期 2024年6月~2027年3月/第2期 2027年4月~2029年3月(予定)
- 実施内容:日本の若手アーティスト1名(組)とキュレーター1名を1グループとし、合計3グループ(6名程度)を「育成対象者」として海外に派遣し、現地でのリサーチをもとに作品を制作。2026年中に現地の美術館でそれらの作品を展示し、2027年から2028年に各キュレーターが所属する日本の美術館で帰国展を開催。
- 海外協力先美術館・育成対象者:
 - ・CAM-グルベンキアン・モダンアートセンター(リスボン・ポルトガル)/青柳葉摘(アーティスト)/見留さやか(山口情報芸術センター[YCAM]キュレーター)
 - ・ロサンゼルス現代美術館(ロサンゼルス・アメリカ合衆国)/MES(アーティスト)/塚本麻莉(高知県立美術館 主任学芸員)
 - ・ニュー・サウス・ウェールズ州立美術館(シドニー・オーストラリア)/遠藤薫(アーティスト)/荒井保洋(滋賀県立美術館 主任学芸員)

3 NCAR Organization-wide Initiatives

Under the leadership of the Director, and with the Director's Office (established in March 2024) playing a central role, NCAR is executing the following important projects and initiatives that involve our entire organization.

(1) Symposiums

NCAR holds symposiums on a variety of topics. To address social issues surrounding art museums that NCAR must tackle across the entire organization, going beyond the roles of individual groups within NCAR, we hold symposiums where experts from Japan and other countries share knowledge and information, engage in discussions and dialogue, and build stakeholder networks. These symposiums also serve as a mechanism for disseminating our message to broader society.

2 events; 394 participants

■ NCAR Symposium 003: Accessibility in Museums—What Does “Reasonable Accommodation” Mean in an Inclusive Society?

Changes to the Act for Eliminating Discrimination against Persons with Disabilities went into effect in April 2024, making it mandatory for all businesses to provide “reasonable accommodation.” This symposium presented case studies for making museums accessible to all. Participants exchanged views from the perspective of the operators (museum personnel), people with disabilities, and the intermediary support organizations that connect them.

- Date: September 23, 2024
- Venue: Auditorium of The National Art Center, Tokyo
- Presenters: Mitsushima Takayuki (artist and acupuncturist), Matsuyama Saki (educator, The National Museum of Modern Art, Kyoto), Kurihara Go (participant in Mori Art Museum's sign language tour), Shiraki Eise (Learning Curator, Mori Art Museum), Kamijo Mika (artist and participant in the “Museums for Everyone: The Museum Access Center Program”), Shibasaki Yumiko (Director, NPO ABLE ART JAPAN), Hibino Katsuhiko (President, Tokyo University of the Arts, Chair of Expert Council for Enhancing Artistic and Cultural Activities of People with Disabilities), Kataoka Mami (Director, NCAR), Inaniwa Sawako (Senior Curator, NCAR), Suzuki Chikako (Curator, NCAR), Ito Shunsuke (Visiting Research Fellow, NCAR).
- Participants: 172
- Survey results: 99% satisfaction rate

■ NCAR Symposium 005: What is a Sustainable Operation Model for Museums? - Donation Possibilities

After recapping the state of museum management and the issues concerning museum management and discussing programs for obtaining support and donations from individuals and businesses, the symposium opened up a multifaceted discussion on the topic of creating a sustainable management model for Japan's art museums, which are responsible for fostering artistic and social values.

- Co-organizer: Nikkei Inc.
- Date: March 7, 2025
- Venue: Nikkei Hall & Conference Room
- Presenters: Yamaguchi Toshihiro (Agency for Cultural Affairs), Yamauchi Mari (Certified Public Accountant and Certified Public Tax Accountant), Fujiwara Makoto (Executive Director, Tokyo National Museum), Obayashi Takeo (Chairman of the Board, Obayashi Corporation; Chairperson, Obayashi Foundation; Chairperson, Aichi Triennale 2025), Hiroyasu Yukimi (READYFOR, Inc.), Kawatani Shoko (Curator, Shizuoka Prefectural Museum of Art), Taguchi Miwa (co-representative of the Taguchi Art Collection), Maki Hiroyuki (President & Representative Director, Buffalo Inc.) Hosaka Kenjiro (Director, Shiga Museum of Art), Kataoka Mami (Director, NCAR)
- Participants: 222
- Survey results: 100% satisfaction rate



Photo by io

(2) Disseminating information via our website & social media

143 articles and videos published; 237,797 website accesses; 20,553 video playbacks

NCAR routinely publishes articles and videos about our activities on our website (<https://ncar.artmuseums.go.jp/en/>), video sharing sites, and social media.

We regularly publish *NCAR Magazine*, an online magazine, on the NCAR website to share videos and articles that convey the appeal of art to wider society.

■ NCAR Magazine

18 items posted

We Love Museums!: Talking about Art – KATAOKA MAMI × SPECIAL GUEST (video series)

NCAR Director Kataoka Mami invites people from a variety of fields for conversations, and the videos are posted on the magazine website. In FY 2024, the guests were essayist Uchida Yayako and Shinoda Ken-ichi, President of the National Museum of Nature and Science.

My Favorite Piece: Collection Spotlight

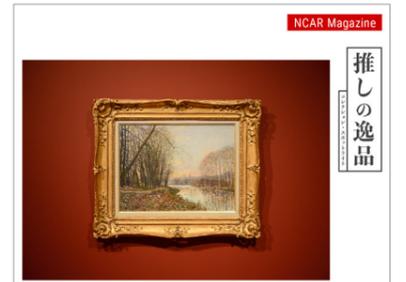
In this series, staff from art museums around the country introduce an artwork from their museum's collection that they would like people to appreciate. In FY 2024, the series featured *Giant Torayan* by Yanobe Kenji from the Nakanoshima Museum of Art, Osaka and *Winter Sunset (The Seine at Saint-Mammès)* by Alfred Sisley from the Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts.

Catch!

The NCAR Magazine's “Catch!” page is updated regularly (on the last Friday of each month) to convey the appeal of art to wider society.

WHO WORKS at NCAR?

This series introduces readers to NCAR staff and shares what they are thinking as they carry out their work.



(3) JUMP: Global Collaboration Program for Emerging Artists and Curators from Japan (Japan Creator Support Fund) (FY 2024-)

This is a program in which emerging Japanese artists and curators collaborate with foreign art museums and build international experience and networks in order to become active on the international stage. The program was selected in June 2024 as a project to support the development of curators and artists in the Contemporary Art category of the Japan Creator Support Fund, established within the Japan Arts Council with subsidies from the Agency for Cultural Affairs.

- Dates: First term June 2024–March 2027; Second term April 2027–March 2029 (dates TBC)
- Program details: Three groups, comprising one young Japanese artist (or group) and one curator will be sent abroad as supported participants to create artworks based on research that they carry out in that location. In 2026 each artist's works will be exhibited at the overseas museum. After the exhibition overseas, the work is to be shown in 2027-2028 at the museum in Japan to which the curator is affiliated.
- Cooperating foreign museums & supported participants:
 - ・ CAM - Centro de Arte Moderna Gulbenkian (Lisbon, Portugal) / Aoyagi Natsumi (artist) / Mitome Sayaka (curator, Yamaguchi Center for Arts and Media [YCAM])
 - ・ The Museum of Contemporary Art (Los Angeles, USA) / MES (artist) / Tsukamoto Mari (curator, The Museum of Art, Kochi)
 - ・ The Art Gallery of New South Wales (Sydney, Australia) / Endo Kaori (artist) / Arai Yasuhiro (curator, Shiga Museum of Art)

4 美術館コレクションの活用促進

国内各地の美術館等と連携した展覧会・コレクション展示事業や、作品の収集・展示・保存修復に関する調査研究の推進及びセミナー・ワークショップの開催やウェブサイトでの情報発信などを通じて、国立美術館コレクションの持続可能な活用と全国の美術館活動の発展に貢献する。〈作品活用促進グループ〉

(1) 国立美術館連携事業

■ 国立美術館 コレクション・ダイアログ／国立美術館 コレクション・プラス

実施館1館／入場者数 5,616人

国従来の「国立美術館巡回展」が国立美術館のコレクションの各地での公開を主眼としていたのに対して、各地の美術館のコレクションの活性化も視野に入れた新しい事業として、国立美術館と、地域の美術館とが協働し、両者のコレクションを特定のテーマのもとに企画構成した展覧会「国立美術館 コレクション・ダイアログ」、地域の美術館のコレクション展示に、関連する国立美術館コレクションを1点から数点加えることで、美術館のコレクションの魅力を引き出す特集展示「国立美術館 コレクション・プラス」の2つの事業を実施している。

2024年度には、以下のとおり「国立美術館 コレクション・プラス」1件を開催した。

国立美術館 コレクション・プラス「コレクション展Ⅲ 刑部人とギュスターヴ・クールベ 風景画家たちの眼」

- 主催：栃木県立美術館
- 特別協力：国立西洋美術館、国立アートリサーチセンター
- 会期：2024年10月26日～12月22日
- 会場：栃木県立美術館 入場者数：5,616人
- 貸出作品：ギュスターヴ・クールベ《波》《雪景色》(国立西洋美術館蔵) (栃木県立美術館所蔵 刑部人の作品と比較展示)
- 関連イベント：学校向けの対話鑑賞(4件)、ワークショップ「親子のための美術鑑賞教室」(作品鑑賞の後にパレットナイフを用いた絵画制作教室)
- アンケート結果：満足度 92%



* 2025年度の開催について

2024年度には、2025年度の「国立美術館 コレクション・ダイアログ」「国立美術館 コレクション・プラス」の開催について、それぞれ1件及び3件の展覧会の開催を決定した。

国立美術館 コレクション・ダイアログ

展覧会名：大正・昭和「モード」の源泉
主催：岐阜県美術館、国立工芸館、国立アートリサーチセンター
会期：2025年11月15日～2026年2月15日(国立工芸館所蔵作品(杉浦非水、ルネ・ラリック他)153点)

国立美術館 コレクション・プラス

- ・北海道立釧路芸術館「現代写真のはじまりとそれから」2025年11月1日～12月14日(東京国立近代美術館所蔵作品(ロバート・フランク、ウィリアム・クライン)4点)
- ・長野県立美術館「マルセル・デュシャン+松澤有——オブジェの誕生と消滅——」2025年8月2日～10月7日(京都国立近代美術館所蔵作品(マルセル・デュシャン)2点)
- ・富山県美術館「ビフォアアフターポップ TADのアメリカ美術+」「ピカソ——肖像画とモデル」2025年7月17日～10月28日(国立国際美術館所蔵作品(パーネット・ニューマン、サイ・トゥオンブリー、パブロ・ピカソ)3点)

■ 国立美術館コレクションの相互活用

実施館1館／入場者数 29,485人

国立アートリサーチセンターの協力により、国立美術館の施設同士で、それぞれのコレクションを相互に貸与し、利用が限られていた作品の活用を推進する。

2023年度は国立工芸館の所蔵するグラフィックデザイン作品に、東京国立近代美術館、京都国立近代美術館、国立国際美術館が所蔵する版画作品を組み合わせ、1950～1970年代の印刷、版画、グラフィックデザインの関係性を再検証する展覧会を国立工芸館で開催したが、2024年度には、同展を京都国立近代美術館においても開催した。

「印刷／版画／グラフィックデザインの断層 1957-1979」

- 主催：国立工芸館、京都国立近代美術館
- 協力：国立アートリサーチセンター
- 会期：2024年5月30日～8月25日
- 会場：京都国立近代美術館
- 入場者数：29,485人
- アンケート結果：満足度 82.6%



(2) 作品の保存修復の調査研究推進と情報発信

国立美術館における所蔵作品の科学調査・保存修復活動の推進に努めるとともに、ワークショップ・講演会等の開催やウェブサイトでの情報発信などを行い、国内外の保存修復に関する知識・情報の集約と共有を図る。

■ 国内外の専門家によるワークショップや講演会等の開催

2件／参加者 113人

東京文化財研究所との共催で、美術館・博物館・図書館等の担当職員や保存修復専門家を対象に、写真の識別と保存に関するワークショップを開催した。海外から講師を招へいし、講義と実技により、写真の予防的保存に関する知見を深めることができた。また、一般への教育普及として、写真の保存に関する講演会(レクチャー)を京都国立近代美術館にて開催した。

ワークショップ「文化財保存修復に関するワークショップ—写真の識別と保存について—」

- 主催：国立アートリサーチセンター、東京文化財研究所
- 開催日：2024年10月29日～31日
- 会場：東京文化財研究所
- 講師：ゲノラ・フェリック(写真保存修復専門家)
- 参加者：講義59名、うち実習まで参加24名(各日とも)
- アンケート結果：満足度 83%



NCARレクチャー 002「アナログ写真の発展と文化遺産としての写真の保存」

- 開催日：2024年10月26日
- 会場：京都国立近代美術館
- 講師：ゲノラ・フェリック(写真保存修復専門家)、白岩洋子(写真保存修復専門家)
- 参加者：54名
- アンケート結果：満足度 100%

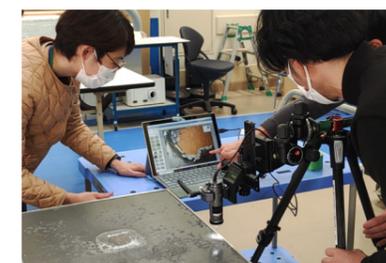


■ 国立美術館における作品の科学調査研究の推進

調査研究実施件数：2件

国立美術館における科学調査及び保存修復活動の促進を目指す。

2024年度には、国立国際美術館が所蔵する作品の材質の一部として用いられた鉛の劣化について、奈良文化財研究所の協力を得て調査を行った。また、令和5年度に行った国立工芸館所蔵の杉浦非水のポスター作品の科学調査について、5月15日に研究会を開いて国立美術館の担当者間で情報共有するとともに、文化財保存修復学会、『東京国立近代美術館研究紀要』において成果を公表した。



■ ウェブサイトでの保存修復に関わる情報の発信

ウェブサイト掲載数 8件、アクセス件数 1,887件

国内外の保存修復に関する知識・情報の集約と共有を図るため、ウェブサイトで発信する。

2024年度には、NCARレクチャー 002「アナログ写真の発展と文化遺産としての写真の保存」の記録動画をウェブサイト上に公開した。また、国内修復家の海外修復研修の成果報告の記事を掲載し情報共有を図った。



4 Activating Art Museum Collections

NCAR helps to sustainably activate the National Museum of Art collections and develop museum activities nationwide. We do this through exhibitions and collection displays organized in collaboration with art museums around the country. We also encourage research on the collection, exhibition, and conservation of artworks, host seminars and workshops, and disseminate information via our website. (Collections Group)

(1) National Museum of Art cooperative programs

■ National Museum of Art Collection DIALOGUE/National Museum of Art Collection PLUS

1 museum; 5,616 visitors

In the past, the main focus of the national museum traveling exhibitions was to display items from National Museum of Art collections in locations around the country. By contrast, as a new initiative aimed at activating the collections of local art museums, we have created two programs. Collection DIALOGUE is a program under which the National Museum of Art and a local museum collaborate to plan and organize an exhibition featuring works from each of their collections, based on a specific theme. Collection PLUS is a program for mounting special exhibitions that highlight the appeal of a regional museum's collection by adding one or more pieces from a related National Museum of Art collection to an exhibition of the works in a regional museum's collection.

In FY 2024, there was one Collection PLUS exhibition.

National Museum of Art Collection PLUS: *Collection 3, Osakabe Jin and Gustave Courbet: The Eyes of Landscape Painters*

- Organizer: Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
- Special Cooperation: The National Museum of Western Art, NCAR
- Dates: October 26 – December 22, 2024
- Venue: Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts (5,616 visitors)
- Loaned works: Gustave Courbet, *Waves and Snow Landscape* (The National Museum of Western Art) (displayed for comparison with works by Osakabe Jin in the collection of the Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts)
- Related events: Interactive art appreciation sessions for schools (4), parent/child art appreciation workshop (palette knife painting class after viewing artworks)
- Survey results: 92% satisfaction rate

*About the events to be held in FY 2025

In FY 2024 we coordinated with museums to plan exhibitions, and decided that in FY 2025 there will be one exhibition under the Collection DIALOGUE program and three under the Collection PLUS program.

National Museum of Art Collection DIALOGUE

Exhibition title: *Sources of Japanese Modern: The Taisho-Showa Eras Collection Dialogue*

Organizers: The Museum of Fine Arts, Gifu; National Crafts Museum; NCAR

Dates: November 15, 2025–February 15, 2026

National Museum of Art Collection PLUS

- Kushiro Art Museum, Hokkaido, *The Beginning of Contemporary Photography and Beyond*, November 1–December 14, 2025 (four works by Robert Frank and William Klein from the collection of the National Museum of Modern Art, Tokyo)
- Nagano Prefectural Art Museum, *Marcel Duchamp + Matsuzawa Yutaka - The Emergence and Vanishing of Objects*, August 2–October 7, 2025 (two works by Marcel Duchamp from the collection of the National Museum of Modern Art, Kyoto)
- Toyama Prefectural Museum of Art and Design, *Before and After Pop: TAD Museum Collection + and Picasso: Portraits and Model*, July 17–October 28, 2025 (three works from the collection of the National Museum of Art, Osaka by Barnett Newman, Cy Twombly, and Pablo Picasso)

■ Sharing among the National Museum of Art institutions

1 museum; 29,485 visitors

In cooperation with NCAR, the institutions belonging to the National Museum of Art lend works to each other, activating works that have seen limited use.

In FY 2023, in cooperation with NCAR, the National Crafts Museum held an exhibition reexamining the relationship between printing, printmaking, and graphic design from the 1950s to the 1970s, taking the International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo as its theme. This comprehensive exhibition brought together graphic design works from the National Crafts Museum collection with prints from the National Museum of Modern Art, Tokyo; the National Museum of Modern Art, Kyoto; and the National Museum of Art, Osaka. This same exhibition was also shown at the National Museum of Modern Art, Kyoto in FY 2024.



Tectonic Shifts in Printing, Printmaking and Graphic Design 1957-1979

- Organizers: National Crafts Museum, The National Museum of Modern Art, Kyoto
- Cooperation: NCAR
- Dates: May 30–August 25, 2024
- Venues: The National Museum of Modern Art, Kyoto
- Number of visitors: 29,485
- Survey results: 82.6% satisfaction rate



(2) Advancing research on the conservation of artworks and sharing the findings

NCAR endeavors to advance scientific research and conservation efforts involving the artworks in National Museum of Art collections. We also hold workshops and lectures and distribute information via our website with the aim of collecting and sharing knowledge and information about conservation inside and outside of Japan.

■ Workshops and lectures with Japanese and foreign experts

2 events; 113 participants

In collaboration with the Tokyo National Research Institute for Cultural Properties, NCAR held a workshop on photo identification and preservation for staff and conservators at museums and libraries. We invited lecturers from overseas, and participants were able to deepen their knowledge about preventative conservation for photographs through lectures and practical training. We also offered a lecture on photo preservation at the National Museum of Modern Art, Kyoto as an educational outreach session for the general public.

Workshop: *Workshop on Conservation of Cultural Heritage - Photographic Identification and Preservation*

- Organizers: NCAR, Tokyo National Research Institute for Cultural Properties
- Dates: October 29–31, 2024
- Venue: Tokyo National Research Institute for Cultural Properties
- Lecturer: Gwenola Furic (photographic conservator)
- Participants: 59 people attended the lecture and 24 people participated in the practical training
- Survey results: 83% satisfaction rate

NCAR Lecture 002: *Development of Analog Photography and Conservation of Photographic Heritage*

- Date: October 26, 2024
- Venue: The National Museum of Modern Art, Kyoto
- Lecturers: Gwenola Furic (photographic conservator), Shiraiwa Yoko (photographic conservator)
- Participants: 54
- Survey results: 100% satisfaction rate

■ Advancing scientific research on artworks at the National Museum of Art

2 studies conducted

NCAR aims to promote scientific research and conservation efforts at the National Museum of Art.

With the cooperation of the Nara National Research Institute for Cultural Properties, in FY 2024 NCAR conducted a study on the deterioration of lead, a material that is found in works in the National Museum of Art, Osaka. Additionally, on May 15 NCAR convened a study group on the FY 2023 scientific research on posters created by Sugiura Hisui. Along with sharing information among the responsible personnel from the National Museum of Art, the findings were published by the Japan Society for the Conservation of Cultural Property and in the *Bulletin of the National Museum of Modern Art, Tokyo*.

■ Disseminating information about conservation via the website

8 posts; 1,887 accesses

NCAR disseminates information via its website in order to collect and share knowledge and information about conservation inside and outside of Japan.

In FY 2024, we posted a video recording of NCAR Lecture 002: *Development of Analog Photography and Conservation of Photographic Heritage*, on our website. We also posted an article reporting on the results of restoration training that a Japanese conservator participated in overseas.



5 日本のアートに関する情報資源の集約・発信

ナショナルセンターとして日本全国の情報を包括的に集約・発信する。日本のアートについての調査(リサーチ)活動を支援し、世界のアート分野における日本の存在感を高めるため、日本のアーティストや作品に関する国際的な調査研究拠点となるリサーチポータル「アートプラットフォームジャパン」の整備に取り組む。また、全国の美術館を対象とするコレクション情報の集約・発信にも取り組む。(情報資源グループ)

(1) 国際的リサーチ環境整備(アートプラットフォームジャパンの運営)

日本のアートに関するリサーチ・センター機能をオンラインで確立することを目指し、2023年度に文化庁より継承したアートプラットフォーム事業サイトを発展させて、日本のアートに関する総合的リサーチポータルとして「アートプラットフォームジャパン(APJ)」(「日本アーティスト事典(DAJ)」[「全国美術館収蔵品サーチ SHŪZŌ」]「美術館・博物館(SHŪZŌ協力館)」[「日本の現代アート展覧会 1945年以降」]「日本の画廊・アートスペース」他)を構築、運営している。

■ 日本のアートに関する総合サイト「アートプラットフォームジャパン(APJ)」(https://artplatform.go.jp/ja)

2024年度末登録件数：454,433件

2024年度には、APJのインターフェースのデザインを刷新して視認性の向上を図ったほか、以下のとおりポータル全体の拡充を図った。

また、ポータル内のリサーチガイドとして、「アートに関する文献の探し方」及び「アート作品」、「展覧会」、「美術館・博物館・画廊」をテーマに文献案内(日英2か国)を作成、公開した。

「日本アーティスト事典(DAJ)」(https://artplatform.go.jp/ja/artists)

2024年度には、アーティスト及び団体のレコードを継続して追加するとともに、一部の作家(日本語19作家、英訳41作家)については外部研究者の協力を得ながら解説文とレファレンス情報の作成・公開を行った。

「全国美術館収蔵品サーチ SHŪZŌ」(https://artplatform.go.jp/ja/collections)「美術館・博物館(SHŪZŌ協力館)」

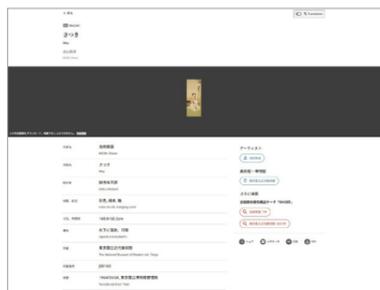
2024年度には、2023年度に策定した全国美術館収蔵品サーチ「SHŪZŌ」のデータ拡充に関する中長期目標(ロードマップ)に基づき、従来は日本の近現代に限定していた収録範囲を地域・時代ともに拡大した。具体的には、対象を国内外の19世紀以降の作品へ広げるとともに、「日本アーティスト事典」に未収録の作家による作品も収録する方針へと転換した。これにより大幅なデータ追加が可能となり、15万件を超えるレコードを新規に登録した。また、新たに全国の公私立美術館14館から参加協力を得ることができた。

「日本の現代アート展覧会 1945年以降」「日本の画廊・アートスペース」

2024年度には、「日本の画廊・アートスペース」において、レコードの追加登録を行った。

その他

以上のほか、「日本の近現代美術に関する文献の翻訳」により翻訳した美術に関する重要な文献を、2023年度に引き続きAPJで公開した。



アートプラットフォームジャパン登録件数・アクセス数

区分	移管前 登録件数	2023年度末 登録件数	2023年度 アクセス数	2024年度末 登録件数	2024年度 アクセス数
日本アーティスト事典(DAJ)	2,520	(1,836) 4,356	30,381	(905) 5,261	46,298
全国美術館収蔵品サーチ SHŪZŌ	161,021	(126,286) 287,307	29,556	(156,535) 443,842	99,006
美術館・博物館(SHŪZŌ協力館)	163	(35) 198	4,090	(14) 212	7,216
日本の現代アート展覧会 1945年以降	2,399	(42) 2,441	4,025	2,441	6,578
日本の画廊・アートスペース	2,409	0 2,409	4,966	(184) 3,593	4,391
その他	72	(2) 74	25,312	(10) 84	48,134
合計	168,584	(128,201) 296,785	98,330	(157,648) 454,433	211,623

*登録件数の上段()内は当該年度の登録件数

■ 近現代アート関連記録資料の保存管理・活用促進

国立アートリサーチセンターでは、情報資源検討委員会(国立美術館の情報発信力強化のために設置された情報資源に関する検討委員会。NCAR情報資源グループ構成員、各館担当で構成)に法人アーカイブズワーキンググループを設置し、アート関連記録資料に関する保存・整理の合理化、標準化の方法に関する調査研究を行っている。

2024年度には、次年度以降に計画している法人アーカイブズワーキンググループによる連続研究会設置に向けた準備のため、国立西洋美術館、及び国立国際美術館のアーカイブズ事業について情報共有を行った。

(2) メディア芸術の情報流通基盤整備

■ メディア芸術データベース(https://mediaarts-db.artmuseums.go.jp)の継承・体制整備

2024年度末登録データ：1,234,328件

2023年4月、文化庁により2015年3月以来運営されてきたメディア芸術データベース(ベータ版)の運営を継承した。2024年度には、ユーザーにとっての利便性向上を目指し、2024年1月に公開した新公開サイトに関し検索機能の拡張、データのCSV出力機能の実装等の機能拡張を行う一方、管理システムの軽量化を図った。

また、一層のデータ拡充を目指し、国立国会図書館(マンガ分野・ゲーム分野)、明治大学米沢嘉博記念図書館・現代マンガ図書館、熊本マンガミュージアムプロジェクト(マンガ分野)、カルチャー・コンビニエンス・クラブ、リストDB、全録サーバー、脚本アーカイブズ(アニメーション分野)、CEDiL・CESA(ゲーム分野)、慶應義塾大学アート・センター(メディアアート分野)から提供を受けてデータを新規追加した。

メディア芸術データベース登録件数・アクセス数

移管前 登録件数	2023年度末 登録件数	2023年度 アクセス数	2024年度末 登録件数	2024年度 アクセス数
1,028,896	(40,890) 1,069,786	1,178,185	(164,542) 1,234,328	689,025

*登録件数の上段()内は当該年度の登録件数



(3) 国立美術館所蔵作品等デジタル化推進と情報流通基盤整備

全国的な情報の集積と国内外への提供と並行して、国立美術館についての情報発信力強化を図るため、情報資源検討委員会のもと、国立美術館各館の収蔵作品・記録資料等に関するデジタル化・公開等を推進している。

■ 所蔵作品総合検索システムの充実・国立美術館サーチの試験公開

「国立美術館所蔵作品総合目録検索システム」(<https://search.artmuseums.go.jp/>)

2024年度末公開件数：テキストデータ 47,781件、画像データ 32,601件

国立美術館5館(東京国立近代美術館、国立工芸館、京都国立近代美術館、国立西洋美術館、国立国際美術館)が共同して運営する所蔵作品総合目録検索システム(2005年度公開)。

2024年度には、同システムへの画像掲載のため、国立アトリサーチセンターを中心に著作権調査等を行い、収録画像の充実を図った。

所蔵作品総合目録検索システム 登録件数・アクセス数

種別	2022年度末 公開件数	2023年度末 公開件数	2023年度 アクセス数	2024年度末 登録件数	2024年度 アクセス数
テキストデータ	46,699	(423) 47,122	5,171,556	(659) 47,781	5,857,399
画像データ	31,088	(634) 31,722		(879) 32,601	
うち著作権の許諾を得て公開した画像	16,074	(290) 16,364		(355) 16,719	

*登録件数の上段()内は当該年度の登録件数

「国立美術館サーチ(試験公開版)」(<https://crosssearch.artmuseums.go.jp/>)

国立美術館所蔵作品総合目録検索システムに代わり、国立美術館の公開情報資源を一元的に検索可能にするシステムで、2022年度末から試験公開している。

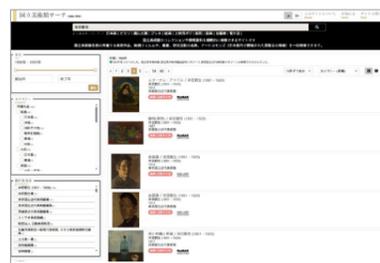
2024年度には検索結果の絞り込み機能の充実を図ったほか、継続して、「文化遺産オンライン」(文化庁)、「ジャパンサーチ」(国立国会図書館)との連携を行った。

■ 国立美術館デジタル化推進等

国立アトリサーチセンターでは、ナショナルコレクションの国際発信強化の一環として、国立美術館各館が収蔵する作品・資料等のデジタル化及びウェブ公開を支援しており、2024年度においても、引き続きこれらの支援を実施した。

2024年度にデータが追加されたウェブ公開リソースはおもに以下のとおりである。

- 東京国立近代美術館 アネリー・ジュダ・ファイン・アート旧蔵貴重書コレクション(メタデータのみウェブ公開 <https://www.momat.go.jp/library/archives/ajfa>)
- 国立工芸館 デジタルミュージアム～清らかなる工芸～(<https://www.momat.go.jp/craft-museum/series/digitalmuseum>)
- 国立工芸館 清家清「構成原理ノート」(<https://www.momat.go.jp/craft-museum/library/archives/seikekiyoshi>)
- 京都国立近代美術館収蔵品データベース (<https://jmapps.ne.jp/momak/>)
- 国立映画アーカイブ 映画遺産——国立映画アーカイブ映画資料ポータル—— (<https://nfajilmheritage.jp/>)
- 国立西洋美術館 林忠正関連書簡・資料集へのデータ追加 (<https://hayashi.nmwa.go.jp/jp/index.html>)
- 国立西洋美術館 所蔵作品検索 (<https://collection.nmwa.go.jp/artizeweb/>)
- 国立国際美術館 NMAOサーチ (<https://search.nmao.go.jp/ja/>)
- 国立新美術館 ときわ画廊関係資料、山岸信郎関係資料(メタデータのみウェブ公開 <https://www.nact.jp/art-library/archive/collectingarchive.html>)



国立西洋美術館「林忠正関連書簡・資料集」詳細頁

5 Collecting and Disseminating Sources of Information on Japanese Art

As a national center, NCAR collects and disseminates information from across Japan on a comprehensive scale. To support research on Japanese art and to heighten Japan's presence on the global art scene, NCAR is working to develop Art Platform Japan as a research portal to serve as hub for international research on Japanese artists and their works. We are also working to collect and disseminate information about the collections held by art museums around the country. (Research Resources Group)

(1) Building the Art Platform Japan international research environment

In FY 2023, NCAR took over an art platform program site from the Agency for Cultural Affairs. With the aim of establishing an online research center function for Japanese art, we developed this into Art Platform Japan (APJ), a comprehensive research portal for Japanese art (it includes Dictionary of Artists in Japan (DAJ), Japanese Museum Collections Search (SHŪZŌ), Japanese Museum Collections Search (SHŪZŌ) Contributors, Contemporary Japanese Art Exhibitions from 1945, and Japanese Galleries and Art Spaces).

■ Art Platform Japan, a comprehensive website on Japanese art (<https://artplatform.go.jp>)

454,433 records as of the end of FY 2024

In FY 2024, in addition to revamping the design of the APJ interface to improve its legibility, we expanded the portal as discussed below.

Additionally, we created and published on the portal research guides on the topics of “bibliographies,” “artworks,” “exhibitions,” and “museums and galleries” in Japanese and English.



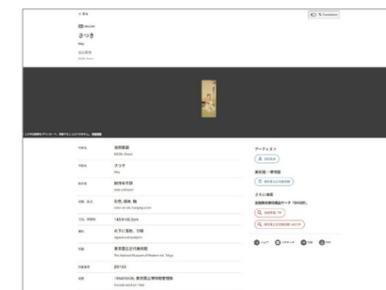
Dictionary of Artists in Japan (DAJ) (<https://artplatform.go.jp/artists>)

In FY 2024, along with continuing to add records for artists and organizations, with cooperation from outside researchers, we created and published commentary and reference information about some artists (new commentary about 19 artists in Japanese, commentary about 41 artists translated into English).



Japanese Museum Collections Search (SHŪZŌ) (<https://artplatform.go.jp/collections>) SHŪZŌ Contributors

In FY 2024, based on the roadmap for the expansion of Japanese Museum Collections Search (SHŪZŌ) database that was drawn up in FY 2023, the scope of the records—which had been limited to modern and contemporary Japanese art—was expanded in terms of the regions and eras that are covered. Specifically, along with expanding the coverage to Japanese and foreign works from the nineteenth century onward, guidelines were changed so as to include records about works by artists not included in the Dictionary of Artists in Japan. This made it possible to add a large amount of data, and more than one hundred and fifty thousand new records were added. We were also able to secure the participation and cooperation of fourteen more public and private art museums around Japan.



Contemporary Japanese Art Exhibitions from 1945 and Japanese Galleries and Art Spaces

In FY 2024, records were added to Japanese Galleries and Art Spaces.



Other resources

In addition to the above, since FY 2003 we have continued to make available important art-related literature through our initiative to translate literature on Japanese modern and contemporary art.

Art Platform Japan: Number of records and number of accesses

Category	No. of records before handover	No. of records as of end-FY 2023	No. of records as of end-FY 2024	No. of accesses in FY 2023	No. of accesses in FY 2024
Dictionary of Artists in Japan (DAJ)	2,520	(1,836) 4,356	30,381	(905) 5,261	46,298
Japanese Museum Collections Search (SHŪZŌ)	161,021	(126,286) 287,307	29,556	(156,535) 443,842	99,006
Japanese Museum Collections Search (SHŪZŌ) Contributors	163	(35) 198	4,090	(14) 212	7,216
Contemporary Japanese Art Exhibitions from 1945	2,399	(42) 2,441	4,025	2,441	6,578
Japanese Galleries and Art Spaces	2,409	0 2,409	4,966	(184) 3,593	4,391
Other resources	72	(2) 74	25,312	(10) 84	48,134
Total	168,584	(128,201) 296,785	98,330	(157,648) 454,433	211,623

*The number of records added in the fiscal year is shown in parentheses above the number of records

■ Preserving, managing, and activating modern and contemporary art archival materials

NCAR established the Archives Working Group under the Research Resources Review Committee (this committee, comprising members of the Research Resources Group and representatives from the individual museums, was established to strengthen the National Museum of Art’s ability to disseminate information). The Archives Working Group has been studying methods for rationalizing and standardizing the preservation and organization of art-related archival materials.

In FY 2024, NCAR shared information about the archive projects at the National Museum of Western Art and the National Museum of Art, Osaka in preparation for the creation of a series of study groups by the Archives Working Group planned for the following fiscal year and beyond.

(2) Developing a media arts information distribution platform

■ Taking over the Media Arts Database (<https://mediaarts-db.artmuseums.go.jp/?locale=en>)

Number of records as of the end of FY 2024: 1,234,328

In April 2023, NCAR took over the operation of the Media Arts Database (beta version), which had been operated by the Agency for Cultural Affairs since March 2015. In FY 2024, with the aim of improving the site’s usability, when we launched the new website in January 2024 we enhanced the features of the website, expanding the search function and adding a CSV output function, while we also worked to lighten the burden of managing the site.

Moreover, with the aim of expanding the size of the database, we added data from the National Diet Library (manga and games section), the Meiji University Yoshihiro Yonezawa Memorial Library and Modern Manga Library, the Kumamoto Manga Museum Project (manga section), Culture Convenience Club, ListDB, Zenroku Server (full recording server), The Screenplay Archives (animation section), CEDiL-CESA (game section), and Keio University Art Center (media arts section).

Media Arts Database: number of records and number of accesses

| No. of records before handover |
|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| 1,028,896 | (40,890)
1,069,786 | 1,178,185 | (164,542)
1,234,328 | 689,025 |

*The number of records added in the fiscal year is shown in parentheses above the number of records



(3) Digitizing the works in the National Museum of Art collections and developing an information distribution infrastructure

Along with collecting information from around Japan and sharing this information inside and outside of Japan, NCAR—through the Research Resources Review Committee—is digitizing and making public works and archival materials in the collections of the museums affiliated with the National Museum of Art in order to strengthen the information dissemination capabilities of the National Museum of Art.

■ Union Catalog of the Collections of the National Art Museums, Japan / National Museum of Art Collections Search (beta version)

Union Catalog of the Collections of the National Art Museums, Japan (https://search.artmuseums.go.jp/search_e/)

Number of items as of the end of FY 2024: 47,781 text data records; 32,601 image data records

Launched in FY 2005, this is a comprehensive catalog search system jointly operated by the five institutions belonging to the National Museum of Art (The National Museum of Modern Art, Tokyo; National Crafts Museum; The National Museum of Modern Art, Kyoto; The National Museum of Western Art; and The National Museum of Art, Osaka).

In FY 2024, in order to post images on this system, NCAR took the lead in researching copyrights as we sought to improve the availability of images.

Union Catalog of the Collections of the National Art Museums: number of records and number of ac-cesses

Data type	No. of records as of end-FY 2022	No. of records as of end-FY 2023	No. of accesses in FY 2023	No. of records as of end-FY 2024	No. of accesses in FY 2024
Text data	46,699	(423) 47,122	5,171,556	(659) 47,781	5,857,399
Image data	31,088	(634) 31,722		(879) 32,601	
Images published with permission from the copyright holder	16,074	(290) 16,364		(355) 16,719	

*The number of records published in the fiscal year is shown in parentheses above the number of records

National Museum of Art Collections Search (beta version) (<https://crosssearch.artmuseums.go.jp/>)

This system is a replacement for the Union Catalog of the Collections of the National Art Museums, Japan. Available on a trial basis since the end of FY 2022, it enables centralized searches of the public information resources of the National Museum of Art.

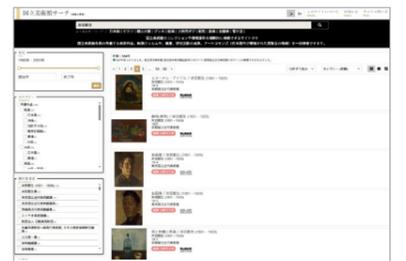
In FY 2024, in addition to improving the search result filtering function, we maintained links with Cultural Heritage Online (Agency for Cultural Affairs) and Japan Search (National Diet Library).

■ Digitizing the National Museum of Art

As part of our effort to improve the sharing of our national collections internationally, NCAR has provided assistance in digitizing and making public works and archival materials in the collections of the museums affiliated with the National Museum of Art, and we continued to provide this support in FY 2024.

In FY 2024, data was added mainly to the following online resources.

- National Museum of Modern Art, Tokyo; A collection of rare books once owned by Annelly Juda Fine Art (metadata only) (<https://www.momat.go.jp/library/archives/ajfa>)
- National Crafts Museum; Digital Museum: Kiyoranaru kōgei [pure crafts] (<https://www.momat.go.jp/craft-museum/series/digitalmuseum>)
- National Crafts Museum; Seike Kiyoshi “Kōsei genri nōto” [notes on principles of composition] (<https://www.momat.go.jp/craft-museum/library/archives/seikekiyoshi>)
- The National Museum of Modern Art, Kyoto collection database (<https://jmapps.ne.jp/momak/>)
- National Film Archive of Japan; Japanese Film Heritage: NFAJ Non-film Collection Portal (<https://nfajfilmheritage.jp/>)
- National Museum of Western Art; data added to The Collection of Hayashi Tadamas (<https://hayashi.nmwa.go.jp/en/index.html>)
- The National Museum of Western Art; collection search (<https://collection.nmwa.go.jp/artizewebeng/>)
- The National Museum of Art, Osaka; NMOA Search (<https://search.nmao.go.jp/ja/>)
- The National Art Center, Tokyo; Tokiwa Gallery archival materials, Yamagishi Nobuo Papers (metadata only) (<https://www.nact.jp/english/art-library/archive/collectingarchive.html>)



Detail from *The Collection of Hayashi Tadamas* on the National Museum of Western Art’s website

6 海外への発信／国際ネットワーク

日本のアートの国際的な価値の向上に資するための情報発信拠点として、国内外の美術館や美術関係者との交流を通じ、ネットワークの構築に取り組む。また、国際シンポジウムやワークショップの開催、主要文献の翻訳、アーティストへの様々なサポートを通じ、日本のアートを広く国際的に発信する。(国際発信・連携グループ)

(1) 日本のアートの国際的な発信力向上

■ アーティストの国際発信支援事業

国際展ディレクター招聘

招聘ディレクター 2名／出展アーティスト 3名

国際展のディレクターやキュレーターを日本に招聘し、日本のアートシーンのリサーチを支援することで、国際展における日本のアーティストの発信強化や、ネットワーキングの機会の創出に寄与する。

2024年度は、台北ビエンナーレ2025ディレクター、サム・バードウィル、ティル・フェルラス(共にドイツ、ハンブルガー・バーンホフ現代美術館館長(共同ディレクター))を招聘。2025年3月に日本に滞在し、アーティストや都内の美術館学芸員らとのミーティングを複数回実施。その成果として、日本のアーティスト3名の同ビエンナーレへの参加が決定した。

アーティストの国際発信支援プログラム

2024年度採択分 国際展 6件／アーティスト 28名(組)

日本の現代アートの海外におけるプレゼンスを強化し、価値向上を目的として、日本の現代美術のアーティストが、海外で開催されるビエンナーレやトリエンナーレなどの主要な国際展等に出品する際、その国際展に対して、日本のアーティストの展示活動に必要な経費を支援する。

2024年度は6件の国際展(アーティスト28名[組]が出展)の採択を決定し、支援を継続している。

なお、採択された国際展には、研究者やキュレーターなど専門家の派遣も行った。2024年度4名(研究員3名、学芸員・キュレーター1名)

	2024年度採択分	(2023年度採択分)
国際展	6	(7)
アーティスト	28	(18)

2024年度に採択した国際展・出展アーティスト

	現代美術やメディア芸術の国際展等タイトル	支援した出展作家名	支援額(単位:円)
1	アルル国際写真 フェスティバル2024 ([REFLECTION—11/03/11 JAPANESE PHOTOGRAPHERS FACING THE CATAclysm]) [アルル(フランス)／2024.7-9]	新井卓、岩根愛、小野規、小原一真、菅野純、笹岡啓子、志賀理江子、鈴木麻弓、藤井光	4,000,000
2	2024釜山ビエンナーレ[釜山(韓国)／2024.8-10]	石川真生、寺内曜子、ミヤギトシ	5,000,000
3	バンコク・アート・ビエンナーレ2024[バンコク(タイ)／2024.10-2025.2]	AKI INOMATA、今津景、山下麻衣+小林直人	3,500,000
4	第11回アジア・パシフィック・トリエンナーレ[ブリズベン(オーストラリア)／2024.11-2025.4]	石垣克子、呉夏枝、千葉正也、潘逸舟	4,000,000
5	ハワイ・トリエンナーレ2025[ハワイ(アメリカ)／2025.2-5]	志賀理江子、Sancia Miala Shiba Nash、ミヤギトシ	5,100,000
6	アジア・トリエンナーレ・マンチェスター 2025[マンチェスター(イギリス)／2025.11-12]	We are Komachi(伊藤比呂美、江刺作恵、森朋子、カセキユウコ、西鹿乃子)、笹岡由梨子	6,700,000
計			28,300,000

*情報は採択時のもの



東京国立近代美術館でのミーティングの様子



2024年度第1期アーティストの国際発信支援プログラムで採択された国際展における展示の様子。上段左から、寺内曜子(釜山ビエンナーレ)、AKI INOMATA(バンコク・アート・ビエンナーレ)、バグース・バンテガ&今津景(バンコク・アート・ビエンナーレ)下段左から、小野規(アルル国際写真フェスティバル)、石川真生(釜山ビエンナーレ)

アーティスト・トーク・シリーズ(インタビュー動画)制作

公開動画 2件／再生回数 1,296回

「アーティストの国際発信支援プログラム」で支援する国際展に参加したアーティストのうち、毎年数名をセレクトし、アーティストの作品制作の過程を追ったドキュメント映像や、活動内容のインタビュー動画を制作・公開する。アーティストの言葉や活動をアーカイブ資料として残すとともにアーティストの情報を広く発信する。

2024年度は、風間サチコ、寺内曜子のインタビューの動画制作を行い、それぞれ動画共有サイトにより公開した。



寺内曜子インタビューの様子

■ 日本の近現代美術に関する文献の翻訳

公開文献 17件

日本の現代アートの理解を促進し海外における研究を促進するため、戦後日本現代美術の未英訳重要文献を翻訳対象として、テーマや時代に基づき文化庁アートプラットフォーム事業で選定された文献を英訳し、ウェブサイトで公開する。

2024年度には、2023年度に進めた文献翻訳6件を年度当初に完了するとともに、11件の文献について著作権等の権利処理を行い、文献翻訳を行った。

また、2024年度には、文献の翻訳事業の成果発表の場として、アメリカ・カリフォルニア州立大学ロサンゼルス校でのシンポジウム「Centering the Margins JAG Symposium」(2024年5月24日-26日)およびイギリス・オックスフォード大学でのシンポジウム「Unruly Visions: Art, Activism, and Intersectionality in East Asia」(2024年12月5日・6日)について、経費を一部負担するなど開催をサポートした。



カリフォルニア州立大学でのシンポジウムの様子

(2) 国際ネットワークの構築

日本の美術館関係者と海外の主要な美術館との人的な顔の見えるネットワークを構築するため、国内外の美術専門家を招聘するシンポジウムやワークショップ等の開催、日本の美術専門家の海外派遣や海外の専門家の招聘などを行う。

■ 国際シンポジウム・ワークショップ・トーク等の開催

国際シンポジウム 1件、NCARトーク 4件／参加者数 314名

国内外のアーティスト、キュレーター、研究者等を招聘し、意見交換や議論、対話の場を創出することで、人的なネットワークの構築を図る。また、現代美術に関連する様々な課題について、国や専門領域を横断する学際的な研究を促進する。

国際的な共通課題をめぐる研究会

東京大学駒場博物館が所蔵する、マルセル・デュシャンの代表作《彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、さえも(通称:大ガラス)》(1915-1923年)のレプリカ《東京ヴァージョン》(1980年)の試作群が多摩美術大学に残されていたことに端を発し、現代美術史における重要な資料の教育的活用や国によって異なる「レプリカ」の考え方、作品の保存修復といった課題に取り組む研究プロジェクト(3年間)を2023年度から実施している。2024年度は本作品のレプリカを所蔵する美術館の学芸員らを招聘し、シンポジウムを行った。

NCARシンポジウム004・第7回多摩美術大学アートアーカイヴシンポジウム「マルセル・デュシャン《大ガラス》レプリカをめぐる—ストックホルム、ロンドン、東京、パリ」

国立アートリサーチセンターと多摩美術大学アートアーカイヴセンター(AAC)の共催にて開催。AACにおける《大ガラス東京ヴァージョン》試作群の正式アーカイブ化を記念し、ヨーロッパと日本にて《大ガラス》レプリカを所蔵する美術館のキュレーターや研究者、制作者らが一同に介し、それぞれのレプリカの制作経緯や関連資料の情報を共有するとともに、今後の保存や活用方法について議論を交わした。

○開催日:2025年3月1日

○会場:多摩美術大学八王子キャンパスレクチャーホールA



「NCARシンポジウム004」の様子

- 登壇者:アンナ・テルグレン(ストックホルム近代美術館 写真部門キュレーター、リサーチ部門長)、ナタリア・シドリナ(テート・モダン 国際近代美術部門キュレーター)、光田由里 (AAC 所長、多摩美術大学教授)、パスカル・ゴプロ(映像作家)、折茂克哉(東京大学大学院総合文化研究科 駒場博物館助教)、有福一昭(有明教育芸術短期大学 教授)
- 参加者:150名
- アンケート結果:満足度 83%

NCAR トーク

国際発信・連携に関わるアーティストや研究者、キュレーターが登壇するNCARトークを新たに開設し、年4回、事業内容を広く一般に知らしめる機会を提供した。

001「木戸龍介さん、島袋道浩さんとタイランド・ビエンナーレ チェンライ 2023 を語る」

- 開催日:2024年8月3日
- 会場:東京芸術大学芸術未来研究場
- 登壇者:木戸龍介(アーティスト、東京藝術大学芸術未来研究場 特任准教授)、島袋道浩(アーティスト)
- モデレーター:飯田志保子(キュレーター)
- 参加者:31名
- アンケート結果:満足度 100%

002「オーストラリアにおけるアートシーンのいま：ニュー・サウス・ウェールズ州立美術館のコレクションを中心に」

- 開催日:2024年11月22日
- 会場:国立アートリサーチセンター大会議室
- 登壇者:ニコラス・チェンバース(ニュー・サウス・ウェールズ州立美術館シニア・キュレーター)
- 参加者:27名
- アンケート結果:満足度 100%

003「アルル国際写真フェスティバル〜アーティスト&キュレーター・トーク」

- 開催日:2025年1月17日
- 会場:国立アートリサーチセンター大会議室
- 登壇者:岩根愛(写真家)、藤井光(アーティスト) モデレーター:天田万里奈(キュレーター)
- 参加者:31名
- アンケート結果:満足度 100%

004「ボンビドゥー・センター デザイン・産業部キュレーター、オリヴィエ・ゼトウン氏を迎えて」

- 開催日:2025年3月26日
- 会場:東京日仏学院エスパイマージュ
- 登壇者:オリヴィエ・ゼトウン(ボンビドゥー・センターデザイン産業部アソシエイトキュレーター) モデレーター:高美玲(国立新美術館国際連携室長)
- 参加者:75名

■ ナショナルミュージアム・ネットワーキング事業

日本の美術関係者と海外の主要な美術館との人的なネットワークを構築するために、日本の美術館関係者を海外に派遣するスタディ・ツアーや、日本の国立美術館各館の研究員と海外の専門家との交流事業などを行う。

NCAR スタディ・ツアー

日本の美術館関係者とナショナル・ミュージアムを中心に海外の主要な美術館との人的なネットワークを構築するため、国立美術館所属の研究員ならびに全国から公募で選出された日本の美術専門家を海外に派遣し、訪問国・地域の美術館を中心としたアートシーンを多角的に視察するとともに、将来的な協働の機会を創出するための現地専門家との関係づくりを図っている。

第3回 NCAR スタディ・ツアー (台湾)

- 日程:2024年10月30日～11月3日
- 視察先:10か所(台湾現代文化実験場、国立台湾美術館等)
- 参加者:8名

第4回 NCAR スタディ・ツアー (オーストラリア)

- 日程:2024年12月3日～9日
- 視察先:11か所(クイーンズランド州立美術館/ニュー・サウス・ウェールズ州立美術館等)
- 参加者:9名



NCARトーク001-004の様子



国立台湾美術館でのミーティングの様子



ニュー・サウス・ウェールズ州立美術館での交流の様子

日本の国立美術館と海外との交流

国立美術館の研究員の海外視察及び海外から専門家を招聘しての調査や情報交換、事業実施などを支援することで、国立美術館の国際交流促進を行っている。2024年度は招聘2件(2名)、派遣2件(3名)を実施した。

日豪美術館学芸員交流事業

「日豪美術館学芸員交流事業」は、「日本国とオーストラリアとの間の友好協力基本条約」に基づき、オーストラリアの提案により平成元年度から推進している事業で、自国の美術、美術館、芸術家の紹介を通じて、日豪両国間の文化交流の一助とするため、相互に学芸員を招聘している。日本への招聘は、従来、文化庁が担っていたが、2023年度からは独立行政法人国立美術館に移管され、NCARがその実施調整を担っている。

2024年度にはシドニーのニュー・サウス・ウェールズ州立美術館よりシニア・キュレーターのニコラス・チェンバースを2週間にわたって招聘し、日本近代美術におけるキュビズムの受容に関する研究をサポートした。

ボンビドゥー・センターと国立美術館における学芸員交流事業

2024年度に、独立行政法人国立美術館、ボンビドゥー・センター及びアンスティチュ・フランセの共同事業として、新たに「国立美術館×ボンビドゥー・センター交流事業」を開始し、国立西洋美術館学芸員を1か月間バリエーションで派遣するとともに、ボンビドゥー・センター デザイン・産業部キュレーターのオリヴィエ・ゼトウンを1か月間日本に招聘した。

その際、NCARは、MOUの締結を担当するとともにキュレーター招聘に当たっての研究活動へのアテンドや通訳を務め、事業の円滑な推進に努めた。

韓国国立現代美術館と東京国立近代美術館における学芸員交流事業

2024年度、韓国国立現代美術館、東京国立近代美術館及び国立アートリサーチセンターは、日韓の国立美術館のコレクションとアーカイブ資料を活用して、日韓のモダン・アートの交流史を掘り起こすナショナル・ミュージアムの連携による共同プロジェクトを開始した。3者によるMOUを締結した後、東京国立近代美術館の研究員2名が韓国国立現代美術館を訪問し、具体的な共同リサーチテーマについて協議を行った。

* 海外美術館等との協力に関する MOU (国際交流協定) の締結について

国立アートリサーチセンターでは、日本と海外のキュレーターによる国際的な交流と研究の機会を促進するため、海外の美術館等の関係機関との間で、MOU(国際交流協定)の締結を進めている。

2024年9月

C-LAB(台湾現代文化実験場/台湾生活美術基金会)とのMOU 締結
日本と台湾の若手キュレーターの育成を柱とする文化交流を目的として締結。

2024年11月

フランス国立ボンビドゥー・センター、東京日仏学院とのMOU 締結
ボンビドゥー・センターと国立美術館のキュレーターとの交流プログラムの実施を目的として締結。

2024年12月

韓国国立現代美術館、東京国立近代美術館とのMOU 締結
日韓の近現代美術における共同研究を目的として締結。



国立近代美術館での調査の様子



建築デザインの調査の様子

6 Expanding International Reach & Building International Networks

Through exchanges with museums and art professionals inside and outside of Japan, NCAR is working to build a network that will serve as a hub for disseminating information that helps Japanese art to be valued more highly on the global stage. NCAR also promotes Japanese art internationally by holding international symposiums and workshops, translating important literature, and providing various forms of support to artists. (International Relations Group)

(1) Expanding the international reach of Japanese art

■ Artist Support Program

Inviting international exhibition directors

2 directors invited; 3 exhibiting artists

By inviting directors and curators of international exhibitions to Japan and supporting their research on the Japanese art scene, NCAR promotes the participation of Japanese artists in international exhibitions and creates networking opportunities.

In FY 2024, we invited Taipei Biennial 2025 directors Sam Bardaouil and Till Fellrath (both of whom are directors at the Hamburger Bahnhof—National Gallery of Contemporary Art). In March 2025 they were in Japan to participate in meetings with artists and museum curators in Tokyo. As a result, three Japanese artists were chosen to participate in the Biennial.

Artist Support Program

FY 2024 selections: 6 international exhibitions; 28 artists

With the aim of strengthening the presence and enhancing the value of Japanese contemporary art overseas, when Japanese contemporary artists show their work at major international exhibitions such as biennales and triennales, NCAR provides assistance to cover necessary exhibition-related expenses.

In FY 2024, six international exhibitions were selected (with twenty-eight artists to show works), and this support is ongoing.

Researchers, curators, and other experts are also sent to selected international exhibitions. In FY 2024, four persons were sent (three researchers and one curator).

	FY 2024 selections	(FY 2023 selections)
International exhibitions	6	(7)
Artists	28	(18)

International exhibitions and exhibiting artists selected in FY 2024

	International contemporary art/media art exhibition	Supported exhibiting artists	Support amount (in yen)
1	“REFLECTION – 11/03/11 Japanese Photographers Facing the Cataclysm” in the 55th Rencontres d’Arles (Arles, France; July–September 2024)	Arai Takashi, Fujii Hikaru, Iwane Ai, Kanno Jun, Obara Kazuma, Ono Tadashi, Sasaoka Keiko, Shiga Lieko, Suzuki Mayumi	4,000,000
2	2024 Busan Biennale (Busan, Korea; August–October 2024)	Miyagi Futoshi, Ishikawa Mao, Terauchi Yoko	5,000,000
3	Bangkok Art Biennale 2024 (Bangkok, Thailand; October 2024–February 2025)	Imazu Kei, AKI INOMATA, Mai Yamashita+Naoto Kobayashi	3,500,000
4	11th Asia Pacific Triennial of Contemporary Art (Brisbane, Australia; November 2024–April 2025)	Chiba Masaya, Han Ishu, Ishigaki Katsuko, Oh Haji	4,000,000
5	Hawaii Triennale 2025 (Hawaii, USA; February–May 2025)	Miyagi Futoshi, Sancia Miala Shiba Nash, Shiga Lieko	5,100,000
6	Asia Triennial Manchester 2025 (Manchester, UK; November–December, 2025)	We Are Komachi (Esashi Sae, Itō Hiromi, Kaseki Yuko, Mori Tomoko, Nishi Kanoko), Sasaoka Yuriko	6,700,000
Total			28,300,000

*Information as of the time of selection.



A meeting at the National Museum of Modern Art, Tokyo



Scenes from international exhibitions selected for the Artist Support Program in FY 2024. Top row, from left: Terauchi Yoko (Busan Biennale), Inomata Aki (Bangkok Art Biennale), Bagus Pandega and Imazu Kei (Bangkok Art Biennale); bottom row, from left: Ono Tadashi (Rencontres d’Arles), Ishikawa Mao (Busan Biennale)

Artist Talk Series (interview videos)

2 videos; 1,296 playbacks

Each year we select a number of the artists who participate in international exhibitions through the Artist Support Program for a video that we produce and share that follows the artist’s creative process and includes recorded interviews about their work. In doing so, along with preserving the words of these artists and their practices as archive materials, we are able to more widely share information about these artists.

In FY 2024, we produced videos of interviews with Kazama Sachiko and Terauchi Yoko, which we then posted on video sharing websites.



Interview with Terauchi Yoko

■ Translating literature about Japanese modern and contemporary art

17 documents

To promote the study and understanding of Japanese contemporary art in other countries, NCAR translates important literature on postwar Japanese contemporary art that is unavailable in English. The literature is selected on Art Platform Japan based on themes and eras, and it is translated into English and published on the website.

In FY 2024, six translations that were underway in FY 2023 were completed at the beginning of the fiscal year, and after making copyright arrangements eleven other documents were translated.

Additionally, in 2024, NCAR provided financial support to cover part of the cost for the symposium *Centering the Margins* at California State University in Los Angeles, USA (May 24–26, 2024) and *Unruly Visions: Art, Activism, and Intersectionality in East Asia* at Oxford University, UK (December 5–6, 2024), which served as a venue for presenting the results of our literature translation program.



Symposium at California State University in Los Angeles, USA

(2) Building an international network

To build personal networks between Japanese museum personnel and leading museums overseas, NCAR invites art experts from Japan and other countries to symposiums, workshops, and other events that we hold, and we also send Japanese art experts to other countries and invite foreign experts to Japan.

■ International symposium and workshop & talks

1 International Symposium, 4 NCAR Talks, 314 total participants

By inviting artists, curators, and researchers from Japan and other countries, NCAR seeks to build international networks by creating forums for exchanges of opinions, debate, and conversation. These events also promote interdisciplinary research across national boundaries and specialties on a variety of topics related to contemporary art.

Seminars on common international issues

Preparatory studies for *The Large Glass Tokyo Version* (1980), a replica of Marcel Duchamp’s signature work, *The Bride Stripped Naked by Her Bachelors, Even* (1915–1923, commonly known as *The Large Glass*), which is in the Komaba Museum at the University of Tokyo, had been retained by Tama Art University. These studies became the impetus for a three-year research project that began in FY 2023 to tackle issues such as the educational use of important resources for contemporary art history, how the thinking on replicas varies by country, and the conservation of artworks. In FY 2024, NCAR invited curators from museums that house replicas of *The Large Glass* for a symposium.

NCAR Symposium 004: The 7th Tama Art University Art Archives Symposium: *Replicas and more: Marcel Duchamp The Large Glass—Stockholm, London, Tokyo, and Paris*

The event was co-hosted by NCAR and Tama Art University Art Archives Center (AAC). To commemorate the preparatory studies for *The Large Glass Tokyo Version* at the AAC gaining official archive status, curators, researchers, and creators from museums in Europe and Japan that own replicas of *The Large Glass* assembled to share information about the history leading up to their creation and related materials, and to discuss methods for preserving and activating the works.

○ Date: March 1, 2025



NCAR Symposium 004

- Venue: Tama Art University Hachioji Campus Lecture Hall A
- Presenters: Anna Tellgren (Curator of Photography and Head of Research at Moderna Museet in Stockholm), Natalia Sidlina (Curator of International Art at Tate Modern), Mitsuda Yuri (Director at ACC and Professor at Tama Art University), Pascal Goblot (Artist), Orimo Katsuya (Research Associate at The University of Tokyo Graduate School of Arts and Sciences, Komaba Museum), Arifuku Kazuaki (Professor at Ariake College of Education and the Arts)
- Participants: 150
- Survey results: 83% satisfaction rate

NCAR Talk

Artists, researchers, and curators involved in NCAR's programs serve as presenters in our new NCAR Talk series, which provides an opportunity to share information about our programs with the wider public four times a year.

001: Reflections on Thailand Biennale Chiang Rai 2023 with Kido Ryusuke and Shimabuku

- Date: August 3, 2024
- Venue: Geidai Platform of Arts and Knowledge for the Future, Tokyo University of the Arts
- Presenters: Kido Ryusuke (Artist and Project Associate Professor at Tokyo University of the Arts Geidai Platform of Arts and Knowledge for the Future), Shimabuku (Artist). Moderator: Iida Shihoko (Curator)
- Participants: 31
- Survey results: 100% satisfaction rate

002: The Art Scene in Australia Today: Focusing on the Collection of the Art Gallery of New South Wales (AGNSW)

- Date: November 22, 2024
- Venue: NCAR, main conference room
- Presenter: Nicholas Chambers (Senior Curator at The Art Gallery of New South Wales)
- Participants: 27
- Survey results: 100% satisfaction rate

003: Artists' and Curator's Talk on Les Rencontres d'Arles 2024

- Date: January 17, 2025
- Venue: NCAR, main conference room
- Presenters: Iwane Ai (Artist), Fujii Hikaru (Artist). Moderator: Amada Marina (Curator)
- Participants: 31
- Survey results: 100% satisfaction rate

004: Welcoming Olivier Zeitoun, Curator in the Design and Industrial Prospective Department of the Centre Pompidou

- Date: March 26, 2025
- Venue: Institut français de Tokyo, Espace Image
- Presenters: Olivier Zeitoun (Associate Curator at Design and Industrial Prospective Department, Centre Pompidou). Moderator: Ko Miryon (Head of International Projects at the The National Art Center, Tokyo)
- Participants: 75

■ National museum networking program

To build personal networks among people involved in the Japanese art world and leading museums in other countries, we organize study tours to send Japanese art professionals abroad, as well as exchange programs for foreign art experts and researchers at the museums that belong to the National Museum of Art.

NCAR Study Tours

To build personal networks among Japanese art professionals and leading overseas museums, NCAR sends researchers affiliated with the National Museum of Art as well as Japanese art professionals selected through an open call from around the country to locations overseas. Along with observing the local art scene—mainly museums—from multiple perspectives, the participants build relationships with local experts to create opportunities for future collaboration.

The 3rd NCAR Study Tour (Taiwan)

- Dates: October 30–November 3, 2024
- Places visited: 10 locations (Taiwan Contemporary Culture Lab, National Taiwan Museum of Fine Arts, and others)
- Participants: 8

The 4th NCAR Study Tour (Australia)

- Dates: December 3–9, 2024
- Places visited: 11 locations (Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art, The Art Gallery of New South Wales, and others)
- Participants: 9



NCAR Talk 001–004



A meeting at National Taiwan Museum of Fine Arts



Gallery tour at the Art Gallery of New South Wales

National Museum of Art global networking

NCAR advances the National Museum of Art's international exchange programs by providing support for research, information exchange, and project execution by sending National Museum of Art researchers overseas and by inviting experts to visit from other countries. In FY 2024, NCAR extended two invitations (two people) and supported two trips abroad (three people).

Japan-Australia Museum Curator Exchange Program

The Japan-Australia Art Museum Curator Exchange is a program under the Basic Treaty of Friendship and Cooperation between Japan and Australia that was initiated in 1989 following a proposal by Australia. Through this program, curators are invited to visit the other country to facilitate cultural exchange between Japan and Australia by introducing their art, museums, and artists to each other. In the past, the Agency for Cultural Affairs had been responsible for inviting participants to Japan, but in FY 2023 the responsibility for this was transferred to the National Museum of Art, with NCAR coordinating the program.

In FY 2024, Senior Curator Nicholas Chambers of The Art Gallery of New South Wales was invited to visit Japan for two weeks in support of his research on how Cubism was accepted in modern Japanese art.

Centre Pompidou and National Museum of Art Curator Exchange Program

In FY 2024, the Centre Pompidou × National Museum of Art Exchange Program was launched as a joint project of the National Museum of Art, Centre Pompidou, and Institut français. A member of the National Museum of Western Art's curatorial team was sent to Paris for one month, while Olivier Zeitoun, a curator in the Centre Pompidou's Design and Industrial Prospective Department was invited to Japan for one month.

NCAR worked to ensure that the exchange went smoothly. Along with being responsible for executing the MOU, NCAR provided assistance and interpretation for the visiting curator's research activities.

National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea and National Museum of Modern Art, Tokyo Joint Research Program

In FY 2024, the National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea; the National Museum of Modern Art, Tokyo; and NCAR launched a joint project to explore the history of the interaction between Japan and South Korea in the sphere of modern art, researching the collections and archival materials of the national museums of Japan and Korea. After the three institutions signed the MOU, two researchers from the National Museum of Modern Art, Tokyo visited the National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea to discuss specific topics for joint research.

*Executing MOUs for cooperation with foreign museums

To promote opportunities for international exchange and research with curators in Japan and other countries, NCAR pursues MOUs (agreements for international exchange) with foreign art museums and other institutions.

September 2024

MOU with Taiwan Contemporary Culture Lab (C-LAB)/Taiwan Living Arts Foundation

This MOU was executed with the aim of promoting cultural exchange, revolving around the development of young curators from Japan and Taiwan.

November 2024

MOU with Centre Pompidou and Institut français de Tokyo

This MOU was executed with the aim of operating an exchange program for curators at Centre Pompidou and the National Museum of Art.

December 2024

MOU with National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea and National Museum of Modern Art, Tokyo

This MOU was executed with the aim of conducting joint research on the modern and contemporary art of Japan and South Korea.



Collection research at the National Museum of Modern Art, Tokyo



Research on architecture design

7 ラーニングの充実

だれもがアートに出会い新しい価値や可能性を見出すことができるよう、現代の社会に求められる新しいプログラムや教材の研究開発に取り組み、情報の提供を行う。また、教員や学芸員のための鑑賞教育を推進する研修や、アートと医療・福祉等が連携したウェルビーイング事業の企画立案、美術館を含むミュージアムへのアクセシビリティを高める事業の推進、シンポジウムやオンラインレクチャーの開催など、国内外の事例等を調査し、重要な視点や課題を明らかにしながら、日本の美術館全体に資する活動を行う。(ラーニンググループ)

(1) 学びのリソースとしての美術館

美術館のワークショップを含め、様々な取り組みを「学び」という視点で集め、動画やインタビュー記事で発信する。

また、国立美術館の展示室で教員と学芸員が学びあう鑑賞教育をテーマとした指導者のための研修を開催するほか、国立美術館の所蔵作品を使った教材やプログラムを開発し教育現場で活用できるようにするなどして、誰もがアートや美術館に親しみ、出会うきっかけを作っている。

■ 教員・学芸員対象の研修事業「美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修」

修了者数 98名、満足度 99%

国立アトリサーチセンターでは、2006年度から独立行政法人国立美術館が主催している、教育関係者を対象とした鑑賞教育のための研修「美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修」の全体とりまとめを行っている。同研修では、人材育成と、地域における学校と美術館との連携を主な目的とし、美術館の展示室で所蔵作品を前に研究討議するグループワークを実施するほか、鑑賞教育の在り方や全国の事例について学ぶ(主催:独立行政法人国立美術館、共催:文化庁)。

2024年度の指導者研修においては、グループワークでは小学校、中学校、高校のグループに加え、2023年度に引き続き特別支援教育をテーマにしたグループを作り、障害の種類、度合いが様々な児童・生徒に対してどのような鑑賞や授業ができるのか、参加者同士で議論を深めた。また、本研修の記録をまとめた報告書を作成し、ウェブサイトで公開した。

- 開催日:2024年7月29日・30日
- 会場:東京国立近代美術館、国立新美術館
- 修了者:98名(小学校教諭21名、中学校教諭16名、高等学校教諭16名、中高一貫校教諭2名、特別支援学校教諭8名、指導主事13名、学芸員22名)
- アンケート結果:満足度 99%

■ 法人各館の所蔵作品を利用した教材の活用

鑑賞教材の運用「国立美術館アートカード・セット」

「国立美術館アートカード・セット」は、国立美術館の所蔵作品65点からなる鑑賞教材である。これまで、国立美術館各館から貸し出していたが、2023年度には、国立アトリサーチセンターのウェブサイトからも新たに貸し出しを行えるよう準備を進め、2024年度には、各国立美術館の学校利用時の貸し出し以外、ウェブサイトの申込フォームを経由して国立アトリサーチセンター(ラーニンググループ)から直接貸し出しを行うようにした[貸出件数2024年度20件]。

さらに、アートカードのより一層の普及のため、第5版を出版社と共同発行し、アートカードを全国の書店や通信販売で入手できるようにした(販売数2024年度1,116冊)。なお、アートカードは、「美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修」などでも活用している。



東京国立近代美術館でのグループワークの様子



デジタル鑑賞教材「鑑賞素材BOX」(https://box.artmuseums.go.jp/)

「鑑賞素材BOX」は、主に小学校から高等学校までの授業で活用することを想定したデジタル鑑賞教材で、国立美術館所蔵の名作65点を、高精細画像で電子黒板へ投影したり、タブレット端末へ配信したりすることができる。

2024年度には、著作権許諾を更新し、引き続き学校の授業で利用できるようにした。



(2) 健康とウェルビーイング

アートや文化資源を軸に人々の健康とウェルビーイングに寄与する活動について研究し、社会に実装していくことを推進する。(https://aatomo.jp)

■ ART共創拠点による、福祉・医療・テクノロジー分野との産官学連携研究

アートや文化資源を活かした「文化的処方」の考えや仕組みを広げていくことを目標に、NCARではミュージアムのコレクションを活かしたプログラムの企画・開発に取り組んでいる。この事業は、国立研究開発法人科学技術振興機構(JST)が公募する「共創の場形成支援プログラム(COI-NEXT)」に対し、東京藝術大学を拠点として独立行政法人国立美術館(国立アトリサーチセンター)ほか40組織が協働するプロジェクト「共生社会をつくるアートコミュニケーション共創拠点(略称:ART共創拠点)」の一環として行っているもので、2024年度には、以下の展覧会・ワークショップ等の開催や海外調査、基礎資料の翻訳・出版などを行った。

■ 展示・ワークショップ等

参加者5,682名

「写真の中のかわさき」展及びワークショップ「MUSEUM TRIP 写真の中を旅しよう！」

上記「共生社会をつくるアートコミュニケーション共創拠点」の一環として、東京藝術大学・川崎市民ミュージアムと連携し、同ミュージアムの写真資料を用いた展示及び認知症フレンドリーのワークショップを実施した。

「写真の中のかわさき」展

- 主催:国立アトリサーチセンター、東京藝術大学、川崎市民ミュージアム
- 開催日:2024年11月16日～2025年1月26日
- 会場:川崎市役所本庁舎復元棟2階 205会議室
- 来館者:4,676名

ワークショップ「MUSEUM TRIP 写真の中を旅しよう！」

- 主催:上記に同じ
- 開催日:2024年11月16日・23日
- 会場:上記に同じ
- 講師:稲庭彩和子(NCAR主任研究員)、鈴木勇一郎(川崎市民ミュージアム学芸員)
- 参加者:各日20名(合計40名)
- アンケート結果:満足度 100%



「写真の中のかわさき」展ポスター



会場風景(撮影:齊藤有美)



「MUSEUM TRIP 写真の中を旅しよう！」チラシ



グループワークの様子(撮影:齊藤有美)

大阪・関西万博イベント「文化的処方体験しよう！ Hello Future! 100年ミュージアム」

文部科学省主催の大阪・関西万博イベント「わたしとみらい、つながるサイエンス展 ～あなたは、未来をつくれる人～」にて、「文化的処方体験しよう！ Hello Future! 100年ミュージアム」を出展し、文化芸術を健康やウェルビーイングにつなげる「文化的処方」の提案を行った。

- 主管: 東京藝術大学、国立アートリサーチセンター
- 開催日: 2025年2月13日～16日
- 会場: TIB (Tokyo Innovation Base) (東京・有楽町)
- 来館者: 1,006名
- アンケート結果: 来場者アンケートの項目「特に印象に残った企画」において、全体回答の31%が本企画を支持し、18企画中首位となった。

■ ミュージアムにおける「文化的処方」を推進するプロジェクト Art & Wellbeing「ああともし」

上記「共生社会をつくるアートコミュニケーション共創拠点」事業内のプロジェクトとして、国立アートリサーチセンターと東京藝術大学が中心となり、様々な自治体、医療や福祉の団体、アートコミュニケータが連携して、ミュージアムにおける「文化的処方」を推進するプロジェクト Art & Wellbeing「ああともし」を行っている。

2024年度には、アートとウェルビーイングをテーマとしたウェブメディア「ああともし TODAY」(https://aatomo.jp)を5月に公開。東京藝術大学と共同で運営し、文化的処方に関する記事25本を掲載するなど、アートとウェルビーイングについての情報を発信した。

■ ガイドブック『文化的処方のはじめの一歩』の刊行

2024年度には、上記「ああともし TODAY」のメインテーマである健康の社会的格差を縮める「文化的処方」を知るガイドブック『文化的処方のはじめの一歩』を刊行した(2025年3月)。アートやケアに関心のある個人の方や市民団体、美術関係者や医療・福祉関係者に向けて「文化的処方」を誰にでもわかりやすく、参考にできる形で紹介している。

『文化的処方のはじめの一歩』は、「ああともし TODAY」からダウンロードできるようにしたほか、印刷物として5,000部を刊行し、希望する大学や美術館に配布した。

- B5判変型 36ページ 2025年3月3日発行 5,000部
- 監修・執筆: 西智弘、伊藤達矢、稲庭彩和子、福本壘
- 企画・制作: 一般社団法人プラスケア
- 発行: 国立アートリサーチセンター、東京藝術大学「共生社会をつくるアートコミュニケーション共創拠点」



「文化的処方体験しよう！ Hello Future! 100年ミュージアム」リーフレット



会場風景 (撮影: 熊谷義明)



(3) アクセシビリティの推進

全国の美術館のアクセシビリティの基準を底上げする方法を調査し、情報の発信や美術館運営に資する提案をする。国立美術館における情報保障の基盤整備や、社会的課題となっている、Diversity (多様性)、Equity (公平性)、Accessibility (アクセシビリティ)、Inclusion (包摂性) (以下DEAI) などの概念の理解を促進するための調査・研究を行っている (https://ncar.artmuseums.go.jp/activity/d_and_i/accessibility/)

■ 情報保障の基盤整備と発信

聴覚に障害のある利用者の円滑な美術館利用を目的に、国立美術館各館の事業において情報保障を推進する。

文字通訳・手話通訳のサポート事業

実施 1回、参加者数 35名

コミュニケーション支援アプリ「UDトーク」を導入し、美術用語に長けている専門的な手話通訳士と年間契約を交わし、文字通訳や手話通訳の導入・実施をサポートした。

2024年度 実施回数1回(国立映画アーカイブにて1回)

手話で楽しむ美術館コレクション

動画制作 3本

聴覚障害のある児童生徒をはじめ、幅広い人々が国立美術館の所蔵作品を鑑賞できるよう、日本手話による作品鑑賞動画を制作した。

2024年度 紹介作品: 上村松園《母子》、北島昇《クオ・ヴァディス》、瑛九《れいめい》(東京国立近代美術館蔵)

アクセスプログラムの紹介

プログラム紹介 20件

国立美術館各館が実施するイベントのうち、だれもが美術館を楽しむことができるように、アクセシビリティが工夫されたプログラムの情報を国立アートリサーチセンターのウェブサイトで紹介した。

2024年度 びじゅつあーすぺしゃる「いろいろみ〜ろ」(国立国際美術館)、「障がいのある方のための特別鑑賞会」(国立西洋美術館) など20件

■ 社会学習ツールの開発(「ソーシャルストーリー」の企画・制作)

公立館制作協力 3館

主に発達障害(神経発達症)のある人や周囲の関係者に向けて、社会的な状況や行為などをわかりやすく理解するための社会学習ツール「Social Story(ソーシャルストーリー)はじめて美術館にいきます。」(国立美術館7館分)を企画・制作し、ウェブサイトで公開している。

2024年度には、これらを制作したノウハウをもとに、国内3つの公立美術館(岐阜県美術館、東京都美術館、横浜美術館)のソーシャルストーリー制作に監修・編集協力した。



国立映画アーカイブでのギャラリートークの様子



「手話で楽しむ美術館コレクション 瑛九《れいめい》」



■ ミュージアムにおけるDEAI／合理的配慮の調査研究

2024年度には、DEAIに係るガイドライン策定に向けた調査としてアメリカ博物館連盟が2018年に発行した報告書『Facing Change: Insights from the American Alliance of Museums' Diversity, Equity, Accessibility, and Inclusion Working Group』の翻訳を進めたほか、『合理的配慮のハンドブック』を「NCARシンポジウム003」で参加者全員に配布し、アクセシビリティや合理的配慮という概念の理解普及を促したほか、以下の「ミュージアム・アクセシビリティ講座 ふかふかTV」の教材としても活用した。

『Facing Change (変化と向き合う) —アメリカ博物館連盟 ダイバーシティ、エクイティ、アクセシビリティ、インクルージョンに関するワーキング・グループの理解—』(日本語版)

- A4判 20ページ 2024年9月17日発行 1,000部
- 原著者:アメリカ博物館連盟
- 日本語版監修:国立アトリサーチセンター
- 企画・編集:鈴木智香子、伊東俊祐
- 翻訳校正:邱君妮
- デザイン:樽見星爾
- 発行:国立アトリサーチセンター

『ミュージアムの事例(ケース)から知る! 学ぶ! 合理的配慮のハンドブック』

- B5判変型 40ページ 2024年3月31日発行 2,000部/2024年5月20日 7,500部増刷
- 企画・制作:国立アトリサーチセンター
- 執筆:鈴木智香子、伊東俊祐
- 編集:米津いつか
- デザイン:栗谷川舞
- イラスト:いそのけい
- 発行:国立アトリサーチセンター

■ eラーニング「ミュージアム・アクセシビリティ講座 ふかふかTV」(文化庁委託事業)

受講登録 1,500名(うち修了証発行 681名)

文化庁委託事業「令和6年度障害者等による文化芸術活動推進事業」により、あらゆる人が美術館にアクセスできる機会を充実させるため、ミュージアムにおけるアクセシビリティについて学ぶeラーニング「ミュージアム・アクセシビリティ講座 ふかふかTV」を配信した。全国の幅広い分野から1,500名が受講者として登録し、全7回の配信講座を視聴して課題を提出した681名には修了証を発行した。教材として2023年度に刊行した『ミュージアムの事例(ケース)から知る! 学ぶ! 合理的配慮のハンドブック』を活用、滋賀県立美術館・金沢21世紀美術館・東京都庭園美術館・東京都美術館の事例をもとに、合理的配慮と情報保障について基礎的な知識が身につく講座とした。

- 配信期間:2024年10月17日-2025年2月28日
- 回数:全7回
- 企画制作:稲庭彩和子、鈴木智香子、米満香菜(NCAR)
- 映像ディレクター:森内康博
- 運営サポート:関あゆみ
- 制作協力:NPO法人エイブル・アート・ジャパン
- 主催:文化庁、独立行政法人国立美術館



「ミュージアム・アクセシビリティ講座 ふかふかTV」オリエンテーション動画

7 Enhancing Learning

NCAR provides information and is engaged in R&D for the new programs and educational materials that are needed in today's society so that everyone can come into contact with art and discover new values and possibilities. We investigate case studies inside and outside of Japan and illuminate important perspectives and issues, while engaging in activities that benefit all art museums in Japan. Examples of this include planning and developing training programs for teachers and museum curators to advance art appreciation education and wellbeing programs that integrate art with healthcare and social welfare, pursuing initiatives that improve accessibility to museums, and organizing symposiums and online lectures. (Learning Group)

(1) Museums as a learning resource

NCAR brings together a variety of initiatives, including museum workshops, from the standpoint of learning and shares these in the form of videos or interview articles.

Besides offering training sessions for educators and curators at National Museum of Art exhibition halls, focusing on art appreciation education through collaborative learning, NCAR creates opportunities for everyone to engage with art and art museums by developing educational materials and programs using works from the National Museum of Art collections and making them available for use in educational settings.

■ Leadership Training for Teachers and Curators to Enhance Art Museum-Based Learning

Completed by 98 people, 99% satisfaction rate

NCAR is in charge of the overall coordination of *Leadership Training for Teachers and Curators to Enhance Art Museum-Based Learning*, an art education training program for educators hosted by the National Museum of Art since FY 2006. The main objectives of this training program are to develop human resources and foster collaboration among schools and art museums in the local community. In addition to participating in group work in museum exhibition rooms to discuss works while in their presence, attendees learn about various approaches to art education and hear examples from across the country. (Organizer: National Museum of Art; Co-organizer: Agency for Cultural Affairs)

In the FY 2024 in addition to the groups for educators in elementary schools, middle schools, and high schools, as in FY 2023, NCAR created a group on the topic of special needs education for group work. Participants engaged in in-depth discussions about the kinds of art appreciation activities and lessons that can be provided to children with different types and levels of disability. A report summarizing the training was created and published on the website.

- Dates: July 29-30, 2024
- Venues: The National Museum of Modern Art, Tokyo, The National Art Center, Tokyo
- Completed by 98 people (21 elementary school teachers, 16 middle school teachers, 16 high school teachers, 2 combined middle and high school teachers, 8 special needs school teachers, 13 supervisors, and 22 curators)
- Survey results: 99% satisfaction rate

■ Using museum collections in educational tools

National Museum of Art: Art Cards

The National Museum of Art: Art Cards is an art education tool with sixty-five works from the National Museum of Art collections. In the past, the sets had been loaned out by each museum belonging to the National Museum of Art. In FY 2023, NCAR worked toward making it possible to borrow the sets via the NCAR website, and in FY 2024, except for loans for school use made by museums belonging to the National Museum of Art, all loans were handled directly by NCAR (Learning Group) via an application form on the website. (20 Art Cards loans in FY 2024)

To make the art cards even more widely available, a fifth edition was published in collaboration with a publishing house, and this has made the art cards available nationwide at bookstores and through mail order (1,116 copies sold in FY 2024). The art cards have also been used in programs such as the Leadership Training for Teachers and Curators to Enhance Art Museum-Based Learning.



Group work at the National Museum of Modern Art, Tokyo



Online Toolbox for Enjoying Museum Collections (<https://box.artmuseums.go.jp/>)

NCAR operates an online portal for digital art education materials (Online Toolbox for Enjoying Museum Collections) which is intended for use mainly in elementary to senior high school classrooms. Using this tool, high-definition images of sixty-five masterpieces from the National Museum of Art collections can be projected onto a smart blackboard or sent to tablets.

In FY 2024, we renewed licenses so that these materials can continue to be used in school classes.



(2) Health and wellbeing

NCAR conducts research on activities—mainly art and cultural resources—that contribute to health and wellbeing, and promotes these activities within wider society. (<https://aatomo.jp>)

■ Industry-government-academia research in the fields of welfare, healthcare, and technology on the ART-based Platform for Co-creation

With the objective of spreading the concept of “cultural prescribing,” which uses art and cultural resources, NCAR is working to design and develop programs that take advantage of museum collections. This project is part of the Arts-Based Communication Platform for Co-creation to Build a Convivial Society (hereafter referred to as the “ART-based Platform for Co-creation”). The platform, based at the Tokyo University of the Arts, is a collaboration among 40 organizations including NCAR and its proposal was submitted to the Japan Science and Technology Agency (JST) under the Program on Open Innovation Platforms for Industry-academia Co-creation (COI-NEXT). In FY 2024, the project hosted the exhibitions and workshops listed below, and also carried out overseas research and published foundational materials.

■ Exhibitions, Workshops, and Other Events

5,682 participants

KAWASAKI in Photos (exhibition) and **MUSEUM TRIP: Let's Journey into the Photos!** (workshop)

As part of the Arts-Based Platform for Co-creation, NCAR, in collaboration with Tokyo University of the Arts and Kawasaki City Museum, held an exhibition using the museum's photographs and a dementia-friendly workshop.

Exhibition: KAWASAKI in Photos

- Organizers: NCAR, Tokyo University of the Arts, Kawasaki City Museum
- Dates: November 16, 2024–January 26, 2025
- Venue: Kawasaki City Hall, Room 205
- Number of visitors: 4,676

Workshop: MUSEUM TRIP: Let's Journey into the Photos!

- Organizers: NCAR, Tokyo University of the Arts, Kawasaki City Museum
- Dates: November 16 and 23, 2024
- Venue: Kawasaki City Hall, Room 205
- Lecturers: Inaniwa Sawako (Senior Curator, NCAR), Suzuki Yuichiro (Curator, Kawasaki City Museum)
- Participants: 20 people per day (total of 40 participants)
- Survey results: 100% satisfaction rate



Exhibition poster for KAWASAKI in Photos



Installation view (photo: Saito Yumi)



Flyer for MUSEUM TRIP: Let's Journey into the Photos!



Group work (photo: Saito Yumi)

Expo 2025 Pre-opening Event: *Discover Cultural Prescribing! Hello Future! 100-year Museum*

At *Science: Connecting You to the Future—You Are a Creator of Tomorrow*, a pre-opening event for Expo 2025 organized by the Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology (MEXT), NCAR presented, in collaboration with Tokyo University of the Arts, *Discover Cultural Prescribing! Hello Future! 100-year Museum*, an exhibition introducing “cultural prescribing” as an approach to connecting culture and art with health and wellbeing.

- Organizers: Tokyo University of the Arts, NCAR
- Dates: February 13–16, 2025
- Venue: Tokyo Innovation Base (TIB, Yurakucho, Tokyo)
- Number of visitors: 1,006
- Survey results: In response to a survey question asking what was particularly memorable about the pre-opening event, 31% of attendees selected the “cultural prescribing” exhibition, the highest percentage among the 18 projects.

■ Promoting cultural prescribing in museums with Art & Wellbeing “aa-tomo”

As a project within the Arts-Based Communication Platform for Co-creation, led by NCAR and Tokyo University of the Arts, local governments, medical and welfare organizations, and art communicators are collaborating on Art & Wellbeing “aa-tomo,” an initiative to promote cultural prescribing in museums.

In FY 2024, *aa-tomo TODAY* was launched in May as an online media outlet focusing on art and wellbeing (<https://aatomo.jp>). The site is operated in collaboration with Tokyo University of the Arts. It disseminates information about art and wellbeing and published 25 articles during FY 2024.

■ “First Steps in Cultural Prescribing” Guidebook

In FY 2024, NCAR published *First Steps in Cultural Prescribing* (March 2025), a guidebook on cultural prescribing that aims to reduce social disparities in health—a central theme of *aa-tomo TODAY*. This guide for individuals and civic groups interested in art and caregiving, as well as art professionals and medical and social welfare personnel, introduces cultural prescribing in a way that is readily understandable and useful.

First Steps in Cultural Prescribing is available for download on *aa-tomo TODAY*, and 5,000 copies were printed for distribution to universities and art museums upon request.

- Modified B5 size; 36 pages; published March 3, 2025; 5,000 printings
- Supervision / Writing: Nishi Tomohiro, Ito Tatsuya, Inaniwa Sawako, Fukumoto Rui
- Planning / Creation: General Incorporated Association PlusCare
- Published by: National Center for Art Research, Arts-Based Communication Platform for Co-Creation to Build a Convivial Society, Tokyo University of the Arts

(3) Promoting accessibility

NCAR investigates ways to raise accessibility standards for art museums throughout the country, disseminates information, and offers suggestions for museum management. NCAR is building a foundation for ensuring access to information at the National Museum of Art, and is conducting studies and carrying out research to promote the understanding of concepts such as diversity, equity, accessibility, and inclusion (DEAI), which are associated with social issues. (https://ncar.artmuseums.go.jp/en/activity/d_and_i/accessibility/)

■ Establishing a foundation for assurances of access to information

With the aim of ensuring frictionless museum experiences for deaf and hard of hearing visitors, NCAR pursues assurances of access to information for projects at institutions belonging to the National Museum of Art.



Leaflet for *Discover Cultural Prescribing! Hello Future! 100-year Museum*



Installation view (photo: Kumagai Yoshitomo)



Support for text and sign language interpretation

1 session, 35 participants

NCAR has deployed UD Talk (a communication support app), signed a yearly contract with a professional sign language interpreter who is highly proficient in art terminology, and has provided support for the deployment of text and sign language interpretation.

One event in FY 2024 (National Film Archive of Japan)

Creating Video Series *Enjoying Museum Collections with Sign Language*

3 videos produced

NCAR produced art appreciation videos in Japanese Sign Language so that a broad range of people, including deaf children, can appreciate the works in National Museum of Art collections.

FY 2024 Featured works: Uemura Shoen (*Mother and Child*), Kitawaki Noboru (*Quo Vadis*), Ei-Kyu (*Dawn*) (The National Museum of Modern Art, Tokyo collection)

Introducing access programs

20 new programs

NCAR presented information on its website about programs at institutions belonging to the National Museum of Art that were designed with accessibility in mind so that everyone can enjoy them.

FY 2024 Twenty such programs were introduced, including an Art Tour Series Special focused on exploring Joan Miró's *Innocent Laughter* (The National Museum of Art, Osaka), and Special Day for People with Disabilities (The National Museum of Western Art).

Developing social learning tools (*Social Story*)

Social Story editions produced for 3 museums

Social Story: My First Art Museum Visit is a social learning tool designed mainly for people with developmental disabilities (neurodevelopmental disorders) and people who are close to them. It provides easy-to-understand information about social situations and expected behavior. NCAR has planned and produced editions for the seven museums belonging to the National Museum of Art.

In FY 2024, based on the knowledge gained from creating these booklets, we cooperated in supervising and editing *Social Story* editions for three public art museums in Japan (Museum of Fine Arts, Gifu; Tokyo Metropolitan Art Museum; and Yokohama Museum of Art).

Studying DEAI in museums & reasonable accommodation

In FY 2024, as part of our research for drafting DEAI-related guidelines, we translated the report *Facing Change: Insights from the American Alliance of Museums' Diversity, Equity, Accessibility, and Inclusion Working Group*, which was published in 2018 by the American Alliance of Museums. We also distributed *The Handbook of Reasonable Accommodation* to all participants at NCAR Symposium 003 to promote understanding of the concepts of accessibility and reasonable accommodation, and this handbook was also used as teaching material for *Museum Accessibility Course Fuka-fuka TV*, which is discussed below.

Facing Change: Insights from the American Alliance of Museums' Diversity, Equity, Accessibility, and Inclusion Working Group (Japanese edition)

- A4 size; 20 pages; published September 17, 2024; 1,000 copies
- Author: American Alliance of Museums
- Japanese version editorial supervision: NCAR
- Planning / Editing: Suzuki Chikako, Ito Shunsuke
- Translating Proofreading: Chunni Chiu
- Design: Tarumi Seiji
- Publisher: NCAR

The Handbook of Reasonable Accommodation, Learning from the cases in the Museum

- Modified B5 size; 40 pages; published March 31, 2024; 2,000 copies / second printing on May 20, 2024; 7,500 copies
- Planning and Production: NCAR
- Writing: Suzuki Chikako, Ito Shunsuke
- Editing: Yonezu Itsuka
- Design: Kuriyagawa Mai
- Illustration: Isono Kei
- Publisher: NCAR



Gallery talk at the National Film Archive of Japan



Enjoying Museum Collections with Sign Language of Ei-Kyu (*Dawn*)



Museum Accessibility Course *Fuka-fuka TV* e-learning course (Agency for Cultural Affairs contract initiative)

1,500 registrations, 681 certificates of completion

As part of the Agency for Cultural Affairs contract initiative (Fiscal 2024 Promotion of Cultural and Artistic Activities by Persons with Disabilities), NCAR offered *Museum Accessibility Course Fuka-fuka TV*, an e-learning course aimed at improving museum accessibility for all. One thousand five hundred people in a wide range of fields registered to take the course, and 681 people who watched all seven of the course videos and submitted assignments received certificates of completion. The course used *The Handbook of Reasonable Accommodation, Learning from the cases in the Museum*, which was published in 2023, as a textbook. The course was designed to provide basic knowledge about reasonable accommodation and ensuring access to information, based on case studies from Shiga Museum of Art; 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa; Tokyo Metropolitan Teien Art Museum; and Tokyo Metropolitan Art Museum.

- Streaming Period: October 17, 2024–February 28, 2025
- Times: 7
- Planning / Creation: Inaniwa Sawako, Suzuki Chikako, Yonemitsu Kana (NCAR)
- Movie Director: Moriuchi Yasuhiro
- Operation Support: Seki Ayumi
- Production Cooperation: NPO Able Art Japan
- Organizer: Agency for Cultural Affairs, Independent Administrative Institution National Museum of Art



Orientation video from *Museum Accessibility Course Fuka-fuka TV*

8 美術館と社会との多様な連携の促進

様々な企業・団体との分野を横断した連携（パートナーシップ）の構築によって、美術館の可能性を拡張する。社会と連携した美術館活動を追求することで、人々とアートの接点を身近で多様なものとし、アートの社会的価値を高めることを目指す。（社会連携促進グループ）

(1) 企業・団体と美術館との連携事業（アライアンス）

国立アトリサーチセンターが各国立美術館とともに、様々な企業・団体と連携・協力（アライアンス）することにより、美術館の可能性を拡張し、人々とアートの接点を身近で多様なものにするための、新たなツールやコンテンツなどの創出を推進する。（「(2) 企業・団体向けアートプログラム「協働型」」は除く。）

2024年度には、以下の活動を実施した。

2件

幼児向け教育番組「しまじろうのわお！」内コーナーの制作における連携

- 実施主体：国立工芸館、国立アトリサーチセンター
- 連携先企業・団体：(株)ベネッセコーポレーション
- 事業内容：幼児向け教育番組「しまじろうのわお！」コーナー内「アートのわお！～国立工芸館編」制作における連携（<https://www.youtube.com/watch?v=ky2oFYBu8eQ&t=158s>）
- 実施時期：（放映日）2024年11月16日

企業・団体向けアートプログラム組成のための共同研究

- 連携先企業・団体：(株)日本能率協会コンサルティング
- 事業内容：企業・団体向けアートプログラム組成のための共同研究の実施
- 実施期間：2024年1月～6月



©Benesse Corporation /しまじろう「しまじろう」は(株)ベネッセコーポレーションの登録商標です。

(2) 企業・団体向けアートプログラムの開発・提供

美術館との接点を増やし美術に興味関心を持つ人々の裾野を広げることを目的として、国立アトリサーチセンターが国立美術館各館と連携して、ワークショップやレクチャーなど、美術館リソースを活用したアートプログラムを企画・開発し、企業・団体に対して提供している。類型として「参加型」と「協働型」の2種類のプログラムがある。

■ アートプログラム〈参加型〉

2件

美術館に触れる機会の少ない企業・団体を主なターゲットとして、国立アトリサーチセンターと各国立美術館が連携して開発したアートプログラムの中から、企業・団体側が希望するプログラムを提供する、ビジネスパーソン向けプログラム。有料。

国立新美術館との共同企画——法人向けアーティスト・ワークショップ

昨今のビジネスシーンにおけるアートへの関心の高まりを踏まえ、国立新美術館で一般来館者向けに実施してきた「アーティスト・ワークショップ」をビジネスパーソン向けに開発。

2024年度には、以下のとおり、ビジネスパーソンがアーティストの創造的思考に触れながら創作活動を体験し、新たな発想やビジネスのヒントが得られるようなワークショップを設計、提供した。

「日本の色」

- 主催：国立新美術館、国立アトリサーチセンター
- 実施日：2024年8月28日
- 講師：流麻二果（アーティスト）
- 協力：(株)中川ケミカル
- 会場：実施先企業の施設
- 参加者数：23名
- アンケート結果：満足度 100%



Photo by io

「Life Type」

- 主催：国立新美術館、国立アトリサーチセンター
- 実施日：2024年12月11日
- 会場：国立新美術館 別館3階
- 講師：SPREAD（山田春奈氏・小林弘和氏）
- 参加者数：6名
- アンケート結果：満足度 100%



Photo by io

国立工芸館との共同企画——企業・団体向けプログラム（仮称）（* 2025年度提供開始）

日本の工芸・デザインの魅力をレクチャー形式でビジネスパーソンに伝えるとともに、他地域からのビジネスユースに応える内容とすることで、観光都市金沢に立地する国立美術館として文化観光振興に資するアートプログラムを開発。

2024年度には、以下のプログラムをトライアル実施した。

- 実施目的：開発中のプログラム・制度設計の参考にするとともに、企業等に向けた本事業のPRの機会とする
- 主催：国立工芸館、国立アトリサーチセンター
- 実施日：2025年3月17日
- 会場：国立工芸館 多目的室・展示室
- 講師：唐澤昌宏（国立工芸館長）、岩井美恵子（国立工芸館工芸課長）、中川智絵（国立工芸館任期付研究員）
- 参加者数：13名（参加企業7社）
- アンケート結果：満足度 83%



Photo by io

アートプログラム〈協働型〉

1件

国立アトリサーチセンターと各国立美術館が、企業・団体と連携して社会的課題などのテーマを設定し、協働して組成・提供するアートプログラム。

2024年度には、以下のプログラムを実施した。

「こどもタッチ & トーク☆しまじろうがみた・さわったアレコレ」（ベネッセコーポレーション×国立工芸館・NCAR）

- 上記（1）の「アートのわお！～国立工芸館編」制作で連携した、(株)ベネッセコーポレーションの協力を得て、親子向けプログラムを実施した。
- 主催：国立工芸館、国立アトリサーチセンター
 - 協力：(株)ベネッセコーポレーション
 - 実施日：2024年11月24日（午前・午後各1回）
 - 会場：国立工芸館 多目的室および裏庭
 - 参加者数：65名（午前・午後の合計）
 - アンケート結果：〈午前〉満足度 100% 〈午後〉満足度 100%



橋本真之《果樹園——果实の中の木もれ陽、木もれ陽の中の果实》(部分) 1978-1988年 国立工芸館蔵 ©Benesse Corporation /しまじろう

(3) 企業・団体と美術館との連携に関する紹介資料の制作

社会連携事業の事例を企業担当者の声を交えながら紹介し、これからの美術館と企業の連携の可能性について考えることを目的として、動画シリーズ「Shake Hands 企業×美術館 ひろがる可能性」（全5回）を公開するとともに、動画シリーズの内容を編集した事例集を制作した。

動画シリーズ「Shake Hands 企業×美術館 ひろがる可能性」

2024年度 制作動画 5本

ゲスト：①KDDI株式会社 砂原哲氏、②GINZA SIXリテールマネジメント株式会社 藪田雄一氏、③株式会社三菱総合研究所 橋本由紀氏、④TOPPAN株式会社 遠藤志津子氏・奥窪宏太氏、⑤同志社大学 太下義之氏

事例集「Shake Hands 企業×美術館 ひろがる可能性」

- A5変型 84ページ 2024年6月14日発行 300部
- アートディレクション・デザイン：Siun
- 編集：深井佐和子（SW_）

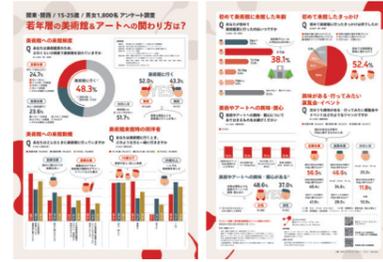
(4) 美術館に関する意識調査

調査結果活用依頼（引用転載） 12件

東京国立近代美術館及び国立美術館本部事務局が2015年から継続的に実施してきた「美術館に関する意識調査」（ウェブアンケート）を国立アートリサーチセンターが継承して実施している。

2024年度には、2024年度の調査・分析を行ったほか、2023年度の調査結果の一部を公開した。

また、単年度調査として、2024年度に「若年層における美術館やアート全般に対する意識調査」を実施し、分析を行った。



8 Promoting Diverse Collaborations Between Museums and Society

Expanding the possibilities of art museums by building alliances (partnerships) that cut across different fields, involving a range of corporations and organizations. By pursuing museum activities in collaboration with society as a whole, NCAR aims to increase the points of contact between people and art and make them more accessible and diverse, thus enhancing the social value of art. (Social Cooperation Group)

(1) Partnership projects (alliances) with corporations and organizations

Along with institutions belonging to the National Museum of Art, NCAR establish partnerships with a variety of corporations and organizations to expand the possibilities for the museums. We encourage the creation of new tools and content to make points of contact between people and art that are closer and more varied. (These exclude programs under (2) Art Programs for Corporations and Organizations: Collaborative Programs.)

In FY 2024, we carried out the following activities.

2 projects

NCAR collaborating in producing a segment for *Shimajiro: A World of WOW!*, an educational TV program for young children

- Principals: National Craft Museum, NCAR
- Partner corporation/organization: Benesse Corporation
- Project description: Collaboration to produce *Art WOW! National Crafts Museum*, a segment on *Shimajiro: A World of WOW!*, an educational program for young children (<https://www.youtube.com/watch?v=ky2oFYBu8eQ&t=158s>)
- Broadcast date: November 16, 2024

Joint research on creating Art Programs for business

- Partner corporation/organization: JMA Consultants Inc.
- Project description: Joint research on creating art programs for corporations and organizations
- Timeline: January–June, 2024



©Benesse Corporation/Shimajiro “Shimajiro” is a registered trademark of Benesse Corporation.

(2) Developing and offering art programs for corporations and organizations

With the aim of increasing the amount of contact with museums and broadening the base of people interested in art, NCAR works with the institutions that belong to the National Museum of Art to design and develop art programs—such as workshops and lectures—that utilize museum resources and we provide these to corporations and organizations. There are two types of programs: participatory and collaborative.

■ Art programs for corporations and organizations: Participatory programs

2 programs

These programs are aimed at businesspeople. Targeted toward corporations and organizations that have few opportunities for contact with art museums, under this initiative, corporations and organizations may express interest in programs from among the art programs that are collaboratively developed by NCAR and the individual museums of the National Museum of Art. Fees apply.

Joint program with The National Art Center, Tokyo: Artist workshops for business

In light of the growing interest in art in the business world, the Artist Workshops that have been held for the general public at The National Art Center, Tokyo have been developed into programs for businesspeople.

In FY 2024, we designed and offered the following workshops, which allow businesspeople to experience creative activities while being exposed to the creative thinking process of artists, giving them new business ideas.

The Color of Japan

- Organizers: The National Art Center, Tokyo, NCAR
- Date: August 28, 2024
- Instructor (artist): Nagare Manika
- Cooperation: Nakagawa Chemical Inc.
- Venue: Host company facility
- Participants: 23
- Survey results: 100% satisfaction rate

Life Type

- Organizers: The National Art Center, Tokyo, NCAR
- Date: December 11, 2024
- Venue: The National Art Center, Tokyo, Annex 3F
- Instructor (artist): SPREAD (Yamada Haruna and Kobayashi Hirokazu)
- Participants: 6
- Survey results: 100% satisfaction rate

Joint program with the National Crafts Museum: Program for Business (working title) (*launches FY 2025)

Along with the National Crafts Museum, a member of the National Museum of Art that is located in the tourist city of Kanazawa, we developed an art program that helps promote cultural tourism. Along with conveying the appeal of Japanese crafts and design to businesspeople through lectures, the program will offer content that meets the business needs of visitors from other regions in Japan and other countries.

In FY 2024, the following program was offered on a trial basis.

- Objective: Along with gathering useful information for designing the program that is currently under development, this was an opportunity to promote this project to businesses and other organizations.
- Organizers: National Crafts Museum, NCAR
- Date: March 17, 2025
- Venue: National Crafts Museum, multipurpose rooms and exhibition rooms
- Presenters: Karasawa Masahiro, Iwai Mieko, and Nakagawa Tomoe (the National Crafts Museum)
- Participants: 13 (7 corporations)
- Survey results: 83% satisfaction rate

Art Programs for corporations and organizations: Collaborative programs

1 program

NCAR and institutions belonging to the National Museum of Art work with corporations and organizations to choose a theme, such as a social issue, and cooperate in creating and offering art programs.

In FY 2024, the following program was offered.

Touch & Talk for Children: What Shimajiro Saw and Touched (Benesse Corporation×National Craft Museum/NCAR)

In cooperation with Benesse Corporation, which collaborated in the creation of Art WOW! National Crafts Museum (as discussed in (1) above), we created a parent-child program.

- Organizers: National Crafts Museum, NCAR
- Cooperation: Benesse Corporation
- Date: November 24, 2024 (one morning session and one afternoon session)
- Venue: National Crafts Museum, multipurpose rooms and back garden
- Participants: 65 (morning + afternoon sessions combined)
- Survey results: (morning) 100% satisfaction rate, (Afternoon) 100% satisfaction rate



Photo by io



Photo by io



Photo by io



Hashimoto Masayuki, Orchard: Sunlight Penetrating Fruit, Fruit in Sunlight Filtering Through Leaves (detail), 1978–1988, National Craft Museum ©Benesse Corporation/Shimajiro

(3) Producing materials introducing collaborations between

Along with releasing a five-episode video series titled *Shake Hands—Business × Museum Expanding Future*, we created a casebook based on the content of this video series. The purpose of this material is to present examples of social collaboration projects, including insights from corporation representatives, and to explore the possibilities for future collaboration between museums and corporations.

Shake Hands—Business × Museum Expanding Future video series

5 episodes produced in FY 2024

Guests: (1) Sunahara Satoshi, KDDI Corporation, (2) Yabuta Yuichi, GINZA SIX Retail Management Co., Ltd., (3) Hashimoto Yuki, Mitsubishi Research Institute, Inc., (4) Endo Shizuko and Okukubo Kota, TOPPAN Inc., (5) Oshita Yoshiyuki, Doshisha University

Shake Hands -Business × Museum Expanding Future Casebook

- Modified A5 size; 84 pages, published June 14, 2024; 300 copies
- Art direction & design: Siun
- Editor: Fukai Sawako (SW_)

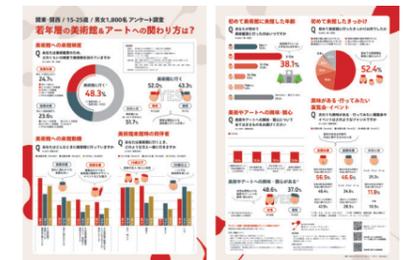
(4) Museum Awareness Surveys

12 requests for use of survey results (quotes and reprints)

NCAR has taken over responsibility for the *Survey of Attitude Toward Art Museums* (online survey), which had been conducted continuously since 2015 by the National Museum of Modern Art, Tokyo and the National Museum of Art Secretariat.

In FY 2024, besides carrying out the FY 2024 survey and analyzing the results, we published some of the FY 2023 survey results.

In FY 2024 we also conducted and analyzed the results of a one-time survey on the attitudes of young people toward art museums and art in general.



9 広報・出版 / Public Relations and Publications

(1) 広報

新聞・173件 主要記事

紙名	発行元	日付	内容
(地方紙)	共同通信配信記事	2024年4-11月	連載「ミュージアムで幸せになる。」 稲庭 彩和子
(地方紙)	共同通信配信記事	2024年4月-10月	「合理的配慮のハンドブック」作成 国立アトリサーチセンター
新美術新聞	美術年鑑社	2024年4月15日	「日本アーティスト事典」 3・6 正式公開
日本経済新聞(東京他)	日本経済新聞社東京本社他	2024年4月24日	文化 ミュージアム より包摂的に 「排除」される人々 作品で問う
朝日新聞(東京他)	朝日新聞東京本社他	2024年6月5日	ひと 障害者が博物館などを利用しやすくするために研究する 伊東 俊祐さん(30)
新美術新聞	美術年鑑社	2024年7月15日	国立アトリサーチセンター 「美術館に関する意識調査」
東京新聞(東京他)	中日新聞東京本社他	2024年8月11日	国立の美術館
東京新聞(東京他)夕刊	中日新聞東京本社他	2024年9月5日	「合理的配慮のハンドブック」刊行 美術館など施設向けに
西日本新聞(福岡)	西日本新聞社	2024年10月25日	「合理的配慮」ハンドブックで紹介
下野新聞	下野新聞社	2024年11月2日	国立美術館所蔵品を活用 県美、連携第1弾に 刑部とクールベ作品展示
朝日新聞(栃木)	朝日新聞東京本社	2024年11月14日	地方+国立 これからの展示 「死蔵」防止 比べて鑑賞、新発見
下野新聞	下野新聞社	2024年11月15日	2024.11.15 論説 とちぎ発 県立美術館の連携事業 作品の魅力 多くの県民に
朝日新聞他(東京)	朝日新聞東京本社	2024年11月18日	現場へ! 美術品 設置までプロの技 運ぶ(1)
下野新聞	下野新聞社	2024年11月30日	「合理的配慮」美術館向けに サイトで手引公開
読売新聞(東京他)	読売新聞東京本社他	2024年12月17日	回顧2024*美術 国内収蔵品活用の企画 目立つ
毎日新聞(東京他)	毎日新聞東京本社	2025年1月27日	月議 下桐 実雅子 風船の先の共生社会
新美術新聞	美術年鑑社	2025年2月15日	「ART PLATFORM JAPAN」 リニューアルでより使いやすく!
日本経済新聞(東京他)	日本経済新聞社東京本社他	2025年2月17日	アート・ライフ from Nikkei 持続可能な美術館運営議論

雑誌11件

誌名	発行元	日付	見出し
美術の窓	生活の友社	2024年4月20日	視点 美術館問題(7) 展覧会をめぐる課題
芸術新潮	新潮社	2024年4月25日	GS I LOVE YOU 絵育のススメ… (9) 稲庭彩和子 芸術によってウェルビーイングを高めるために
美術の窓	生活の友社	2024年5月20日	art now 「日本アーティスト事典」正式公開を開始
余暇・レジャー&観光総合統計2024年版	三冬社	2024年6月	20 美術館に関する意識
ギャラリー	ギャラリーステーション	2024年7月1日	ART Information 「アーティストの国際発信支援プログラム」 2024(令和6)年度第2期の募集を開始
全要研ニュース	全国要約筆記問題研究会	2024年9月1日	特集美術館の合理的配慮
琉球新報	琉球新報社	2024年9月4日	短信 美術館の「合理的配慮」手引
25ans	ハースト婦人画報社	2024年9月28日	豊かさの秘訣は読書にあり! トップレディの本棚 VOL.11
創	創出版	2024年10月7日	香山リカ「こころの時代」解体新書 テーマ 博物館のアクセシビリティと地域の孤立
marie claire	中央公論新社	2024年10月31日	Art:Art Week Tokyo 都内53の美術館&ギャラリーが参加する現代アートの祭典
月刊美術	サン・アート	2025年1月20日	HOTLINE 美術界の最新ニュースと話題 日本のアート市場を調査・分析「The Japanese Art Market 2024」公開

ウェブメディア672件 主要記事

サイト名	掲載日	内容
@nifty 他	2024年4月1日	国立美術館のコレクションを活用した、全国の美術館等との連携事業「コレクション・ダイアログ」「コレクション・プラス」開催希望の美術館を全国から公募
美術手帖 他	2024年4月11日	国立アトリサーチセンターがミュージアム利用のための「合理的配慮のハンドブック」を公開
ウレぴあ総研 他	2024年5月7日	ミュージアムが持つ力と医療・福祉・テクノロジーを繋げウェルビーイングな社会を作る事例と活動を紹介するウェブマガジン「ああともTODAY」を2024年5月7日より公開～
時事ドットコム 他	2024年6月6日	国立アトリサーチセンター「美術館に関する意識調査」2023年度調査結果を公開
カレントアウェアネス・ポータル	2024年6月13日	【イベント】国立アトリサーチセンター、保存科学センター「文化財保存修復に関するワークショップー写真の識別と保存についてー」(10/29-31・東京)
@niftyビジネス 他	2024年6月14日	「アーティストの国際発信支援プログラム」2024(令和6)年度第II期の募集を6月14日(金)から開始
CINRA.NET 他	2024年8月5日	美術館における「合理的配慮」の実現について語り合うシンポジウムが国立新美術館講堂で開催
美術手帖 他	2024年8月9日	国立アトリサーチセンターがミュージアム・アクセシビリティ講座「ふかふかTV」を配信
美術手帖	2024年8月31日	「合理的配慮」でミュージアムを公平で開かれた場に。国立アトリサーチセンター研究員・鈴木智香子インタビュー
美術展ナビ	2024年9月7日	「鑑賞教育」の充実めざす 国立美術館が指導者研修 各地の教職員や学芸員らがグループワークなどに取り組む
フォーカス台湾	2024年10月25日	台湾と日本のアートセンター、覚書を締結 人材育成などで協力へ
ABLE ART JAPAN	2024年10月25日	【報告レポート】国立アトリサーチセンター(NCAR)主催 NCARシンポジウム003
美術展ナビ	2024年11月12日	「国立美術館 コレクション・プラス」 第1回が栃木県立美術館でスタート
ART iT	2024年12月17日	国立アトリサーチセンターが「アーティストの国際発信支援プログラム」の2025年度第I期を募集
カレントアウェアネス・ポータル	2025年1月16日	国立アトリサーチセンター、「アートプラットフォームジャパン」をリニューアル
@DIME 他	2025年1月17日	美術館運営の課題と多様な支援-さまざまな事例から議論する「NCARシンポジウム005「美術館の持続可能な運営モデルとは?～寄附・寄贈の可能性」
European Association of Japanese Resource Specialists	2025年1月24日	APJ revamped for better usability and navigation
ADFウェブマガジン 他	2025年3月13日	ボンビドゥー・センター × 国立美術館 交流事業がスタート
美術手帖 他	2025年3月26日	国立アトリサーチセンターがガイドブック「文化的処方のはじめの一步」を公開。「文化的処方」の実践をサポート
Forbes JAPAN 他	2025年3月28日	企業は美術館をどう活用できるか? 業務にない体験が対話や発想を生む

テレビ3件

放送番組名	放送局	日付	内容
とちぎ630	NHK 宇都宮	2024年10月30日	国立美術館 コレクション・プラス
宮チャンネル「あなたの街 うつのみや」	宇都宮ケーブルテレビ	2024年11月11日	国立美術館 コレクション・プラス
トウキョウもっと! 元気計画研究所	TOKYO MX	2025年3月23日、30日	国立美術館アートカード・セット

(2) ウェブサイト

主要記事	掲載日	URL
ICON「専門的規範と判断・倫理」【和訳】	2024年4月3日	https://ncar.artmuseums.go.jp/reports/collections/conservation/standards/post2024-22.html
社会連携事例紹介動画「Shake Hands 企業×美術館 ひろがる可能性」	2024年4月5日	https://ncar.artmuseums.go.jp/reports/socialcooperation/corporatepartnerships/post2024-1033.html
美術館におけるサスティナビリティの試み ― 再利用可能なクレート(輸送箱)の作成 高嶋美穂(国立西洋美術館)	2024年5月8日	https://ncar.artmuseums.go.jp/reports/collections/conservation/reports/post2024-1107.html
【動画】「合理的配慮のハンドブック」をわかりやすくご紹介	2024年5月21日	https://ncar.artmuseums.go.jp/reports/d_and_i/accessibility/post2024-1176.html
推しの逸品:コレクション・スポットライト Vol.3 大阪中之島美術館 ヤノベケンジ《ジャイアント・トラヤン》	2024年5月30日	https://ncar.artmuseums.go.jp/magazine/collections/search/post2024-1154.html
「美術館に関する意識調査」2015年～2023年調査結果一覧	2024年6月6日	https://ncar.artmuseums.go.jp/reports/socialcooperation/awarenesssurveys/themedreports/post2024-1214.html
国際展ディレクター・キュレーター等招聘事業 「ハリー・エアーズ氏(第14回上海ビエンナーレ・キュレーター)によるリサーチ滞在とその成果」	2024年6月18日	https://ncar.artmuseums.go.jp/reports/globalnetworking/post2024-1359.html
【動画】ミュージアムが好き! Talking about Art KATAOKA MAMI × SPECIAL GUEST Episode3: UCHIDA YAYAKO	2024年7月25日	https://ncar.artmuseums.go.jp/magazine/other/post2024-1484.html
「アーティストの国際発信支援プログラム」プレ事業採択国際展「タイランド・ビエンナーレ・チェンライ2023」	2024年7月30日	https://ncar.artmuseums.go.jp/reports/globalnetworking/post2024-1479.html
【NCARシンポジウム002 開催報告】国立アートリサーチセンター 国際シンポジウム・ワークショップ2023「美術館とリサーチ アートを“深める”とは?」(2024年3月21日開催)	2024年8月9日	https://ncar.artmuseums.go.jp/reports/globalnetworking/post2024-1527.html
第2回NCARスタディツアー(カナダ・アメリカ)を実施しました	2024年8月27日	https://ncar.artmuseums.go.jp/reports/globalnetworking/post2024-1604.html
推しの逸品:コレクション・スポットライト Vol.4 栃木県立美術館 アルフレッド・シスレー《冬の夕日(サン=マメスのセヌ河)》	2024年9月26日	https://ncar.artmuseums.go.jp/magazine/collections/search/post2024-1641.html
2024年度 国立美術館 コレクション・プラス コレクション展Ⅲ 刑部人とギュスターヴ・クールベ 風景画家たちの眼	2024年10月26日	https://ncar.artmuseums.go.jp/events/collections/post2024-851.html
「子どもタッチ&トーク☆しまじろうがみた・さわったアレコレ」ーベネッセコーポレーション×国立工芸館・NCAR	2024年11月8日	https://ncar.artmuseums.go.jp/events/socialcooperation/corporatepartnerships/cooperativeprogram/post2024-1747.html
【シンポジウム開催報告】NCARシンポジウム 003 美術館のアクセシビリティー共生社会に向けて、対話のある“合理的配慮”とは? (2024年9月23日開催)	2024年12月9日	https://ncar.artmuseums.go.jp/reports/d_and_i/post2024-1767.html
「アートプラットフォームジャパン(APJ)」を刷新。さらに見やすく、使いやすく	2024年12月10日	https://ncar.artmuseums.go.jp/news/notices/post2024-1863.html
【動画】ミュージアムが好き! Talking about Art KATAOKA MAMI × SPECIAL GUEST Episode4: SHINODA KEN-ICHI	2025年1月30日	https://ncar.artmuseums.go.jp/magazine/other/post2025-1975.html
Single Thread Bondingによる破れたキャンバスの補修	2025年2月19日	https://ncar.artmuseums.go.jp/reports/collections/conservation/post2025-2024.html
報告書データ公開のご案内 【報告書】「文化財修復処置に関するワークショップーモジュラー・クリーニング・プログラムの利用についてー」	2025年2月26日	https://ncar.artmuseums.go.jp/reports/collections/post2025-2038.html
科学調査を用いた杉浦非水のポスター研究	2025年3月5日	https://ncar.artmuseums.go.jp/reports/collections/post2025-2059.html
DEAI調査レポート6 DEAIとミュージアム ― アメリカ博物館連盟の報告書をふりかえって	2025年3月17日	https://ncar.artmuseums.go.jp/reports/d_and_i/accessibility/post2025-2171.html
ガイドブック『文化的処方のはじめの一歩』	2025年3月28日	https://ncar.artmuseums.go.jp/reports/d_and_i/wellbeing/post2025-2199.html

(3) 発行者

事例集「Shake Hands 企業×美術館 ひろがる可能性」

- A5変型サイズ 84ページ 300部(PDF版をウェブサイトで公開)
- 発行日:2024年6月14日
- 制作・刊行:独立行政法人国立美術館国立アートリサーチセンター社会連携促進グループ
- アートディレクション/デザイン:Siun
- 編集:SW_

Facing Change (変化と向き合う) ― アメリカ博物館連盟 ダイバーシティ、エクイティ、アクセシビリティ、インクルージョンに関するワーキング・グループの理解 ― (日本語版)

- A4判 20ページ 1,000部
- 発行日:2024年9月17日
- 原著者:アメリカ博物館連盟
- 日本語版監修:国立アートリサーチセンター
- 企画・編集:鈴木智香子、伊東俊祐
- 翻訳校正:邱君妮
- 発行:独立行政法人国立美術館国立アートリサーチセンター

「国立美術館 コレクション・プラス コレクション展Ⅲ 刑部人とギュスターヴ・クールベ 風景画家たちの眼」リーフレット

- A4判 4ページ 500部
- 発行日:2024年10月26日
- 編集・発行:独立行政法人国立美術館 国立アートリサーチセンター

令和4・5年度 国立アートリサーチセンター活動報告・研究紀要 Vol.1

- A4判 76ページ 50部(PDF版をウェブサイトで公開)
- 発行日:2024年12月23日
- 発行:独立行政法人国立美術館国立アートリサーチセンター
- デザイン:今井千恵子(ロンドンイーネ)
- 制作:コギト

文化財修復処置に関するワークショップーモジュラー・クリーニング・プログラムの利用についてー

- A4判 242ページ 300部(PDF版をウェブサイトで公開)
- 発行日:2025年2月14日
- 編集・発行:独立行政法人国立文化財機構 東京文化財研究所/独立行政法人国立美術館 国立アートリサーチセンター

ガイドブック「文化的処方のはじめの一歩」

- B5判変型 36ページ 5,000部(PDF版をウェブサイトで公開)
- 発行日:2025年3月3日
- 監修・執筆:西智弘(医師、一般社団法人プラスケア代表)、伊藤達矢(東京藝術大学社会連携センター教授)、稲庭彩和子(国立アートリサーチセンター主任研究員)、福本塁(長岡造形大学地域協創センター長/東京藝術大学客員教授)
- 企画・制作:一般社団法人プラスケア
- 表紙・巻頭画:山口洋佑
- デザイン:郡司龍彦
- 原稿:兵藤育子(P06-11、P14-15)、藪下佳代(P12-13)
- 進行・編集:落合由有子、森若奈(三三社)、飯嶋健司(株式会社kushami)
- 発行:東京藝術大学「共生社会をつくるアートコミュニケーション共創拠点」、独立行政法人国立美術館国立アートリサーチセンター

(4) 出版物

国立美術館アートカード・セット

- 改定第五版発行日:2024年9月12日
- 編集・発行:独立行政法人国立美術館/株式会社求龍堂
- 企画・監修:国立アートリサーチセンター
- デザイン:大岡寛典事務所+平松るい



10 調査・研究 / Surveys and Research

作品活用促進グループ

大谷省吾 グループリーダー

執筆

「破天荒には理由がある」『月刊アートコレクターズ』192号 2025年2月25日

「松本竣介《N 駅近く》を表と裏から見る」『東京国立近代美術館研究紀要』29号 2025年3月31日

「研究員の本棚#5 近代日本美術史を研究するということ」『現代の眼』639号 2025年

講演

「「共鳴」と「影響」はどちらがう？近代日本美術の評価をめぐる」シンポジウム「美術交流と異文化の共鳴 西洋／日本を中心に」大原美術館 2024年9月15日

討議司会「近代日本美術研究はどう変わったか」明治美術学会40周年国際シンポジウム「明治から／明治へ 書き直し近代日本美術」2024年11月23日

その他

明治美術学会理事

公益財団法人岡本太郎記念現代芸術振興財団評議員

公益財団法人日本博物館協会美術品梱包輸送技能取得士認定制度委員会委員

いわき市立美術館美術品選定評価委員会委員

宇都宮美術館美術作品等収集評価委員会委員

大川美術館美術品等収集委員

東京都現代美術館美術資料収蔵委員会委員

東京都美術館公募展等審査会委員

富山県美術館運営委員会委員

財務省関税等不服審査会委員

田中正史 主任研究員

執筆

「茨城県天心記念五浦美術館「間島秀徳展 天地無常」を見て」『批評集 間島秀徳 天地無常 そこに新たな風景が』武蔵野美術大学 2025年1月31日

「第10章 小杉放菴（一八八一～一九六四）——多彩なる画家」『列島の日本美術史 知られざる美の交錯』古田亮（編著）ミネルヴァ書房 2025年3月30日

講演

「春陽会誕生100年 それぞれの闘い 岸田劉生、中川一政から岡鹿之助へ」展 開催記念講演会「春陽会の草創と、その後の発展」2024年6月8日 主催：碧南市藤井達吉現代美術館、碧南市、碧南市教育委員会、一般社団法人春陽会、日本経済新聞社、中日新聞社 会場：碧南市藤井達吉現代美術館

「横浜高島屋開店65周年記念 高野光正コレクション 発見された日本の風景」展ギャラリートーク 2024年8月10日 主催：毎日新聞社 会場：横浜高島屋ギャラリー

鳥海秀実 主任研究員

執筆

「ローマ中央修復研究所における主要な修復作品リスト——修復記録写真アーカイヴに基づく」『五浦論叢：茨城大学五浦美術文化研究所紀要』第31号 2024年11月15日

「西洋絵画の補彩について」『みずのを』創刊号 NPO法人文化財保存支援機構 2024年

「イタリアの補彩について」『みずのを』創刊号 NPO法人文化財保存支援機構 2024年

その他

東京藝術大学文化財保存学専攻ゲスト講師「レオナルド・ダ・ヴィンチ絵画作品の技法と保存修復」2025年3月18日

ミス・ライニング・ワークショップ参加 フランス国立文化遺産研究所 Institut National du Patrimoine 2024年11月20-22日（ミュージアム専門職員等在外派遣事業）

中尾優衣 主任研究員

講演

「国立工芸館の所蔵する杉浦非水のグラフィックデザインを対象とした科学的調査」（村申まどか、阿部善也、高嶋美穂、鳥海秀実と共同でのポスター発表）文化財保存修復学会第46回大会 2024年6月22日・23日 主催：文化財保存修復学会 会場：帝京大学八王子キャンパス

「版画とグラフィックデザインの交錯と境界：1950-70年代の日本を中心に」グラフィック文化に関する学術研究助成成果報告会 2024年12月7日 主催：DNP文化振興財団 会場：DNP銀座ビル

執筆

「版画とグラフィックデザインの交錯と境界——第6回東京国際版画ビエンナーレ展を中心に」『DNP文化振興財団学術研究助成紀要』Vol. 7 2024年11月

「1910-30年代の日本における金銀インキの使用について——国立工芸館所蔵の杉浦非水のグラフィックデザインの調査から」村申まどか、阿部善也、高嶋美穂、鳥海秀実との共同執筆『東京国立近代美術館研究紀要』29号 2025年3月31日

研究

1920-50年代のデザイン／工芸の実践に関する基礎的研究（基盤研究(C) 21K00159 2021-2024年度）（研究代表者：中尾優衣）

その他

第71回日本伝統工芸展 第1次鑑査委員（漆芸部門）

情報資源グループ

川口雅子 グループリーダー

講演

「博物館資料の目録（台帳）と資料デジタル化の取組みについて」博物館新登録制度：疑問や課題の解決相談会 主催：公益財団法人日本博物館協会 2025年2月18日（オンライン）

「派遣成果報告：日本資料専門家欧州協会年次大会（ブルガリア）」令和6年度ミュージアム専門職員等在外派遣事業オンライン成果報告会 主催：公益財団法人日本博物館協会 2025年3月3日（オンライン）

「趣旨説明及び主要プラットフォームの紹介」第39回学芸員研修会「所蔵作品情報の公開とプラットフォーム活用・連携の可能性」2025年3月7日 主催：一般社団法人全国美術館会議 会場：損保ジャパン本社ビル

「何のために作品情報を公開するのか」法政大学資格課程シンポジウム「博物館収蔵コレクションの新たな価値創造——公開・活用の可能性を探る——」主催：法政大学資格課程 2025年3月8日 会場：法政大学市ヶ谷キャンパス

執筆

「ドキュメンテーション」阿見雄之ほか編著『ミュージアムの未来をつくる：博物館情報・メディア論』美学出版、2025年3月 135-144頁

Art Platform Japan: Fostering the Development of Research on Japanese Art. North American Coordinating Council on Japanese Library Resources. Japanese Studies Spotlight 2025年2月21日 <https://guides.nccjapan.org/homepage/news/news/Japanese-Studies-Spotlight-Art-Platform-Japan>

研究

来歴の解明と文化財返還問題の国際的文脈からの松方コレクションの包括的研究（科学研究費 基盤研究(B) 24K00029 2024-2029年度）（研究代表者：陳岡めぐみ、研究分担者：川口雅子、黒澤美子）

その他

内閣府 魅力ある新国立公文書館の展示・運営の在り方に関する検討会委員

内閣府知的財産戦略推進事務局「デジタルアーカイブ推進に関する検討会」構成員

経済産業省令和5年度補正「我が国の文化芸術コンテンツ・スポーツ産業の海外展開促進事業」有識者委員

令和6年度文化庁委託事業「新登録制度推進事業」アドバイザーボード委員

日本学会会議連携会員

谷口英理 主任研究員

口頭報告

「1930年代日本の『前衛』地図」「館藏品展 もっと魅せます！板橋の前衛絵画 シュルレアリスムとアブストラクト・アート」講演会 2024年9月7日 会場:板橋区立美術館

「アーカイブズ所在調査の結果報告、今後の展望」全国美術館会議 第39回学芸員研修会 2025年3月7日 会場:SOMPO美術館

執筆

「リレーエッセイ 経験を核とした人生の転回／展開」神通会会報(63号 3) 2025年3月4日

研究

「もの派」以降の日本現代美術アーカイヴの構築と活用:安齊重男資料を対象として(科学研究費基盤研究(C)22K00189 2022–2024年度)(研究代表者:小泉俊己、研究分担者:光田由里、中井康之、谷口英理)

日本アナキズム芸術運動研究:基礎資料の調査・公開・探究(科学研究費基盤研究(B)24K00022 2024–2027年度)(研究代表者:足立元、研究分担者:村田裕和、谷口英理、瀧田浩、金井直、山永尚美)

アナキズム芸術をひらく 望月桂資料の研究と利活用(サントリー文化財団 研究助成「学問の未来を拓く」)2024–2025年(研究代表者:足立元、研究協力者:岡村幸宣、植草学、村田裕和、塩原理絵子、谷口英理、金井直、卯城竜太)

その他

女子美術大学芸術学部非常勤講師(日本美術史特論C／日本近代美術論)

多摩美術大学アートアーカイヴセンター アドバイザリーボード

研修講師(テーマ「美術(館)の情報資源とその組織化」) 令和6年度美術館博物館職員等研修会 安曇野市教育委員会 2025年2月18日

石黒礼子 主任研究員

執筆

「参加報告記 2023年度アート・ドキュメンテーション学会 第34回年次大会:シンポジウム・特別展示; 研究発表・ポスター発表・動向紹介・国際教養大学中嶋記念図書館自由見学会」『アート・ドキュメンテーション研究』第32号、2024年5月31日

その他

アート・ドキュメンテーション学会 幹事長補佐

秋田奈美 任期付研究員

執筆

「参加報告記 2023年度アート・ドキュメンテーション学会 第16回秋季研究集会:研究発表報告」『アート・ドキュメンテーション研究』第32号、2024年5月31日

「アーキビスト養成・アーカイブズ学研究コースへの思い:筆者の職歴を振り返って」『大阪大学アーカイブズニューズレター』第24号、2024年9月30日

藤代知子 研究補佐員

執筆

「参加報告記 2023年度アート・ドキュメンテーション学会 第34回年次大会:活動紹介」『アート・ドキュメンテーション

研究』第32号、2024年5月31日

JADS文献情報委員会(嘉村哲郎・西澤藍・藤代知子・山崎美和)編「アート・ドキュメンテーション関連文献目録(2023)」『アート・ドキュメンテーション研究』第32号、2024年5月31日

その他

アート・ドキュメンテーション学会 幹事(総務担当、文献情報委員会委員)

藤井糸子 研究補佐員

執筆

「展覧会情報に関する一考察:一過性の情報を残し検索可能にするために」『令和4・5年度 国立アトリサーチセンター活動報告・研究紀要』Vol. 1、2024年12月23日

ラーニンググループ

一條彰子 グループリーダー

講演

「文化芸術の鑑賞を通じた発達支援」日本臨床発達心理士会 2024年度 第1回 資格更新研修会 2024年5月19日 主催:日本臨床発達心理士会 東京支部 会場:国立新美術館

執筆

「国立美術館アートカード・セット」解説冊子(編集・執筆) 国立アトリサーチセンター／求龍堂 2024年9月12日
『令和6年度 美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修』報告書(編集・執筆)国立アトリサーチセンター 2025年3月25日

その他

東京都美術館外部評価委員 副委員長

千葉県立美術館アドバイザー会議委員

稲庭彩和子 主任研究員

講演

「美術館・作品・来館者×アートコミュニケータ」基礎ゼミ 2024年4月27日 主催・会場:岐阜県美術館

「合理的配慮について」2024年6月17日 主催:東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都美術館 会場:東京都美術館

「アートと健康、ウェルビーイングについて——ケアの拠点として期待される美術館の世界的潮流」ケア実践講座 2024年7月27日 主催:川崎市 東京藝術大学共創拠点推進機構 会場:川崎市本庁舎

「美術館は発見と出会い!」2024年8月4日 主催:「市川市に美術館を要望する会」市川市 市川市教育委員会 会場:市川市八幡市民会館全日警ホール

「健康に良いクリエイティブな体験と文化的処方」アートと認知症 やさしい美術鑑賞プログラム2024 文化庁委託事業「令和6年度障害者等による文化芸術活動推進事業」2024年8月10日 主催:文化庁、公益財団法人横浜市芸術文化振興財団 会場:横浜市民ギャラリーあざみ野

「NCARシンポジウム003 美術館のアクセシビリティ——共生社会に向けて、対話のある“合理的配慮”とは?」2024年9月23日 主催:国立アトリサーチセンター 会場:国立新美術館

「公共的余暇施設における感覚に優しいセンサリーフレンドリーな取組 発達障害をもつ子どものアクセシビリティの向上にむけた余暇支援」一般社団法人日本LD学会 第33回大会 2024年10月20日 主催:一般社団法人日本LD学会 会場:神戸国際会議場

「合理的配慮について」2024年12月2日 主催:東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 江戸東京たてもの園 会場:江戸東京たてもの園

「新しい!元気に・幸せになる美術館」2024年3月1日 主催・会場:鳥取県立美術館

「美術館におけるアクセシビリティ」2025年3月6日 主催:北海道美術館学芸員研究協議会 会場:北海道立近代美術館

パネルディスカッション「22世紀のミュージアム——未来のコミュニケーション空間を創造する——」みんぱく創設50周年記念国際シンポジウム 2025年3月8日 主催・会場:国立民族学博物館

「文化的処方のはじめの一步」社会的処方EXPO2025 2025年3月9日 主催:一般社団法人プラスケア 会場:川崎市コンベンションホール

執筆

新聞連載「①美術館はみんなの財産」「②楽しむことを諦めない」「③自分らしくいられる居場所」「④美術館と合理的配慮」「⑤大切なもの手渡し方」「⑥対話の扉を開く」日本海新聞、東奥日報、山梨日日新聞、茨城新聞、秋田魁新報、千葉日報、新潟日報、高知新聞、中部経済新聞、岐阜新聞、共同通信社配信 2024年4月から年間通じ全6回連載

「文献紹介 教師が教えない人になれる時間」『月刊 教育美術』8月号 公益財団法人 教育美術振興会、2024年8月1日

『文化的処方のはじめの一步』東京藝術大学「共生社会をつくるアートコミュニケーション共創拠点、独立行政法人国立美術館 国立アトリサーチセンター 2025年3月3日

研究

「共生社会をつくるアートコミュニケーション共創拠点」、科学技術振興機構:産学が連携した研究開発成果の展開 研究、成果展開事業 共創の場形成支援 共創の場形成支援プログラム(COI-NEXT)共創分野、本格型 2023–2032年(研究代表者:伊藤達矢、稲庭彩和子、桐山孝司、福本壘、近藤尚己)

九州大学 科研費(基盤B)「認知症ケアの場における芸術活動の多元的評価フレームワークの開発」「認知症と共創的アート活動研究会 2024」研究メンバー

その他

川崎市 新たな博物館、美術館に関する基本構想懇談会委員

川崎市 文化芸術振興会議川崎市市民ミュージアム部会委員

静岡県 静岡県立美術館第三者評価委員

国際博物館会議(ICOM)都市ミュージアム国際委員会(CAMOC)委員

千葉市 千葉国際芸術祭実行委員会 委員

千葉県 千葉県立中央博物館外部有識者委員

国際交流基金 地球市民賞選考委員

京都府 文化が活きる京都推進審議会委員

鳥取県 鳥取県立美術館協議会委員

東京都立病院機構主催総合診療医育成プロジェクト外部委員

ディスプレイ産業賞審査員

東京大学 文化施設経営論 ゲスト講師

東京藝術大学 後期体育特別講座 ゲスト講師

鈴木智香子 研究員

講演

2024年「国際博物館の日」記念シンポジウム “学びと研究のための博物館” 2024年5月19日 主催:公益財団法人日本博物館協会 会場:国立民族学博物館

東京芸術文化相談サポートセンター「アートノト」アクセシビリティ講座2024「基礎知識:アクセシビリティを知る」2024年6月27日 主催:東京都歴史文化財団アーツカウンシル東京 会場:オンライン

令和6年度神奈川県公立文化施設協議会 第1回研修会 2024年7月4日 主催:神奈川県公立文化施設協議会、共催:神奈川県民ホール 会場:神奈川県民ホール

令和6年度第1回奈良県学芸員・司書交流会「博物館/図書館における合理的配慮について」2024年8月29日 主催:奈良県立美術館 会場:オンライン

「NCARシンポジウム003 美術館のアクセシビリティー共生社会に向けて、対話のある“合理的配慮”とは？」2024年9月23日 主催:国立アトリサーチセンター 会場:国立新美術館

「こと！ こと？ かわさき ケア実践講座 第1回」2024年10月19日 主催:東京藝術大学共創拠点推進機構 会場:川崎市役所

令和6年度障害者等による文化芸術活動推進事業「劇場・音楽堂等による共生社会実現のための人材養成講座」都道府県別研修会 2024年11月19日 主催:文化庁、公益社団法人全国公立文化施設協会 会場:高知県立県民文化ホール

科学技術コミュニケーション教育研究部門 (CoSTEP) 実習授業 科学技術コミュニケーター養成プログラム「美術館・科学館共通実習」2024年11月23日 主催:国立大学法人北海道大学 会場:日本科学未来館

公益財団法人東京動物園協会 職員向け研修「合理的配慮について」2024年11月29日 主催:公益財団法人東京動物園協会 総務部教育普及センター 会場:恩賜上野動物園

日本科学未来館 職員向け勉強会「DEAIにおける世界の潮流と、合理的配慮を考える」2024年12月4日 主催:国立研究開発法人科学技術振興機構 日本科学未来館 会場:日本科学未来館

「令和6年度公立美術館地域展開型研修事業 ミュージアムのアクセシビリティー合理的配慮について知る、学ぶ」2024年12月26日 主催:一般財団法人地域創造 会場:千葉県立美術館

「東京都博物館協議会・日本博物館協会東京支部 令和6年度第2回研修会 ミュージアムの多様な来場者に対する合理的配慮について」2025年1月31日 主催:東京都博物館協議会・日本博物館協会東京支部 会場:オンライン

「乃村工藝社 未来創造研究所 研究成果発表ウィーク NOMURA OPEN LAB 2025」2025年2月5日 主催:乃村工藝社 未来創造研究所 会場:乃村工藝社

「丸の内プラチナ大学アートフルライフコース 第5回」2025年2月14日 主催:合同会社志事創業社 会場:3×3 Lab Future

「みんなのアクセス トークシリーズ ミュージアムにおけるアクセシビリティ」2025年2月22日 主催:任意団体 みんなのアクセス 会場:オンライン

執筆

令和6年度東京芸術文化相談サポートセンター「アートノト」公式note『「合理的配慮」とは？——だれもが文化芸術を楽しむ社会を実現するためのポイント解説——』2024年5月20日

『Facing Change(変化と向き合う):アメリカ博物館連盟 ダイバーシティ、エクイティ、アクセシビリティ、インクルージョンに関するワーキング・グループの理解』(共訳) 国立アトリサーチセンター 2024年9月17日

「ミュージアムへのアクセスを促す試み——国立美術館のソーシャルストーリー制作を通して」(共著)『令和4・5年度国立アトリサーチセンター活動報告・研究紀要』1 国立アトリサーチセンター 2024年12月23日

その他

千葉経済大学非常勤講師(博物館教育論)

長岡造形大学非常勤講師(社会実践分析)

原泉 任期付研究員

講演

「文化芸術の鑑賞を通じた発達支援」日本臨床発達心理士会 2024年度 第1回 資格更新研修会 2024年5月19日 主催:日本臨床発達心理士会 東京支部 会場:国立新美術館

「他の事例からミリカローデン那珂川を見つめる」九州大学・那珂川市「ミリカルリーダー養成講座」2024年7月21日 主催:九州大学 会場:ミリカローデン那珂川(福岡県那珂川市)

中野詩 研究補佐員

講演

2024 世界アルツハイマー DAY「共に生き、ともに歩もう 認知症」2024年9月21日 主催:医療法人社団創福会 会場:ふくろうクリニック自由が丘

医療・介護・福祉とアートのつきあい方を考えるセミナー第2回「美術館でつながる」を試みる 2025年3月4日 主催:Tokudai Hospital Art Labo(THAL)、徳島大学人と地域共創センター 会場:徳島大学

その他

アートミーツケア学会理事

2024年度厚生労働省障害者芸術文化活動普及支援事業近畿ブロック支援センター(障害とアートの相談室)評価委員 慶應義塾大学医学部 公衆衛生学Ⅱ ゲスト講師員

米満香菜 研究補佐員

講演

「三菱一号館美術館『MUSEUM for ALL』座談会 『美術館のルールを考える』“バラバラな経験”が共存できる場所を目指して」2025年1月24日、2月28日 主催:三菱一号館美術館 会場:3×3 Lab Future

伊東俊祐 客員研究員

講演

「NCARシンポジウム003 美術館のアクセシビリティ—共生社会に向けて、対話のある“合理的配慮”とは？」2024年9月23日 主催:国立アトリサーチセンター 会場:国立新美術館

日本科学未来館 職員向け勉強会「DEAIにおける世界の潮流と、合理的配慮を考える」2024年12月4日 主催:国立研究開発法人科学技術振興機構 日本科学未来館 会場:日本科学未来館

「令和6年度公立美術館地域展開型研修事業 ミュージアムのアクセシビリティ——合理的配慮について知る、学ぶ」2024年12月26日 主催:一般財団法人地域創造 会場:千葉県立美術館

「東京都博物館協会・日本博物館協会東京支部 令和6年度第2回研修会 ミュージアムの多様な来場者に対する合理的配慮について」主催:東京都博物館 協会・日本博物館協会東京支部 会場:オンライン

執筆

「Museums and reasonable accommodation — Case studies involving people with deaf and hard of hearing」DEAI Investigation Report 1 2024年6月21日

『Facing Change(変化と向き合う):アメリカ博物館連盟 ダイバーシティ、エクイティ、アクセシビリティ、インクルージョンに関するワーキング・グループの理解』(共訳) 国立アトリサーチセンター 2024年9月17日

「ミュージアムへのアクセスを促す試み——国立美術館のソーシャルストーリー制作を通して」(共著)『令和4・5年度国立アトリサーチセンター活動報告・研究紀要』1 国立アトリサーチセンター 2024年12月23日

活動レポート「DEAI調査レポート6 DEAIとミュージアム——アメリカ博物館連盟の報告書をふりかえって」国立アトリサーチセンター 2025年3月17日

その他

國學院大學文学部博物館学研究室助手

全日本博物館学会幹事

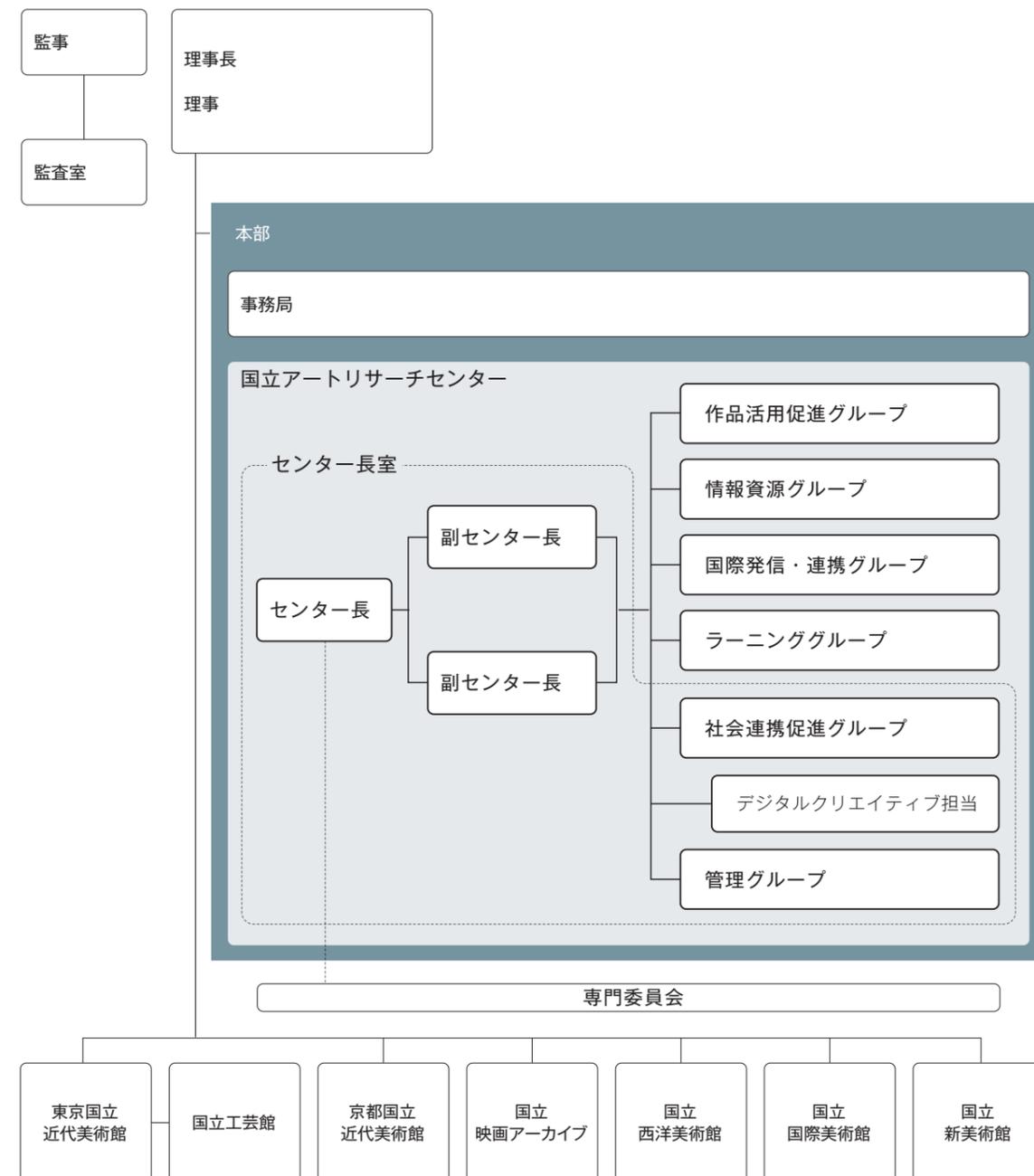
11 記録

(1) 予算

024年度歳出予算 652,294千円(2023年度歳出予算 849,725千円)

(2) 組織図

独立行政法人国立美術館



(3) 委員等

* 2025年3月31日時点

国立アトリサーチセンター専門委員会委員

大館 奈津子	一色事務所 / NPO 法人芸術公社
加治屋 健司	国立大学法人東京大学 大学院総合文化研究科 教授
神谷 幸江	インディペンデント・キュレーター / 美術評論家
ロバート キャンベル	日本文学研究者 / 早稲田大学特命教授 / 東京大学名誉教授
建島 哲	埼玉県立近代美術館 館長 / 草間彌生美術館 館長
富田 章	一般社団法人全国美術館会議 会長 東京ステーションギャラリー 館長
日比野 克彦	国立大学法人東京藝術大学長
前田 恭二	武蔵野美術大学 美学美術史研究室 教授
光田 由里	多摩美術大学アートアーカイヴセンター 所長 / 多摩美術大学 大学院美術研究科 教授
横山 いくこ	M+ デザイン建築部門 リードキュレーター

(4) 職員

* 2025年3月31日時点

センター長	片岡 真実
副センター長(事業担当)	原田 真由美
副センター長(事務担当)	山田 亜紀子

作品活用促進グループ	
グループリーダー	大谷 省吾
主任研究員	田中 正史
主任研究員	中尾 優衣
主任研究員	鳥海 秀実
研究補佐員	宮城 加奈子
研究補佐員	松井 菜那

情報資源グループ	
グループリーダー	川口 雅子
主任研究員	谷口 英理
主任研究員	石黒 礼子
任期付研究員	秋田 奈美
特定専門職員	上原 麻美子
研究補佐員	藤代 知子
研究補佐員	藤井 糸子
研究補佐員	青木 識至

国際発信・連携グループ	
グループリーダー	岡部 美紀
主任研究員	真角 薫
任期付研究員	岩本 史緒
任期付研究員	齊藤 千絵
研究補佐員	藤原 日向子

ラーニンググループ	
グループリーダー	一條 彰子
主任研究員	稲庭 彩和子
研究員	鈴木 智香子
任期付研究員	原 泉
研究補佐員	中野 詩
研究補佐員	横山 知保
研究補佐員	米満 香菜
客員研究員	伊東 俊祐
客員研究員	森内 康博

社会連携促進グループ	
グループリーダー	原田 真由美
特定専門職員	北村 麻菜
特定専門職員	高田 麻央
特定専門職員	半田 樹里
特定専門職員	坂田 ゆかり

デジタルクリエイティブ担当	
特定研究員	小池 秀樹

管理グループ	
グループリーダー(総務企画)	栗田 直人
グループリーダー(財務)	裏山 晃生
グループリーダー(広報)	滝本 昌子

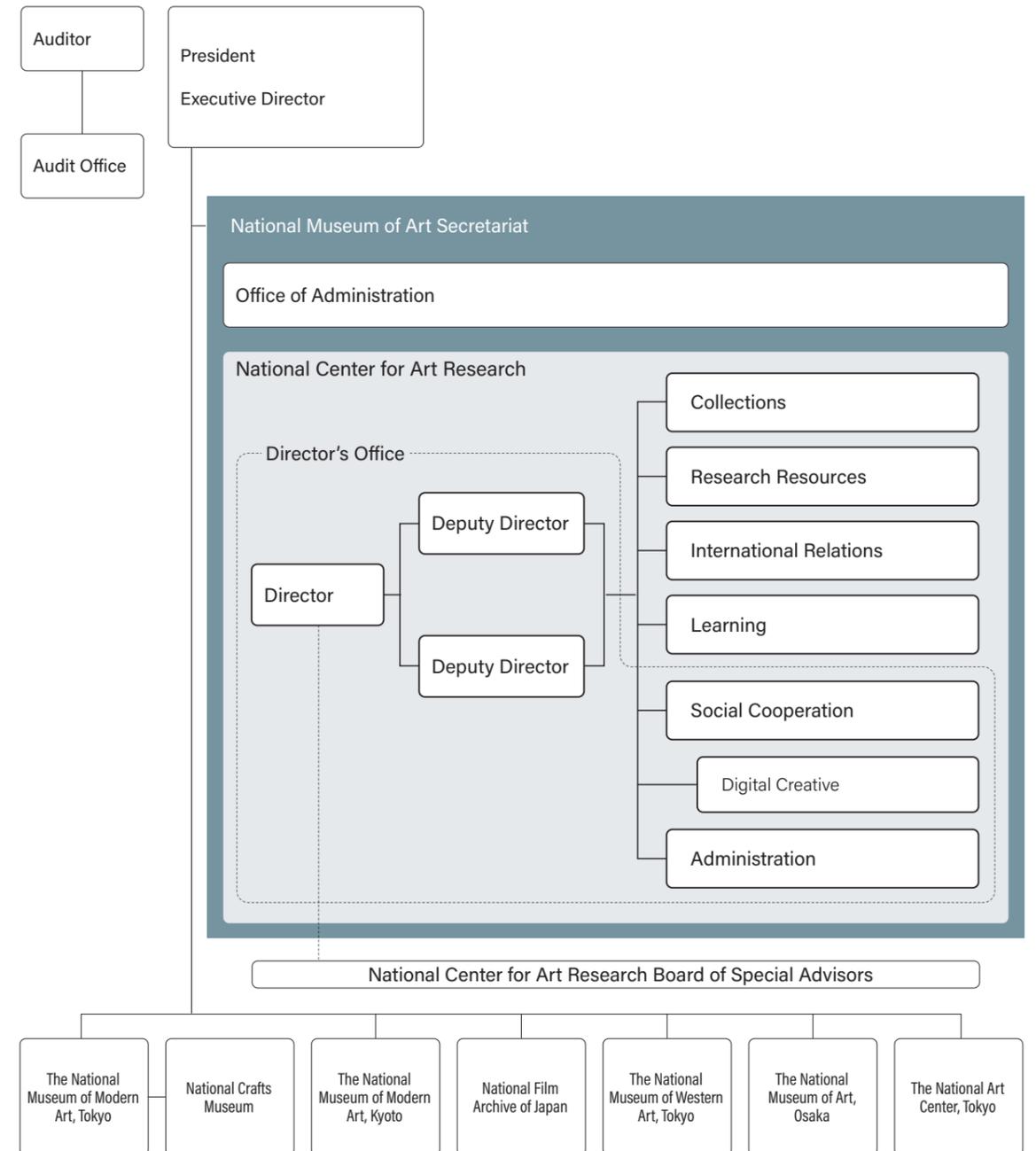
11 Records

(1) Budget

FY 2024 budget appropriation: 652,294,000 yen (FY 2023 budget appropriation: 849,725,000 yen)

(2) Organization Chart

The Independent Administrative Institution National Museum of Art



(3) Advisors

* As of March 31, 2025

国立アトリサーチセンター専門委員会委員

Odate Natsuko	Arts Commons Tokyo / Yoshiko Isshiki Office
Kajiya Kenji	Professor, Graduate School of Arts and Sciences, The University of Tokyo
Kamiya Yukie	Independent Curator / Art Critic
Robert Campbell	Scholar of Japanese literature / University Professor, Waseda University / Professor Emeritus, The University of Tokyo
Tatehata Akira	Director, The Museum of Modern Art, Saitama / Director, Yayoi Kusama Museum
Tomita Akira	Chairman, The Japanese Council of Art Museums / Director, Tokyo Station Gallery
Hibino Katsuhiko	President, Tokyo University of the Arts
Maeda Kyoji	Professor, History of Art and Design, Musashino Art University
Mitsuda Yuri	Director, Tama Art University Art Archives Center / Professor, Graduate School of Art and Design, Tama Art University
Yokoyama Ikko	Lead Curator, M+ Design and Architecture

(4) NCAR Staff

* As of March 31, 2025

Director	Kataoka Mami
Deputy Director	Harada Mayumi
Deputy Director	Yamada Akiko

Collections

Head of Collections	Otani Syogo
Senior Curator	Tanaka Masafumi
Curator	Nakao Yui
Conservator	Toriumi Hidemi
Assistant Researcher	Miyagi Kanako
Assistant Researcher	Matsui Nana

Research Resources

Head of Research Resources	Kawaguchi Masako
Senior Researcher	Taniguchi Eri
Researcher	Ishiguro Reiko
Associate Researcher	Akita Nami
	Uehara Mamiko
Assistant Researcher	Fujishiro Tomoko
Assistant Researcher	Fujii Itoko
Assistant Researcher	Aoki Satoshi

International Relations

Head of International Relations	Okabe Miki
Senior Program Officer	Masumi Kaoru
Associate Program Officer	Iwamoto Fumiwo
Associate Program Officer	Saito Chie
Assistant Program Officer	Fujiwara Hinako

Learning

Head of Learning	Ichijo Akiko
Senior Curator	Inaniwa Sawako
Curator	Suzuki Chikako
Associate Curator	Hara Izumi
Assistant Researcher	Nakano Uta
Assistant Researcher	Yokoyama Chiho
Assistant Researcher	Yonemitsu Kana
Visiting Research Fellow	Ito Shunsuke
Visiting Research Fellow	Moriuchi Yasuhiro

Social Cooperation

Head of Social Cooperation	Harada Mayumi
	Kitamura Mana
	Takata Mao
	Handa Juri
	Sakata Yukari

Digital Creative

Researcher	Koike Hideki
------------	--------------

Administration

Head of Administration (General Affairs)	Kurita Masato
Head of Administration (Accounting)	Urayama Akio
Head of Administration (Public Relations)	Takimoto Masako

II

研究紀要

Journal

[調査報告] 国立国際美術館所蔵 ジャスパー・ジョーンズ《パン》に使用された鉛の劣化に関する調査 Study on Deterioration of Lead Used in the Artwork *Bread* by Jasper Johns Held in the National Museum of Art, Osaka Collection [Abstract]

小川 絢子 国立国際美術館 主任研究員

Ogawa Ayako, Registrar, The National Museum of Art, Osaka

柳田 明進 奈良文化財研究所 主任研究員

Yanagida Akinobu, Senior Researcher, Nara National Research Institute for Cultural Properties

脇谷 草一郎 奈良文化財研究所 保存修復科学研究室長

Wakiya Soichiro, Head of Conservation Science Section, Nara National Research Institute for Cultural Properties

大迫 美月 奈良文化財研究所 アソシエイトフェロー

Osako Mizuki, Associate Fellow, Nara National Research Institute for Cultural Properties

鳥海 秀実 東京藝術大学大学院美術研究科文化財保存学専攻 特任教授 (元・国立アトリサーチセンター主任研究員)

Toriumi Hidemi, Project Professor, Tokyo University of the Arts, Graduate School of Fine Arts, Conservation Course (formerly Conservator, National Center for Art Research)

[要旨]

国立国際美術館が所蔵するジャスパー・ジョーンズ《パン》(1969年)は、作品に使用されている鉛板に腐食が生じ、展示公開が困難な状態となっている。腐食の原因と劣化の過程を明らかにして今後の対策を検討するため、国立国際美術館と奈良文化財研究所、国立アトリサーチセンターは2024年度に共同で科学調査を実施した。本調査ではまず作品に使用されている材料や構造、劣化状況の把握、および材質分析を行った。肉眼およびデジタル顕微鏡による作品の観察と、腐食した鉛板から採取した試料の微小部X線回折分析、マイクロフォーカスX線CTによる材質調査から、腐食生成物はHydrocerussiteおよびPlumbonacriteであることを明らかにした。本稿ではこれらの結果から劣化の進行過程について考察し、腐食の原因は作品に用いられた材料から放散される有機酸ガスであると仮定して、作品の劣化抑制対策について論じた。

[Abstract]

Bread (1969) by Jasper Johns, in the collection of The National Museum of Art, Osaka, is currently difficult to be displayed due to corrosion of the lead sheet used in the work. The National Museum of Art, Osaka, the Nara National Research Institute for Cultural Properties, and the National Center for Art Research conducted a joint scientific study in 2024 in order to identify the causes and mechanisms of corrosion and to seek conservation measure regarding this issue in the future. This study first examined the state of the material used in the artwork, its structure, and deterioration, followed by an analysis of the material. Observation of the artwork with naked eyes and a digital microscope, and an analysis of the compounds and the fine structure using micro X-ray diffraction and microfocus X-ray computed tomography of samples taken from the corroded lead sheet, revealed that the corrosion products were hydrocerussite and plumbonacrite. This report examined the process of deterioration based on these findings, hypothesized that the cause of the corrosion was organic acid vapors emitted from materials used in the artwork itself, and discussed countermeasures to inhibit the deterioration.

1. はじめに

現代美術作品では、電気製品やプラスチックのような、工業製品や日用品が材料として使用されている作品が多く存在する。また、近代以前から美術作品に使用されてきた材料でも、異素材と組み合わせるなどの新たな使用方法が試みられるようになってきた。それらの材料の多くは長期的な保存——美術作品に期待される、数十年ないし100年を超えるような期間の耐久性を確認する途上にあるため、劣化メカニズムが十分に解明されておらず、劣化防止・抑制が困難なケースが多い。本稿で調査対象とした鉛材は、美術作品においては漆工芸の装飾材として、あるいは掛軸の軸木の内部に錘として部分的に使用され、その腐食例が報告されている¹⁾。

作品の装飾の一部、あるいは内部に少量用いられてきた鉛であったが、現代美術作品においては、鉛で表面を全面的に覆った彫刻や平面作品など、作品の主たる材料として使用されるようになってきた。一つの作品に対して使用される量が多くなると、腐食による変形や損壊によって作品の形状を維持することすら困難になるなど、作品性そのものにもたらすダメージが大きく、対策が急務となっている。現代美術作品の素材として用いられた鉛については近年劣化事例の報告が増加しつつあるが²⁾、その腐食メカニズムについては十分に検討されているとは言い難い。

国立国際美術館(以下、国際美)が所蔵するジャスパー・ジョーンズ《パン》(1969年)は、木製パネルを覆う薄い鉛板の上に、金属製のオブジェが取り付けられた作品である(図1)。作品表面の鉛板

『国立アトリサーチセンター研究紀要』投稿規定

国立アトリサーチセンターは、『国立アトリサーチセンター研究紀要』を、原則として一年度に一回刊行する。研究紀要は、調査研究の成果を発表することにより、所管する分野の専門的研究の深化、事業活動への反映及び他の美術館等への研究活動の普及に資することを目的とするものである。『研究紀要』の編集、投稿原稿審査にあたっては編集委員会を設けることとする。編集委員会は、副センター長(事業担当)、各事業系グループのリーダーおよび担当者1名、とりまとめ担当グループにより構成される。

1. 投稿資格

- 1) 当センター職員
- 2) 当センター外の研究者については、当センターの活動に関わる論文および調査報告等、あるいは当センター職員との共同執筆による論文および調査報告等を投稿できる。

2. 投稿原稿

- 1) 未発表の論文
- 2) 未発表の研究ノート・調査報告
- 3) 未発表の資料紹介
- 4) その他(当センターにおけるシンポジウムおよび講演会での発表の報告等)

投稿者は、著作権法上の複製権および公衆送信権の利用を国立アトリサーチセンターに対し認めるものとする。

* 研究紀要に掲載された論文の内容や意見は執筆者個人の見解に基づくものであり、執筆者が所属する組織の公式見解を示すものではありません。



図1 ジャスパー・ジョーンズ《パン》1969年 国立国際美術館蔵 ©Jasper Johns / VAGA at ARS, NY / JASPAR, Tokyo 2025 C5235

図2 《パン》裏面。下部の黒いラベルに構造と取り扱いに関する記載がある(註5参照)

に生じた腐食による変形や亀裂で外観が大きく損なわれており、現在は展示に供することが難しい状態となっている。《パン》の修復や類似作品の適切な保存について検討するうえで、鉛の腐食の原因やメカニズムについて理解することは必要不可欠である。それらを調査して今後の対策に役立てるため、国立アトリーサーチセンター(以下、NCAR)の協力を得て、国際美は2024年度より奈良文化財研究所(以下、奈文研)と共同で調査を行った。本調査では、国際美にて保管状況の確認および作品の解体と観察、試料採取を行い、奈文研にて試料の自然科学分析を実施し、さらにこれらの結果に基づいて作品の劣化抑制の対策を検討した。本調査の実施に際しては、小川、鳥海が作品調査を、柳田、脇谷、大迫が自然科学分析を主に担当した。

本稿では、①作品に使用されている材料や構造と、それらの劣化状況について報告し、②化学分析の結果を踏まえて劣化メカニズムについて考察し、③劣化抑制の対策について検討する。本稿の執筆は小川と柳田が担当し、1～3を小川が、4～6を柳田が、7、8は両名が共同で執筆した。

2. 調査作品について

2.1. 作品概要

調査対象であるジャスパー・ジョーンズ《パン》(1969年、鉛、カラージュ(紙、彩色)、縦58.4×横43.1 cm、Ed. 56/60)は1985年に国際美に収蔵された。材質が鉛であることや半立体の形状から、国際美では収蔵時に彫刻として所蔵作品台帳に登録されたが、本作品はアメリカ・ロサンゼルス版画工房Gemini G.E.L.の協力を得て制作されており、ジョーンズの版画作品のうちの一つのシリーズとして、他の版画作品と同様にエディション番号が付与されている³⁾。「鉛レリーフ・シリーズ」と称される一連の作品は制作時にアルミ製の額が取り付けられており、額装された版画のように壁に掛けて展示される。

鉛レリーフ・シリーズは1968年から1970年にかけて6点制作された⁴⁾。国際美ではそのうち、《旗》、《電球》、《0から9》、そして《パン》の計4点を所蔵しているが、本調査を開始した2024年3月の時点

では、腐食が顕著に認められたのは《パン》のみだった。

2.2. 作品の構造と制作方法

国際美が所蔵する鉛レリーフ・シリーズはいずれも木製パネルを支持体とし、その上をレリーフが施された鉛板が覆う構造となっている。作品裏面に露出している木部はおそらく支持体の裏面で、その周縁に木枠が取り付けられている(図2)。パネルの側面はアルミ製の額が取り付けられているため、額を外さない限りは中の構造は確認できないが、作品裏面に貼り付けられたラベルの記載によると、木製パネルと鉛板の間にポリスチレンの層が存在している⁵⁾。額の側面には画面から1cmほど浮いた形状のアクリルカバーが取り付けられていて、画面を保護している。

《パン》は他の3点と異なり、平らな鉛板の中央部分にスライスした食パンの形状のオブジェが取り付けられている。Gemini G.E.L.アーカイブのオンライン・カタログ・レゾネに掲載されている《パン》の製作記録によると、オブジェは金属製で、パンの質感を表現するエンボス加工と彩色が施されたラグペーパーが表面に被せられている⁶⁾。先述のとおり、鉛レリーフ・シリーズは版画作品と同様にエディション制作されているため、国際美が所蔵する《パン》も他エディションと同様の製作工程であると考えられる。オブジェ周辺の鉛板にはわずかに絵具が付着しており、鉛板に取り付けられた後に彩色されたと考えられる。オブジェは接着剤で鉛板に固定されていたが、オブジェに覆われた部分の鉛板に直径6 mmほどの穴が複数開けられていて、下層の支持体が部分的に露出している。穴が開いた部分にも接着剤が付着しているため、オブジェは鉛板だけでなく下層の支持体にも接着されていたと推測される。

版画である鉛レリーフ・シリーズは、作家が制作したワックスまたは石膏の原型がもとになっている。原型から鋳造金属製もしくはエポキシ樹脂製の成型用型を作成し、成型用型の上に冷間圧延された厚さ約0.38 mm(0.015 inch)の非常に柔らかい鉛板を重ね、プレス機で圧力をかけてレリーフを型取りした。鉛板の表面は、自然な酸化を促すため、あるいはプレスによって変化した色調を調整するために、クリーニングなどの表面処理が施されている⁷⁾。

2.3. 保管状況

作品は黄袋に包まれた状態で段ボール製の箱に入れて保管され、額に取り付けられたアクリルカバーによって黄袋や箱が鉛板の表面に接しないようになっていた。これは収蔵時に作品とともに納品された箱で、《パン》以外の3作品も同様の収納方法であった。収蔵以来20年以上使用されていたが、鉛板の腐食が確認されて以降は当初の段ボール製の箱と黄袋から取り出して、中性紙箱へ入れるか、箱に入れずに露出した状態で保管している。

3. 劣化状態調査

3.1. 腐食の発見と経過

鉛板の腐食が始まった正確な時期は定かではないが、2010年4月に国際美での展示に際して撮影された画像を見ると、鉛板の表



図3-1 《パン》劣化後(2023年撮影)



図3-2 白化した箇所(左上)と亀裂(右下)



図3-3 破裂箇所。支持体が露出している

面に膨らみが多数発生しており、特に画面下半分に集中していることが確認できる。それから約1年後の2011年3月、再び館内で展示しようとした際に、パンのオブジェが外れて落ちていることが確認された。当時撮影された画像では、オブジェが外れた箇所の鉛板の表面が白化しているのが確認できるため、腐食して膨張した鉛板によってオブジェが押し上げられ、接着面が剥がれたと考えられる。

オブジェが外れてしまったことによって展示が不可能になって以降、《パン》は展示されることなく収蔵庫で保管されていた。2011年以降は写真による記録は行われていなかったため劣化の進行についての詳細を追うことはできないが、2021年に筆者が作品を実見した際に、腐食が進行して画面全体に拡がっていることが確認された。2023年に撮影した画像では画面下半分を中心として腐食が広範囲に拡がる様子のほか(図3-1)、膨らみの頂部に亀裂が生じていたり(図3-2)、膨張の進行で亀裂箇所が破裂して下層の支持体が露出したりしている様子を確認することができる(図3-3)。腐食部分の大半は健全な箇所と同様に暗灰色を呈しているが、パンのオブジェが取り付けられていた箇所は表面に白色

の腐食が生じており、その他の箇所とは表面の様子が異なっている。鉛板に残った接着剤は黄変しており、接着剤を突き破って暗灰色の腐食が生じている。亀裂の断面や破裂した部分の内側は白色を呈している。

3.2. 劣化状態調査

2024年に実施した本調査では、まず作品の保管環境における劣化因子の有無を確認するため、作品を保管している収蔵庫空間、収蔵時から2010年頃まで使用していた段ボール製の箱の内部、現在作品を保管している中性紙箱の内部の空気それぞれについて、北川式ガス検知管による有機酸ガス濃度の簡易測定を実施した。その結果、有機酸ガス濃度はいずれの箇所においても美術作品の収蔵・展示に推奨される値⁸⁾を大きく下回っていた。作品自体から有機酸ガスが発生する可能性も考えられるが、作品に使用されている材料を個別に評価するためには作品を完全に解体する必要がある、破損の恐れがあるため、本調査では実施しなかった。

次に、鉛板の裏面および支持体の詳細な状態を確認するために額の解体を行った。鉛板は木製パネルに沿うように側面に折



図4-1 解体後



図4-2 波打ちや白色化が見られる



図4-3 角の欠損



図5 解体後。木製パネルの上にポリスチレンの薄い層が確認できる(矢印部分)

り込まれていた。額で覆われた部分は細かい波打ちが生じていたり(図4-1)、白色の腐食生成物が表裏両面に発生していたり(図4-2)、暗灰色の円形の膨らみがあったりと、劣化状況は一様ではない。折り込まれた角の部分は脆弱で、亀裂や鉛板の欠落が生じている(図4-3)。裏面ラベルに記載されているとおり、木製パネルと鉛板の間にはパネルとは異なる材質でできた薄い層が確認できた(図5)⁹⁾。木製パネルは厚さ約18 mm、ポリスチレンの層は厚さ約0.5 mmで、両者は固着していて分離できなかった。ポリスチレン層が設けられている理由は明らかではないが、木目の凹凸が鉛板の表面に影響しないよう、支持体の表面を平滑にすることが目的ではないかと推測される。

なお、解体前に作品の表面および破裂箇所より、分析に供するための試料を採取した。採取箇所および試料の詳細は4章に述べる。

4. 劣化状態の調査法

以下、腐食生成物の採取位置を「P」、それに対応する試料を「S」と記載する。表記例として、採取位置が「P1」、同位置から採取された試料が「S1」となる。図6で示したP1およびP2の状態をデジタルマイクロSCOPE (AnMo Electronics社製 Dino-Lite Edge (DINOAF4915ZT)) を用いて、現地にて観察した。この2箇所において腐食生成物を少量採取し、分析対象とした。P1の細片化した微細な剥落片を2点採取し、それぞれS1-1、S1-2とした。またパンのオブジェを接着していた接着剤に隣接した領域であるP2の白色の領域の表面をメスで採取したものをS2とした。奈文研の実験室において、採取した各試料の状態をデジタルマイクロSCOPE (KEYENCE社製 VHX-7000) を用いて観察した後、微小部X線回折分析(以下、 μ -XRDと表記、リガク社製 SmartLab)により試料を構成する化合物を同定した。 μ -XRDでは、S1-1については採取した試料を直接分析に供し、図7で示した箇所を測定した。S2では、乳鉢を用いて試料を粉碎したのち、無反射ガラス板に充填した状態でS1-1と同様の条件で測定を行った。さらに、内部構造を

表1 微小部X線回折分析の条件

対陰極	Cu
管電圧	40 kV
管電流	200 mA
コリメータ	ϕ 200 μ m
走査速度	2 deg./min.
走査範囲	5 – 80 deg.

表2 マイクロフォーカスX線CTの条件

管電圧	120 kV
管電流	61 μ A
ボクセルサイズ	6 μ m

観察するため、マイクロフォーカスX線CT(以下、 μ -X線CTと表記、Bruker社製SKYSCAN 1273)によるS1-2の観察を行った。 μ -X線CTにて得られた断面像の画像解析には三次元画像解析ソフトのDragonFly 4.1 (Object Research Systems Inc.)を用いた。 μ -XRDおよび μ -X線CTの測定条件を表1、2にそれぞれ示す。

5. 作品の劣化状態

試料の採取箇所の拡大像を図6に示す。P1の腐食によって鉛板が凸状に膨張した領域では、その頂部が細粒化することで形状が崩壊した状態が観察された。P1より採取したS1-1(図7)は片面が暗灰色、もう一方の面が白色を呈しており、粒状物質の集合体のような形態であった。採取箇所の特徴より(図6、P1拡大図)、暗灰色を呈する面が作品の表側、白色を呈する箇所が作品の裏面と考えられる。当初の鉛の色調を有しているのは表側のみであることから、腐食は裏面側から進行し、腐食の過程で鉛板自体が凸状に膨らみ、さらに微細片に崩壊したと考えられる。また、裏面に

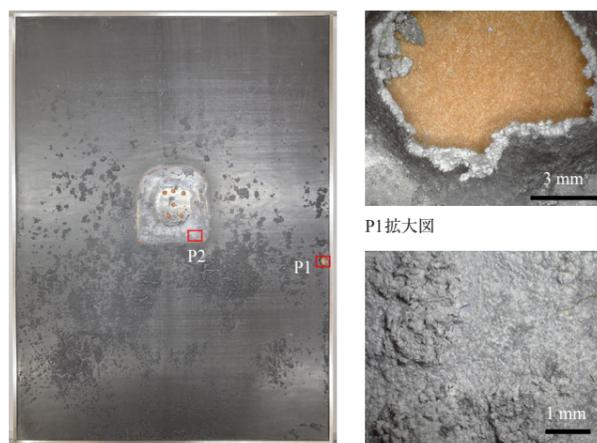


図6 調査対象試料の採取箇所とその領域の拡大像

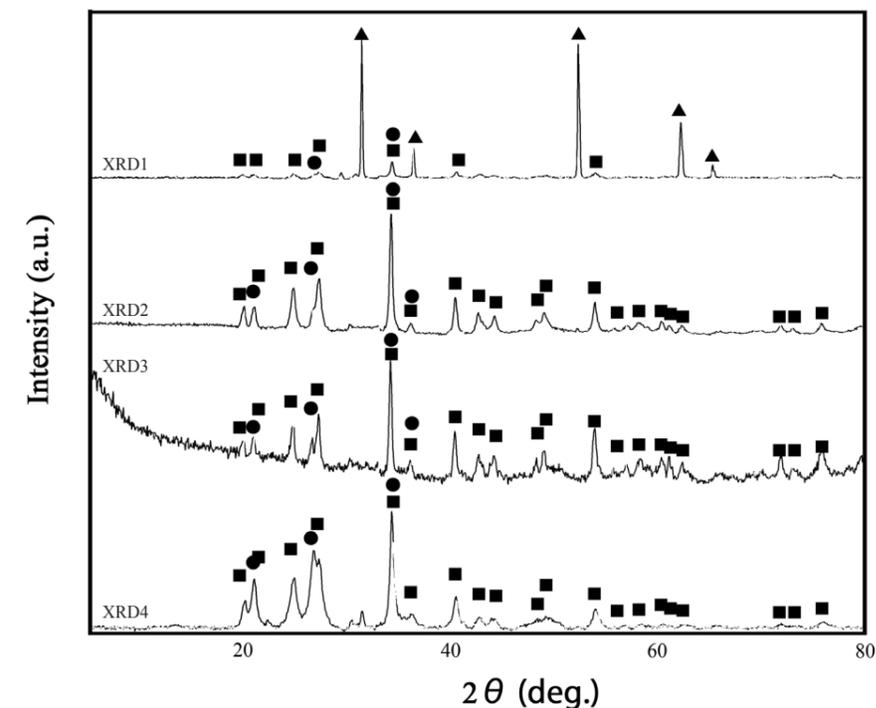
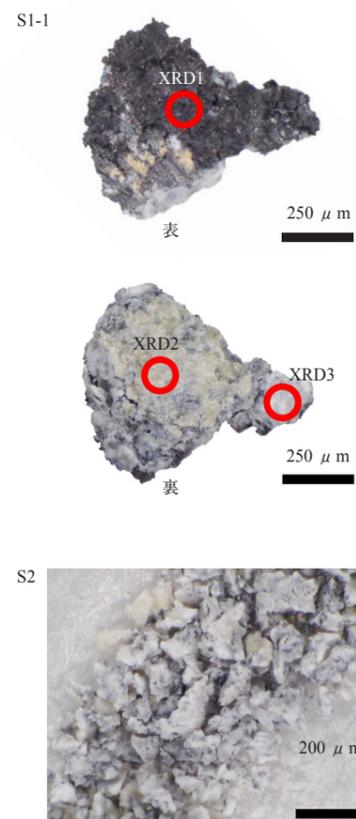


図7 S1-1およびS2の状態とX線回折パターン
試料写真の測定箇所XRD1～3がX線回折スペクトルの凡例に対応し、粉末状態で測定したS2のX線回折スペクトルはXRD4に対応する。X線回折スペクトルにおける各ピークの記号は以下の化合物に対応する。▲:Lead (Pb, ICDD-PDF No.00-004-0686)、■:Hydrocerussite (Pb₃(CO₃)₂(OH)₂, ICDD-PDF No. 00-013-0131)、●:Plumbonacrite (Pb₅(CO₃)₃O(OH)₂, ICDD-PDF No.01-073-8925)

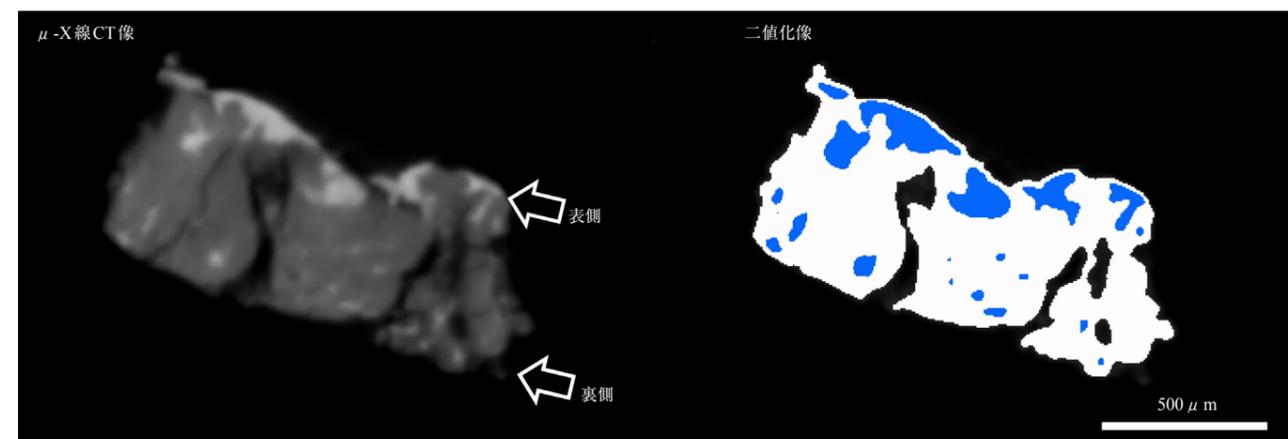


図8 S1-2の μ -X線CT像とその二値化像。二値化像の青色の領域が金属鉛、白色の領域が腐食生成物を示す

においては白色を呈する領域と黄白色を呈する領域が認められた。

P2ではP1と同様に凸状に膨張する一方、表側も腐食によって白色化した状態であることが確認された(図6、P2拡大図)。S2の各粒子は不規則かつ角張った形状であり、明瞭な稜線や鋭角的な外縁を有していた。このような試料の形態はS1-1と共通性があり、劣化により生成した析出物は物理的に弱部を有しており、腐食の過程において生じる応力により腐食層の破断が生じた可能性が示唆される。また、鉛板の裏面で腐食が進行しており、腐食の促進因子は収蔵環境に由来するものではなく、作品に用いられた鉛板の底部の材料から発生した物質と考えられる。

S1-1およびS2のX線回折パターンを図7に示す。作品の表面に対応するXRD1の測定では金属鉛(Pb)、Hydrocerussite(2PbCO₃・

Pb(OH)₂、Plumbonacrite (Pb₅(CO₃)₃O(OH)₂)が検出された。また、XRD2、3ではHydrocerussite、Plumbonacriteのみが検出された。XRD2、3の測定箇所はデジタルマイクロSCOPEによる観察においてそれぞれ黄白、白色を呈した領域に対応するものの、検出される腐食生成物の種類や、その強度比には明瞭な差異は認められず、現状では腐食生成物の色調の差異がそれぞれHydrocerussite、Plumbonacriteに対応するかは不明である¹⁰⁾。S2においても μ -XRDではHydrocerussite、Plumbonacriteが検出されており、S1-1と同様の結果が得られた。Hydrocerussite、Plumbonacriteはそれぞれ鉛の炭酸塩であり、化学組成が類似している。これらの関係の詳細については後述の「6. 作品の劣化過程の検討」において述べる。

μ -X線CTの断面像と高輝度領域を金属鉛、低輝度領域を腐食

生成物とした二値化像を図8に示す。S1-2の微細破片では金属鉛が残存している領域はわずかであり、大部分が腐食生成物に変質し、内部には多数のクラックが生じていることが観察された。腐食が進行する過程で金属鉛が腐食生成物に変質し、その成長の過程でクラックが生じるとともに、そのクラックを介してさらなる腐食が進行したと推測される。

6. 作品の劣化過程の検討

一般に鉛製文化財の劣化は環境中のギ酸 (HCOOH) や酢酸 (CH₃COOH) などのカルボン酸が影響して進行することが知られている¹¹⁾。この腐食では、鉛板表面の水膜に含まれるギ酸や酢酸に由来する水素イオン (H⁺) および大気から供給される酸素 (O₂) が酸化剤となり鉛の腐食が進行し、空間中の有機酸濃度が高い場合は腐食生成物として酢酸鉛 (Pb(CH₃COO)₂・3H₂Oなど)、濃度が低い場合は塩基性炭酸鉛 (2PbCO₃・Pb(OH)₂) 等が形成されることが報告されている¹²⁾。また、有機酸による鉛の腐食速度に及ぼす影響としてはカルボン酸濃度に加えて、環境中の相対湿度が影響することが実験的に示されている¹³⁾。図9に調査結果に基づき考えられる本作品の劣化の模式図を示す。先述のとおり、収蔵庫空間および段ボール箱内では有機酸ガス濃度が低い値を示したことから、および鉛板の腐食が支持体側から生じていたことを考慮すると、腐食性ガスは支持体由来であると推察される。作品の支持体を構成する材料からカルボン酸などの酸が放散されることにより、鉛板と支持体のわずかな空間においてそれらの濃度が高い状態が維持され、鉛板の裏面から、酸素 (O₂)、カルボン酸から生じた水素イオンが酸化剤となることで鉛板の腐食が進行し、鉛 (II) イオン (Pb²⁺) の溶出が生じたと考えられる (図9-1)。腐食の進行に伴い、鉛 (II) イオン濃度が上昇し、大気由来の炭酸イオン (CO₃²⁻) と反応することでHydrocerussite、Plumbonacriteが腐食生成物として生じ (図9-2)、さらに腐食の過程で、鉛板の金属組織的な弱部の優先的な腐食、さらに腐食生成物の成長による応力発生によって亀裂を発生させながら (図9-3)、劣化が進行したものと推察される。一度クラックが形成されるとそれらを介し

た酸化剤、カルボン酸の供給が促進されることで、金属鉛は鳥状に腐食生成物層内に点在して残存した状態になったと推測される。このような過程で腐食が進行し、クラックが発生していく過程で鉛板が凸状に変形し、最終的に、金属鉛が減少して材料としての展延性が失われると、凸状の形状を維持することが出来なくなり、形状が崩壊すると考えられる。また、P2では鉛板の白色化が進んでおり、P1とは異なる腐食の進行と考えられた。これは、パンに用いられた塗料やその固定に用いられた接着剤から腐食性ガスが生じたことなどでこの領域では表面から腐食が進行した可能性が考えられる。なお、本作品では腐食生成物として、Hydrocerussite、Plumbonacriteが検出されている。既往研究では、Plumbonacriteは常温の大気環境下では熱力学的には不安定であり¹⁴⁾、腐食生成物としては最終的にはHydrocerussiteに変質するとされており¹⁵⁾、劣化の過程でPlumbonacriteがHydrocerussiteに変質した可能性が考えられる。

以上の考察に基づくと、《パン》の劣化は支持体、およびパンのオブジェに用いられた材料からの有機酸ガスの放散が原因と考えられ、作品自体を構成する材料そのものが劣化を促進する因子になっていることが示された。また、劣化の機構を考慮すると、相対湿度もその速度に影響を及ぼすと考えられることから、劣化が抑制される環境条件としては《パン》の鉛板近傍の有機酸濃度および相対湿度を低い状態に維持することが必要と考えられる。

7. 劣化抑制の対策

《パン》はオブジェの脱落や鉛板の著しい損傷によって展示が困難な状態になっており、修復ないし再制作について検討する必要がある。また、《パン》以外の3点についても同様の腐食が生じて作品を損なう可能性が非常に高いため¹⁶⁾、腐食を抑制するための対策が急務となっている。腐食生成物の分析によって、鉛板の下層から発生した有機酸が鉛板に生じた腐食の原因となっている可能性が示唆されたため、鉛板の腐食を抑制するためには、原因となる有機酸の放散を防ぐ、あるいは有機酸の発生源となる木製パネル等と鉛板の接触を防ぐ必要があると考えられる。

第一に取りうる対策として、保管環境を改善し、劣化を抑制する方法が挙げられる。具体的には、《パン》の鉛板近傍の有機酸濃度と相対湿度の低下である。当初は板段ボール製の箱に、劣化が確認されてからは中性紙箱に収納して保管されていたが、有機酸濃度の低下の観点では、狭い箱の中では空気が滞留して支持体から発生した酸の逃げ場がなくなるため、箱から取り出して収蔵庫内の環境に暴露した状況で保管する方法が挙げられる。作品に直接手を加える必要がなく実施が容易な方法であるが、作品の構造上、支持体の裏面から発生する酸は放散されるが、表側では発生源の支持体と鉛板とが常に近接した状態であることは変わらないため、抜本的な対策とはなりえない。また、周囲に作品がある状況では、それらの作品に対する有機酸による劣化リスクが上昇する点も考慮する必要がある。一方、相対湿度の制御による劣化の抑制の観点では、これまでの経緯より、通常的美術館における湿度環境において劣化の進行が生じていることを考慮すると、劣化を抑制するにはより低い相対湿度での維持が必要と考えられる。このような低湿度環境を構築する方法としては、ガス不透過性のシートにより除湿剤とともに作品を密封する方法が挙げられる。この方法では作品から放散される有機酸濃度が密閉袋内部で上昇すると予測されることから、除湿剤に加えて有機酸ガスを対象とした吸着剤を同封することも検討すべきである。

次に考えられるのは、有機酸の発生源である支持体と鉛板の間に絶縁層を設けることである。金属文化財、特に出土した埋蔵文化財の保存処理においては、腐食を抑制するために表面に薬剤や合成樹脂を塗布し、化学的に安定した膜で保護する手法がよく知られている¹⁷⁾。美術作品に用いられた鉛については合成樹脂によるコーティングが試みられた事例があるが¹⁸⁾、その抑制効果については今後の検証が待たれていることや、薬剤の塗布によって、鉛板の色調及び質感が変化し、外観に影響を与えることが懸念される。さらに本作品の場合、鉛板の表面に対策を施しても裏面からは有機酸の影響を受け続けるため、裏面へ塗布できない限りは抜本的な対策とはならない。

前述の二つの手法よりもさらに抜本的な対策として、有機酸の発生源である支持体を、酸を発しない材質のものへ置き換える方法が考えられる。新たな支持体には平滑で硬く、鉛と接触しても問題のない安全な材質を選定する必要がある。前述したコーティング剤の塗布と組み合わせることで、さらに安全性を高める効果が見込まれる。ただし、この方法では作品を全面的に解体する必要が生じるが、鉛板は非常に薄く柔らかいため、その形状や外観を損ねてしまう可能性が非常に高い。作品に物理的に深く介入する処置であり、制作当初の作家の意図を損ねる可能性もありうるため、技術の面でも理念の面からも慎重な検討を要する。

8. おわりに

今回の調査では、作品から採取した試料のμ-XRD およびμ-X線CTによる材質調査から、鉛板が微細なクラックを伴いながら変形する劣化形態であること、また、腐食生成物がHydrocerussiteおよ

びPlumbonacriteであることを明らかにした。さらに、これらの結果に基づき《パン》の劣化の過程を検討し、作品自体を構成する材料から放散される有機酸ガスが鉛板の腐食の原因となっていると考えられた。作品自体が劣化因子を内包しているため、本作品の長期的な保存や安全な修復のための措置を講じることは容易ではない。しかし本作品と類似した鉛の劣化事例は増えつつあり、それらについても今後何らかの対策が必要となることは間違いない。作品性を損なうことがないよう、作家や制作に携わった工房に確認を取りながら、本作品への今後の対策について慎重に検討を続けていきたい。

註

- 例えば、漆芸品の装飾については、室瀬祐、田口智子、桐野文良、小池富雄、室瀬和美「漆芸文化財における鉛装飾の劣化と保存に関する研究」『文化財保存修復学会第37回大会研究発表要旨集』2015年、pp.28-29などに、軸木に使用された鉛については、鈴木晴彦「簡易万能型太巻芯」を活用した対症修理」『東京国立博物館の臨床保存 [改訂版]』東京国立博物館編、2013年、pp.26-27などに腐食例が報告されている。
- 例えば、渡抜由季、比佐陽一郎、及川崇、山崎正彦「鉛を用いた現代美術作品の保存修復：アンゼラム・キーファー《メランコリア》の事例」『文化財保存修復学会第47回大会研究発表要旨集』2025年、pp.78-79や、乗名彩香「若林奮《大気中の緑色に属するものI》修復報告—鉛腐食の事例として」『愛知県美術館研究紀要』第31号、2025年、pp.51-56などがある。
- Field, Richard S. *The Prints of Jasper Johns, 1960-1993: A Catalogue Raisonné*. West Islip, New York: Universal Limited Art Editions, 1994, no. 76.
- 鉛レリーフ・シリーズには《高校時代》、《批評家は笑う》、《旗》、《電球》、《パン》、《0から9》の6点が存在する (いずれも1969年発行)。
- ラベルには以下の文言が記載されている。“Keep away from all direct resource of heat. The surface of this lead has been specially cleaned so that natural oxidation may take place through the years. Do not clean. Dust with soft material to avoid marking the natural patina. After embossing, the extremely soft and malleable .015 thick sheet lead was laminated onto a rigid polystyrene backing. Do not attempt to reframe this work.” [あらゆる直接的な熱源から遠ざけること。この鉛の表面は、年月をかけて自然酸化が進行するよう特別な方法でクリーニングを行った。さらなるクリーニングを行ってはならない。自然な経年劣化の風合い (パatina) に傷を付けないよう、柔らかい素材でほりを軽く払うこと。エンボス加工の後、極めて柔らかく可塑性の高い厚さ0.015インチの鉛板を、剛性のあるポリスチレン製の支持体にラミネート加工している。本作品の再額装は試みてはならない] (筆者訳)。
- Gemini G.E.L. Online catalogue Raisonné*, National Gallery of Art, Washington, DC, no.26.29 (2025年6月29日参照、<https://wayback.archive-it.org/22902/20241219181925/https://www.nga.gov/fcgi-bin/gemini.pl?view=record&limit=30&sort=2&skip=588>)。なお、パンのオブジェも鉛製であると記載されているが、筆者らが肉眼で確認したところ、別の金属の可能性もある。
- 註5および国立国際美術館編『現代アメリカ版画の断面・作家と工房』1989年、p.165。
- 呂俊民、古田嶋智子、佐野千絵「展示ケース内有機酸濃度のギ酸/酢酸比」『保存科学』第53号、2014年、pp.205-213。
- 木製パネルと鉛板の間の層については「硬質繊維板」であるとの記載もあるが、肉眼では判別ができていない。註6参照。
- 試料が微細であるため入射X線が必ずしもそれぞれの色調の領域だけに照射されていないこと、X線の深さ方向の侵入の影響により得られたX線回折パターンが底部の情報を含む可能性があることも考慮する必要がある、更なる検討が必要である。
- Tétreault, J., Sirois, J. and Stamatopoulou, E. “Studies of lead corrosion in acetic acid environments,” *Studies in Conservation*, 43(1),17-32, 1998. <https://doi.org/10.1179/sic.1998.43.1.17>.
- Msallamova, S., Kouril, M., Strachotova, K.C. et al. “Protection of lead in an environment containing acetic acid vapour by using adsorbents and their characterization,” *Heritage Science*, 7, 76, 2019. <https://doi.org/10.1186/s40494-019-0317-3>.
- Tétreault, J., Sirois, J. and Stamatopoulou, E., 1998, pp. 17-32.
- Mendoza-Flores, A., Villalobos, M., Pi-Puig, T. and Martínez-Villegas,

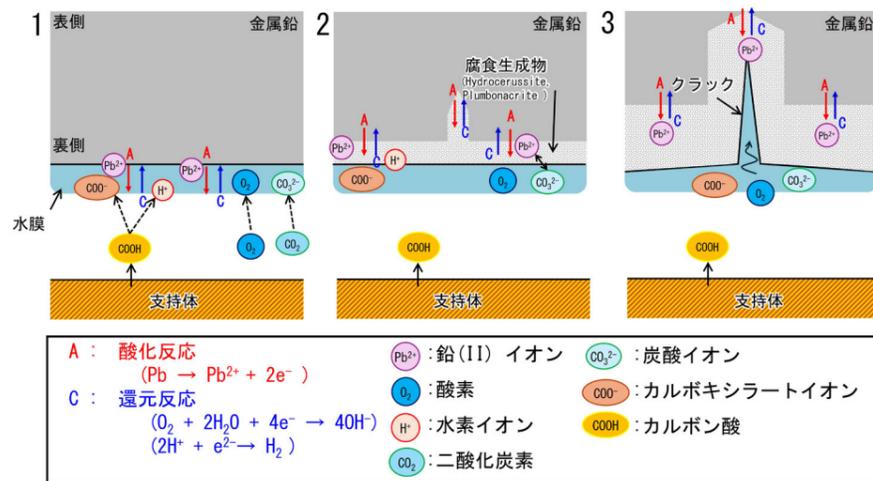


図9 《パン》の劣化の過程の模式図。図は《パン》の断面の拡大像を示す

N.V., “Revised aqueous solubility product constants and a simple laboratory synthesis of the Pb(II) hydroxycarbonates: Plumbonacrite and hydrocerussite,” *Geochemical Journal*, 2017, 51, 4, 315–328. <https://doi.org/10.2343/geochemj.2.0471>.

- 15) Tétreault, J., Sirois, J. and Stamatopoulou, E., 1998, 17–32.
- 16) 本調査の過程で2025年4月に《旗》を観察した際、前年までは確認できなかった腐食が発生し、進行していることが確認された。
- 17) 松井敏也「保存処理の動向と展望—無機質遺物—」『考古学と自然科学』71、2016年、pp.19–29。
- 18) 渡抜、比佐、及川、山崎、2025年、p.79。

[資料紹介] [翻訳] 米国保存修復学会の倫理規程と実務指針 [Japanese Translation] The American Institute for Conservation’s Code of Ethics and Guidelines for Practice

鳥海秀実 東京藝術大学大学院美術研究科文化財保存学専攻 特任教授 (元・国立アトリサーチセンター主任研究員)
Toriumi Hidemi, Project Professor, Tokyo University of the Arts, Graduate School of Fine Arts, Conservation Course (formerly Conservator, National Center for Art Research)

[要旨]

欧米の保存修復分野では、倫理規程と実務指針に従って専門的処置を行う体制が整えられている国々がある。これらの先駆的な取り組みについて理解を深めるため、これまでに国際博物館会議保存部会や欧州保存修復専門家連合等、保存修復に関わる国際組織による文書の翻訳を進めており、今回は米国の歴史ある倫理規程と実務指針の翻訳を試みた。日本には、一般社団法人文化財保存修復学会が2008年に制定した10項目から成る「文化財の保存にたずさわる人のための行動規範」が存在し、これが倫理規程にあたる。しかし、実務指針の必要性は認識されながらも未だ作成されていない状況にある。

本稿では、米国保存修復学会の現行の倫理規程 (Code of Ethics) と実務指針 (Guidelines for Practice) の本文、およびこれら文書の歴史的背景と注釈についての翻訳を行なった。これらは1994年の改訂版だが、もとになった文書は世界で最初に作成された1963年の「保存修復専門家のための実践基準および専門職上の関係 (Standards of Practice and Professional Relations for Conservators)」,そして1967年の「美術品保存修復専門家のための倫理規程 (Code of Ethics for Art Conservators)」であり、いずれも米国保存修復学会の前身である 国際文化財保存学会アメリカ部会により作成された。

[Abstract]

Systems for professional practice in accordance with the code of ethics and guidelines in the field of conservation have been established in some countries in Europe and North America. In order to promote deeper understanding of these pioneering initiatives, the author had produced Japanese translations of documents by international organizations related to conservation, such as the International Council of Museums – Committee for Conservation (ICOM-CC) and the European Confederation of Conservator-Restorers’ Organisations (E.C.C.O.). Here, the author produced a Japanese translation of the Code of Ethics and Guidelines for Practice, which has a long history in the United States. Japan also has a code of ethics in the form of the Bunkazai no Hozon ni Tazusawaru Hito no Tame no Kodokihan (A ten-point code of conduct for people involved in the conservation of cultural property), which was established by the Japan Society for the Conservation of Cultural Property in 2008. However, while a need is also felt for guidelines for practice, none have yet to be formulated.

This study produced Japanese translations of the body text of the current Code of Ethics and Guidelines for Practice of the American Institute for Conservation (AIC), as well as the historical background and commentaries on this text. These are revised versions adopted in 1994. The original texts, which were the earliest documents in the world, were the “Standards of Practice and Professional Relations for Conservators” adopted in 1963, and the “Code of Ethics for Art Conservators” adopted in 1967, both of which were formulated by the International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC) American Group, the predecessor of the American Institute for Conservation.

欧米の保存修復分野では、倫理規程と実務指針に従って専門的処置を行う体制が整えられている国々がある。これらの先駆的な取り組みについて理解を深めるため、筆者はこれまでに国際博物館会議保存部会 (International Council of Museums – Committee for Conservation, ICOM-CC) や欧州保存修復専門家連合 (European Confederation of Conservator-Restorers’ Organization, E.C.C.O.) 等、保存修復に関わる国際組織による文書の翻訳を進めており、本稿では米国の歴史ある倫理規程と実務指針の翻訳を試みた。

世界で最初に作成された実務指針は、1963年のIICアメリカ部会 (IIC American Group) による「保存修復専門家のための実践基準および専門職上の関係 (Standards of Practice and Professional Relations for Conservators)」であった。この実務指針は、主導

したメトロポリタン美術館の保存修復専門家マレー・ピース [Murray Pease] にちなんで、マレー・ピース報告書 (Murray Pease Report) と呼ばれる。IICアメリカ部会とは、国際文化財保存学会 (International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, IIC) に所属したアメリカ地域のグループであり、1972年に米国保存修復学会 (American Institute for Conservation, AIC) となった。1967年、IIC アメリカ部会は、実務指針に続き「美術品保存修復専門家のための倫理規程 (Code of Ethics for Art Conservators)」を作成した。今回ここに訳出したのは、現行の米国保存修復学会の倫理規程 (Code of Ethics) と実務指針 (Guidelines for Practice) であり、1994年に最後の改定が行なわれている¹⁾。さらに2001年、この文書に注釈 (Commentaries) が付され、実務指針における29個の項目のそれぞれに、A. 遵守の目的、

B. 最低限行うべきこと、C. 推奨される行動、そして項目によっては D. 特別な場合の合計4つに分類された説明文が追加された(2008年改訂)。

日本には、一般社団法人文化財保存修復学会が2008年に制定した10項目から成る「文化財の保存にたずさわる人のための行動規範」²⁾が存在し、これが倫理規程にあたる。実務指針の必要性は認識されながらも未だ作成されていない。海外で米国保存修復学会に次いで作成された他の主要な実務指針には、1986年、カナダ文化財保存修復学会 (Canadian Association for Conservation of Cultural Property, CAC) およびカナダ保存修復専門家協会 (Canadian Association of Professional Conservators, CAPC)による「カナダで文化財の保存修復にたずさわる人のための倫理規程および実務指針 (Code of Ethics and Guidelines for Practice for Those Involved in the Conservation of Cultural Property in Canada)」³⁾、1993年、欧州保存修復専門家連合 (E.C.C.O.)による「専門的ガイドライン(1) 職業、(2) 倫理規程、(3) 教育 (Professional Guidelines (1)The Profession, (2)Code of Ethics, (3)Education)」⁴⁾、1999年、英国保存修復学会 (Institute of Conservation, ICON)による「専門的規範と判断・倫理 (Professional Standards and Judgement & Ethics)」⁵⁾などがあり、E.C.C.O.(1)(3)およびICONの文書については、独立行政法人国立美術館国立アートリサーチセンターのウェブサイトに和訳を公開している⁶⁾。

なお、ここに訳出した米国保存修復学会の倫理規程および実務指針は、内容を時代の変化に対応させるべく更なる改訂の作業が進行中とみられる⁷⁾。

【翻訳】

米国保存修復学会 要義

(Core Documents: American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works)

歴史的背景:倫理規程と実務指針、および注釈について (HISTORICAL BACKGROUND: Code of Ethics and Guidelines for Practice; Commentaries)

美術品保存修復専門家の団体による実践基準と専門職上の関係を最初に策定したのは、IICアメリカ部会(現在のAIC)の専門的基準・方法委員会(Committee on Professional Standards and Procedures)であった。この委員会は、1961年5月23日、デトロイトで開催されたIICアメリカ部会の第2回定例総会において結成され、メトロポリタン美術館の保存修復専門家マレー・ピースの指揮のもとで活動を行った。委員会には他に、アンリ・H・クールテ [Henri H. Courtais]、ダドリー・T・イースビー [Dudley T. Easby]、ラザフォード・J・ゲッテンス [Rutherford J. Gettens]、シェルドン・ケック [Sheldon Keck]らの会員がいた。マレー・ピースによる委員会の報告書、「保存修復専門家のためのIICアメリカ部会実践基準および専門職上の関係 (IIC American Group Standards of Practice and Professional Relations for Conservators)」は、1963年

6月8日にニューヨークで開催された第4回IICアメリカ部会年次総会で採択された。この報告書は、1964年8月出版の*Studies in Conservation*, 9(3):116-21に掲載された。この文書の主な目的は、「特定の方法や業務の妥当性に疑問が生じた場合に、それらを評価するにあたり同意の得られた基準を提供すること」であった。

美術品保存修復専門家のための最初の倫理規程は、1967年5月27日にカナダのオンタリオ州オタワで開催された年次総会で、IICアメリカ部会会員により採択された。これは、シェルドン・ケック委員長、リチャード・D・バック [Richard D. Buck]、ダドリー・T・イースビー、ラザフォード・J・ゲッテンス、キャロライン・ケック [Caroline Keck]、ピーター・マイケルズ [Peter Michaels]、ルイス・ポメラantz [Louis Pomerantz]から成る専門家関係委員会 (Committee on Professional Relations)によって作成された。この文書の主な目的は、「美術品保存修復専門家^がその職業において倫理的な実践を行う際の指針となる原則および実践を示すこと」であった。

これら2つの文書、「マレー・ピース報告書:保存修復家のための実践基準および専門職上の関係」および「美術品保存修復専門家の倫理規程」は、IIC基本定款とIICアメリカ部会付属定款とともに、1968年5月、IICアメリカ部会により小冊子の形で出版された⁸⁾。

1977年、倫理・基準委員会 (エリザベス・C・G・パッカード [Elisabeth C. G. Packard]委員長、バーバラ・H・ピアズリー [Barbara H. Beardsley]、ペリー・C・ヒューストン [Perry C. Huston]、ケイト・C・レファーツ [Kate C. Lefferts]、ロバート・M・オルガン [Robert M. Organ]、クレメンツ・L・ロバートソン [Clements L. Robertson])は、当該の専門職に生じた変化を反映させるため、これら2つの文書の更新を託された。より一般的な「倫理規程 (Code of Ethics)」を第一部とし、その後に「実践基準 (Standard of Practice)」を第二部とする構成にした以外は、1968年の形式が踏襲された。これら改訂された倫理規程と実務基準は、1979年5月31日、トロントで開催された年次総会において、AIC特別会員 (Fellow)らにより承認を受けた。この文書は1985年5月24日、ワシントンD.C.で開催された年次総会で改正され、倫理規程・実務基準の違反の疑いに関する申し立ての報告、調査、審査の方法と、そのような申し立てに対する控訴の仕組みに関してAIC付属定款への追記が行われた。

1984年から1990年にかけて倫理・基準委員会は、当該の専門職のさらなる成長と変化に対応し、そしてAICにて数年にわたり行われてきた資格に関する議論を受け、この要義をより抜本的に改訂にするよう理事会より命じられた。これは、専門グループからの意見だけでなく、シカゴ(1986年)とシンシナティ(1989年)で開催された年次総会での協議を通じて会員からも意見を募って行われた。これに続き、1990年のリッチモンドにおける年次総会では、委員会が簡略化した新しい「倫理規程」と、主に理事会が作成した改訂版の「実務基準」から成る要義が会員に提示された。この総会では、改訂作業の継続について会員の総意が得られた。この重要な時期を担った委員会のメンバーは、エリザベス・バチェラー [Elisabeth Batchelor]委員長、ロバート・フターニック

[Robert Futernick]、メグ・ロウ・クラフト [Meg Loew Craft, 1989年まで]、エリザベス・ランニング [Elizabeth Lunning, 1987年より]、キャロル・C・マンクーシ・ウンガロ [Carol C. Mancusi-Ungaro]、フィリップ・ヴァンス [Philip Vance, 1986年まで]であった。1989年に、委員会は通信会員としてバーバラ・アッペルbaum [Barbara Appelbaum]、ポール・N・バンクス [Paul N. Banks]、ステイーブン・プリンス [Steven Prins]、エリザベス・ウェスト・フィッツヒュー [Elisabeth West FitzHugh]を加えた。

1990年、AIC理事会は新たに任命した委員会に、「倫理規程」と「実践基準」の2つの文章の役割および適用について評価を行い、さらにこれらに含まれる特有の問題点を分析するよう指示した。委員会はまず、2つの文章について徹底的な比較分析を行い、テーマ別に選り分け、保存修復および他の専門職の両方について他の倫理規程と対照させた。1991年9月から1992年5月にかけて、委員会は*AIC News* (1991年11月以前は*AIC Newsletter*)の補遺として、基本的な問題に関する5つの長い提案書を作成した。

委員会は、これらの文書から会員および専門グループによる長い注釈をとりまとめ、すでに以前から得られていた意見を補足した。その後、委員会は要義全般について新たな改訂版の作成に着手し、その最初の草案は、1993年のデンバーにおける年次総会の討議を経て、1993年9月発行の*AIC News*に掲載された。改訂版の草案は1994年5月発行の*AIC News*に掲載され、ナッシュビルで開催された1994年の年次総会で討議された。

最終的にこの文書は、簡略化された新しい「倫理規程 (Code of Ethics)」と、「実践基準 (Standards for Practice)」に代わる「実務指針 (Guidelines for Practice)」の作成から成り、1994年8月の郵便投票によってAIC特別会員と専門家会員 (Professional Associate)により起草、承認された。委員会の目標と目的、および当文書の改訂にあたり対処しようとした問題点については、1991年9月の*AIC Newsletter*と1993年9月の*AIC News*に掲載された委員会の欄に詳述されている。

1990年から1994年までの間、改訂版の「倫理規程と実務指針」の作成に関わった倫理・基準委員会の会員は次のとおりである。デビー・ヘス・ノリス [Debbie Hess Norris, 委員長、1993年辞任]、ドナ・K・ストラハン [Donna K. Strahan, 1993–94年共同委員長、1994年委員長]、キャロル・エイケン [Carol Aiken, 1993年より共同委員長、1994年辞任]、ナンシー・アッシュ [Nancy Ash]、ダン・クシュェル [Dan Kushel]、ロバート・エスピノーサ [Robert Espinosa, 1993年以降]、ポール・ヒンメルスタイン [Paul Himmelstein, 1994年以降]。

注釈について

「倫理規程と実務指針」の最終的な承認がなされた後、第2の文書とも呼ぶべき「実務指針に関する注釈 (Commentaries to the Guidelines for Practice)」の作成に着手することも、改訂の事業にとって不可欠な部分であった。この文書は、当時のAIC会長ポール・ヒンメルスタインにより委員会に提案されたものであり、各専

門分野における個々のニーズに対応し、「実務指針」のそれぞれの条文に対して現在同意が得られている実践を拡張および定義するとともに、改正による簡略化により実践における将来的な成長と変化を可能にするよう意図されていた。保存修復に携わる専門組織の要義の中でも、AICの「注釈」には独自性が見られる。

「注釈」の作成は、すべてのAIC専門グループおよび倫理・基準委員会が全面的に関与する形で、1995年に始まった。その作業工程は、1995年3月の*AIC News*に詳細に記載されている。1999年には、ポール・ヒンメルスタインを委員長として「注釈」に関わる専門チームが設立され、この作業の進行を促進した。1996年、最初の「注釈」(記録に関する第24~28項)が理事会で承認された。2000年には29項すべてを含む最終的な「実務指針」の「注釈」が完成し、2001年5月にAIC理事会の承認を受けた。

保存修復の実務における電子記録への移行に対応するため、ジェフェリー・ワルダ [Jeffrey Warda]を委員長とするAICデジタル写真記録の専門チームにより「注釈」24項と28項の大幅な改訂が行われ、2008年にAIC理事会より承認された。これらの改訂に関して行われた議論は、2011年、ジェフェリー・ワルダ編集の「AIC写真および保存修復記録の手引き (The AIC Guide to Photography and Conservation Documentation)」は、第2版、第5章、第6部に詳述されている。

歴史的背景に関する記述は、以下の経緯を経て作成された。

- 1985年5月24日改正、エリザベス・C・G・パッカード、倫理・基準委員会委員長(1977–79年)
- 1994年8月改訂、2015年2月改訂・改正、ダン・クシュェル、会員(1990–94年)、倫理・基準委員会委員長(1995–96年)

前文

広範囲にわたる研修を受け特別な専門能力を有する個人から成る保存修復専門家集団にとって、第一の目標は文化財の保存である。文化財は、個々の対象物、構造物、または集合的なコレクションから成る。それは、芸術的、歴史的、科学的、宗教的、または社会的な意義を持つ資料であり、将来の世代のために保存すべき貴重でかけがえのない遺産である。

保存修復専門家はこの目標の達成に尽力する際に、文化財や、その所有者と管理者、保存修復専門分野、そして社会全体に対して一定の責務を負う。本文は、米国保存修復学会 (AIC)の「倫理規程および実務指針」であり、保存修復専門家および文化財の維持管理に携わる人々を導く原則を定めている。

米国保存修復学会 倫理規程

- I. 保存修復専門家は、保存修復のあらゆる側面において、可能な限り最高水準を達成するよう努める。ここには予防的保存、調査、記録、処置、研究、教育が含まれるが、これらに限定はしない。

- II 保存修復専門家のあらゆる行為は、文化財、および文化財に固有の特徴と意義、そしてそれを作り上げた人々または人物に対して、十分な情報に基づく敬意に依拠しなければならない。
- III. 保存修復専門家は、文化財を適切かつ敬意をもって利用する社会の権利を認識し、文化財保存の擁護者としての役割を務める。
- IV. 保存修復専門家は、個人の能力と教養の範囲内、および利用可能な設備の範囲内で実務を行う。
- V. 状況によっては利用できる資源が制限される場合はあるが、保存修復専門家が行う仕事の質は妥協すべきではない。
- VI. 保存修復専門家は、現行の知識に照らして最善の方法と材料の選択に努めるべきだが、これらが文化財や文化財の将来的な調査、科学分析、修復処置や機能に悪影響を及ぼしてはならない。
- VII. 保存修復専門家は、永久的な記録と報告書を作成し、調査、科学分析、および修復処置を記録する。
- VIII. 保存修復専門家は予防的保存の責任を認識し、文化財の損傷や劣化を最小限に抑えるよう努め、継続的な利用と維持管理のためのガイドラインを示し、保管と展示のための適切な環境条件を推奨し、取り扱い、梱包、輸送における適切な手順を奨励する。
- IX. 保存修復専門家は、あらゆる専門職上の関係において誠実さと敬意を持って行動し、専門職におけるすべての個人の権利と機会の確保に努め、他者の専門的知識を認める。
- X. 保存修復専門家は、文芸と自然科学を包含する研究分野である当専門職の進化と発展に貢献する。この貢献は、個人の技術や知識の継続的な開発、同僚との情報や経験の共有、専門職の知識に関する文献の増強、当分野における教育機会の提供や促進などの手段によって行うことができよう。
- XI. 保存修復専門家は、関連する専門家および一般市民との開かれたコミュニケーションを通じて、保存修復に対する認識と理解を促進する。
- XII. 保存修復専門家は、個人への危険性や、同僚、社会、および環境への有害性を最小限に抑えた方法で専門的処置を行う。
- XIII. 保存修復専門家一人一人が、この「倫理規程」の理解と厳守を促進する義務を負う。

保存修復専門家は、倫理的実践を追求するにあたり、「AIC倫理規程」と併せて以下の「指針」および補足の「注釈」を適用すべきである。「注釈」はAIC会員によって作成された別個の文書であり、この文書の内容を拡充し、この分野の成長と変化に対応することを目的としている。

米国保存修復学会 実務指針

専門家としての行動

1. **行動:**「倫理規程」と「実務指針」の遵守は、個人の責任である。保存修復専門家は、特定の状況が専門家としての判断に合法的に影響する可能性があることを認識し、常にこの文書の目的に導かれるべきである。
2. **情報開示:**専門職上の関係において、保存修復専門家は、材料や方法の有効性と価値に関する完全かつ正確な情報を共有すべきである。このような情報、および分析・調査に関する情報を探して開示する際、保存修復専門家は、正式な査読を経た公開情報の重要性を認識すべきである。
3. **法律と規則:**保存修復専門家は、専門的活動に関係する可能性のある法律や規則を認識すべきである。これらの法律や規則の中には、芸術家とその遺産の権利、業務上の健康と安全、神聖な宗教的資料、発掘品、絶滅危惧種、人骨、盗難品などに関するものがある。
4. **実践:**雇用形態にかかわらず、保存修復専門家は、健康と安全、安全な環境、契約、料金、広告に関わる適切な基準に従うべきである。
 - 4a. **健康と安全:**保存修復専門家は、材料や方法の安全性に関する問題を認識し、必要に応じてこの情報を他者に提供すべきである。
 - 4b. **安全な環境:**保存修復専門家は、文化財を守るために設計された作業条件および保管条件を備えるべきである。
 - 4c. **契約:**保存修復専門家は、倫理規程および実務指針の原則に反しない限り、個人、機関、企業、または政府機関と契約上の合意を結ぶことができる。
 - 4d. **費用:**保存修復専門家が請求する費用は、提供した業務に対して適切でなければならない。費用の分割は、業務または責任の分担に基づく場合のみ容認される。
 - 4e. **広告:**保存修復専門家による広告およびその他の表示においては、資格および業務について正確に表記しなければならない。AICの名称または会員資格の使用に関する制限は、AIC付属定款の第II章13節の記載に従う。
5. **意思疎通:**保存修復専門家と文化財の所有者、管理者、または正式な代理人との間の意思疎通は、共有する決定事項および現実的に期待できる内容を反映した合意を確かなものとするために不可欠である。
6. **合意:**保存修復専門家は、所有者、管理者、または正式な代理人の合意がある場合にのみ、専門的行為を行うべきである。合意内容から大幅に逸脱する必要がある状況があれば、いかなる場合においても、所有者、管理者、または正式な代理人に通知すべきである。可能であれば、通知はそのような変更を行う前に行うべきである。
7. **守秘義務:**倫理規程および実務指針に規定されている場合を除き、保存修復専門家は、所有者、管理者、または正式な代理人との関係において守秘義務に従うべきである。文化財の調

査、科学分析、または修復処置から得られた情報は、書面による許可なく、公表またはその他の方法で公にすべきではない。

8. **監督:**保存修復専門家は、他の専門家、学生、インターン、ボランティア、部下、または代理人や譲受人に委託された業務に責任を持つ。保存修復専門家が、業務を直接監督できる場合、適切な監督を確保できる場合、または実務担当者に十分な知識があり仕事の質が確信できる場合を除き、業務を委託または下請けに出すべきではない。適切にそのような委託が行われるときには、所有者、管理者、または代理人に通知すべきである。
9. **教育:**保存修復専門家は、一定の知識、能力、時間、設備の範囲の中で、保存修復に関わる人材の教育に関与することが奨励される。両当事者の目的と義務は、相互に合意されるものとする。
10. **協議:**一人の人材が保存修復のあらゆる側面において専門家であることは不可能であるため、必要な業務を達成するために、同僚と協議したり、場合によっては、所有者、管理者、または正式な代理人に、より経験豊富でより適切な能力を持つ専門家を紹介したりすることが適切なきがある。所有者がセカンド・オピニオンを求めた場合、この要求は尊重されなければならない。
11. **推奨と発言:**保存修復専門家は、同僚の能力と経験を直接的に把握していない限り、推奨を行うべきではない。他者の仕事に関する発言は、伝聞ではなく、事実と自身の知見に基づかなければならない。
12. **釈明:**保存修復専門家は、非倫理的行為の申し立てに関して、法律や規程に関わる手続き、または管理上の手続きにおいて証言を求められることがある。そのような事項に関する証言は、これらの手続きにおいて、または本実務指針の第13項を参照して行われるべきである。
13. **不正行為:**非倫理的行為の申し立ては、AIC付属定款のII章12節に記載されるとおり、AIC会長に書面で報告されなければならない。付属定款の記載に従い、非倫理的行為の申し立てに関するすべての文書は、極秘扱いとする。非倫理的行為に該当する倫理規程および実務指針の違反は、懲戒処分の対象となる場合がある。
14. **利益相反:**保存修復専門家は、業務の質に影響を与えたり、誤った情報の流布につながったり、不適切な印象を与えたりするような、利益相反の可能性が生じる状況を避けるべきである。
15. **関連する専門的活動:**保存修復専門家は、鑑定、査定、美術品の売買などの活動において、利益相反が生じる可能性が非常に高いことに特に留意すべきである。

調査および科学分析

16. **正当な理由:**文化財の入念な調査は、保存修復専門家による今後のすべての行為の基盤を形成する。文化財に変化をもたらす可能性のある調査や試験を行う前に、保存修復専門家

は、そのような方法の必要性を立証すべきである。

17. **試料採取および試験:**文化財から試料を採取する前に、所有者、管理者、または代理人から事前の同意を得なければならない。試料は必要最小限を採取し、採取の記録を作成しなければならない。適切に行われた場合、採取した試料は保管すべきである。
18. **考察:**年代、由来、真正性の明示は、確かな証拠に基づく場合にのみ行われるべきである。
19. **科学分析:**保存修復専門家は、認められた科学的基準および研究手順に従うべきである。

予防的保存

20. **予防的保存:**保存修復専門家は、文化財の長期保存を促進する最も効果的な手段として、予防的保存の重要性を認識すべきである。保存修復専門家は、継続的な利用と維持管理のためのガイドラインを示し、保管と展示のための適切な環境条件を推奨し、取り扱い、梱包、輸送のための適切な方法を奨励すべきである。

修復処置

21. **適切性:**保存修復専門家は、継続した維持管理活動の中で業務を行うのであり、文化財の最終的な保存処置を任されることは稀である。保存修復専門家は、文化財の美的、概念的、物理的特徴の保存にとって適切と判断される修復処置のみを推奨または引き受けるべきである。非介入が文化財を構成する物質を保存するために最善である場合は、修復処置を行わないよう勧告することが適切な場合もある。
22. **材料と方法:**保存修復専門家は、それぞれの特定の処置の目的にとって適切で、かつ現在認められている方法に適う材料と方法を選択する責任を負う。選択された材料および方法の利点は、将来的な調査、科学分析、修復処置、そして機能に対する潜在的な悪影響とのバランスをとらなければならない。
23. **欠損の補完:**欠損を補完するすべての介入処置は、修復記録および報告書に記載され、一般的な調査方法で検出できなければならない。これらの補完は可逆的でなければならない。特にオリジナルの物資を除去したり不明瞭にしたりすることによって、文化財についてすでに認識されている美的、概念的、物理的特質を不正に変えるべきではない。
24. **記録資料作成:**保存修復専門家には、調査、試料採取、科学分析、および修復処置に関して正確で完全かつ永続的な記録を作成し、維持する義務がある。記録は適宜、文字と画像の両方を用いて作成すべきである。記録の種類と範囲は、状況、作品の性質、個別の作品か集成的なコレクションかによって異なる。記録の目的は以下のとおりである。
 - 文化財の状態を確認するため。
 - 将来の修復処置に役立つ情報を提供し、専門家の知識を深めることにより、文化財の維持管理に役立てるため。
 - 文化財の美的、概念的、物理的特質に関する理解を深める

ことにより、所有者、管理者、または正式な代理人、そして社会全体が文化財を鑑賞し活用できるようにするため。

○継続的な知識の発展に役立つ参考資料を提供し、誤解や不必要な訴訟を避けるための記録を備えることにより、保存修復専門家を支援するため。

25. **調査の記録資料作成:**保存修復専門家は、いかなる介入を行う前にも、文化財を徹底的に調査し、適切な記録を作成すべきである。これらの記録及びそこから作成される報告書は、対象とする文化財を同定できる記述と、調査日および記録者名を含まなければならない。また必要に応じて、構造、材質、状態、関連する履歴についても記述すべきである。

26. **修復計画書:**調査の後、修復処置を行う前に、保存修復専門家は、修復処置の工程を記した計画書を作成すべきである。この計画書には、処置の正当性と目的、代替の方法、そして可能であれば潜在的リスクも記載する。この計画書は、時宜を得て所有者、管理者、または正式な代理人に提案書として提出されるべきである。

27. **修復処置の記録資料作成:**処置の間、保存修復専門家は、使用した技術や方法、材料とその組成、あらゆる変更の性質と範囲、そして処置の際に明らかになった、もしくは確認された追加情報を記述し、日付を入れた記録を継続して行わなければならない。これらの記録から作成する報告書では、情報の要約の他、必要に応じて、その後の維持管理における推奨事項を記載すべきである。

28. **記録資料の保存:**記録は文化財の歴史を語る上でかけがえのない部分であり、可能な限り永続的な方法で作成・保存されるべきである。調査および修復処置の報告書の写しは、所有者、管理者、または正式な代理人に渡さなければならない。その際、これらの資料を文化財とともに保管する重要性を助言すべきである。記録は、専門家が有する総合的な知識の中でも大切な部分を成す。保存修復専門家は、守秘義務に関する取り決めに反しない限り、これらの記録を保存し、他の専門家が適切にアクセスできるよう努めるべきである。

緊急事態

29. **緊急事態:**緊急事態は、文化財への損害または喪失という重大なリスクをもたらす可能性があり、保存修復専門家による即時介入が正当化される場合がある。文化財を脅かす緊急事態において、保存修復専門家は、実務指針を厳密に遵守することが不可能な場合があることを認識し、文化財の保全のために道理にかなうあらゆる措置をとるべきである。

改正事項

改正事項:「倫理規程」および「実務指針」の改正に関する提案は、AIC特別会員または専門家会員である会員5名以上からAIC理事会への請願書により開始されなければならない。理事会は、付属

定款第VII条に記載された手続きに従い、投票のための改正案を作成するよう該当する委員会に指示する。改正または変更の承認には、投票するAIC特別会員および専門家会員全員の少なくとも3分の2以上の賛成を得なければならない。

注釈

注釈は、AICの専門グループ、専門チーム、および該当する委員会が作成または改正する。AIC理事会による最終承認の前に、審査を経るものとする。

* 1994年8月改訂

註

- 1) 原文は以下のウェブサイトを参照（最終閲覧日2025年8月20日。本文中、ウェブサイトの最終閲覧日は同じ）。<https://www.culturalheritage.org/viewdocument/aic-code-of-ethics-and-translations>
以下に米国保存修復学会の実務指針についての項目のみを訳出済み。今回の翻訳で訳語を修正し、全文を翻訳した。鳥海秀実、〔資料〕保存修復専門家の職業の定義、倫理規程と実務指針、保存科学、No.22、p.199-214、2023。 <https://www.tobunken.go.jp/ccr/pdf/62/6217.pdf>
- 2) https://jsccp.or.jp/abstract/regulate_08.html
- 3) 最新版は2000年改訂、Code of Ethics and Guidance for Practice of the Canadian Association for Conservation of Cultural Property and of the Canadian Association of Professional Conservators。 <https://capc-acrp.ca/files/CODE-OF-ETHICS.pdf>
- 4) 最新版は2002年改訂。 <https://www.ecco-eu.org/home/ecco-documents/>
- 5) 最新版は2019年改訂。2020年版PDF参照。 <https://www.icon.org.uk/static/3f4bc220-a584-424a-8fc73ff39e16fd7/ce352d1e-b330-4887-a670df0d6d1dc260/Icon-Professional-Standards.pdf>
- 6) <https://ncar.artmuseums.go.jp/archive/reports/collections/conservation/standards/>
- 7) Conservators in Private Practice Meeting: Proposed Code of Ethics Discussion。 https://learning.culturalheritage.org/products/conservators-in-private-practice-meeting-proposed-code-of-ethics-discussion#tab-product_tab_overview
- 8) 以下のウェブサイトに、この小冊子のPDFデータ掲載。
<https://www.culturalheritage.org/viewdocument/organizational-documents-1>

[その他（事例報告）] 美術館における先端技術の利活用——現在の取り組みと今後のビジョン Uses and Applications of Advanced Technology by Art Museums — Current Initiatives and Vision for the Future

小池秀樹 国立アトリサーチセンター デジタルクリエイティブ担当 特定研究員
Koike Hideki, Researcher, Digital Creative, National Center for Art Research

〔要旨〕

国立アトリサーチセンターでは、先進的なデジタル技術を活用し、国立美術館各館と様々な連携事業を展開している。デジタルクリエイティブ担当を担う筆者が、各館からの依頼を受け、提供された作品等に関する各種資料をもとに、3DCG(3次元コンピュータグラフィックス)・VR(仮想現実)・高画質映像等のデジタルコンテンツを開発している。代表的な研究成果として、東京国立近代美術館における作品鑑賞用3DCG・VR・高画質映像コンテンツ、国立西洋美術館における立体音響による作品鑑賞用高画質映像コンテンツ等が挙げられる。

着任以来、筆者は試行錯誤を重ねてデジタルコンテンツの開発を進めてきた。しかし、その需要に関しては、組織全体として十分な議論がなされていない。技術的なアプローチだけでは需要予測が困難であり、美術館やアーティストとの持続的な対話やフィードバックがなければ、今後の開発は覚束ない。

本稿では、国内外の事例や調査研究を検証し、これまでの連携事業の成果を踏まえて、美術館におけるデジタルコンテンツの需要と課題を明らかにする独自の取り組みについて報告する。そして、具体的な将来像を示し、新たな活用モデルについて説明する。

[Abstract]

The National Center for Art Research engages in a wide range of projects in cooperation with other national art museums using cutting-edge digital technology. At the request of art museums, the author, who handles digital creative projects, develops digital content in the form of three-dimensional computer graphics, virtual reality, and high-definition video based on materials related to works provided by the art museums. Some leading examples of research results include three-dimensional computer graphics, virtual reality, and high-definition video content for viewing works at the National Museum of Modern Art, Tokyo and high-definition video content utilizing spatial audio (3D audio) for viewing works at the National Museum of Western Art.

Since taking this position, the author has developed digital content through a process of trial and error. However, sufficient discussion has not taken place within the organization overall regarding demand. As forecasting demand is difficult using a technical approach alone, future development will be uncertain without continuous dialog with and feedback from art museums and artists. This study examines cases and research throughout the world, and reports on an original initiative that identifies the demand for digital content at art museums, and related issues, based on the outcomes of past cooperative projects. It also provides a concrete idea of what to do in the future and explains a new practical model.

はじめに

美術館におけるデジタルコンテンツの有用性は、コレクションを通じた作品体験の拡張と、多様なニーズを持つ人々の作品へのアプローチを広げる点が挙げられる。AI(人工知能)・AR(拡張現実)・VR(仮想現実)等の先端技術を用いた鑑賞体験の拡張は、美術館と人々のつながりを強化するエンゲージメントの効果やアクセシビリティの拡充において革新をもたらし、美術館のプレゼンス向上に貢献し得るものである。

筆者は国立アトリサーチセンター(以下、NCAR)のデジタルクリエイティブ担当として、国立美術館各館からの依頼に都度対応する形でデジタルコンテンツの研究開発を進めてきた。単発的な開発は不安定かつ脆弱なため、依頼の頻度が高い、高負荷な演算処理が求められる高画質映像コンテンツの制作環境をベースに

開発基盤を構築し、3DCG(3次元コンピュータグラフィックス)やVRの研究を継続してきた。さらに、AI等の新興技術を取り入れる事で独自性を追求し、画像処理の開発や制作プロセスの高速化・効率化を推進してきた。

しかし、技術的なアプローチだけでデジタルコンテンツの需要や課題を探ることは難しい。展示企画を通じて来館者をつながる学芸員や作品を通じて鑑賞者をつながるアーティストと対話を重ね、フィードバックを得る事が、開発における需要や課題を明らかにする重要な手掛かりであると考えている。

本稿では、1. 美術館に関連した先端技術の活用動向について述べ、2. 国内外のデジタルコンテンツ活用事例から見た利点と課題、今後の展望を示し、3. デジタルコンテンツに関する調査・議論の現状を整理し、4. 国立美術館の連携事業における研究成果を踏まえた現在の取り組みを報告した上で、5. 美術館におけるデジ

タルコンテンツ開発の将来像を提示する。

1. 美術館に関連した先端技術の活用動向

美術館に関連した先端技術によるイノベーションを時系列で整理すると、2011年、2016年、そして2020年を転換点と考える事ができる。

2011年のトピックは、同年にリリースされたGoogle Arts & Culture (旧サービス名 Google Art Project) である。これは、Google が運営する、世界中の美術作品や文化遺産の高解像度画像・動画を提供するオンライン・プラットフォームであり、同社が開発した技術をベースにローンチしたものである。リリース当時注目を集めたバーチャル・ギャラリーツアー¹⁾はGoogleストリートビューを発展させた360度パノラマ写真によるデジタルコンテンツであり、先行して開発されたQuickTime VR²⁾のようなプラグイン (アプリケーションの機能を拡張するために追加するプログラム) を必須とする仕様ではなく、シームレスにコンテンツが閲覧できるサービスに革新性があった。同サービスと提携した美術館のオンライン鑑賞が容易となり、後発のバーチャルツアーのモデルケースとなっている。

2016年はVR元年³⁾と呼ばれ、各社から手頃な価格のHMD (ヘッドマウントディスプレイ) が発売される等、本格的な普及が始まった年である。同年にはGoogle Arts & Culture VR⁴⁾がリリースされ、2017年にはモディリアーニのパリのアトリエを再現した「Modigliani VR: The Ochre Atelier」(テート美術館)⁵⁾、2019年には美術館の収蔵品をVR化した「Beyond the Walls: Experience the Smithsonian American Art Museum in Virtual Reality」(スミソニアン・アメリカ美術館)⁶⁾、レオナルド・ダ・ヴィンチ没後500周年記念展のために制作された「Mona Lisa: Beyond the Glass」(ルーブル美術館)⁷⁾等、美術館独自のVRコンテンツがリリースされた。

そして、2020年のCOVID-19パンデミックを機に、デジタルコンテンツの需要が高まり、オンライン・バーチャルツアーが次々と公開され、巣籠り需要におけるトレンド⁸⁾の一つとなった。代表的な事例として、オランダのマウリッツハイス美術館の取り組みが⁹⁾挙げられる。同館はロックダウンを機に、高解像度360度パノラマ写真を用いた全展示室のバーチャルツアーを公開した。同館ウェブサイトで「ギガピクセルで完全デジタル化した世界初のデジタル・ミュージアム」と謳われているとおり、同館既存のバーチャルツアー¹⁰⁾をアップデートした内容となっている。日本でも、『『未来と芸術展』3Dウォークスルー」(森美術館)¹¹⁾、「ピーター・ドイグ展3DVR」(東京国立近代美術館)¹²⁾等が公開され、オンライン鑑賞の認知度が飛躍的に高まった。

パンデミック終息後も、ニューヨーク近代美術館のNFT (Non-Fungible Token、偽造不可な鑑定書・所有証明書付きのデジタルデータ) への取り組み¹³⁾や、NTT DATAによる「バチカン図書館×Web3支援プロジェクト」の実証実験を踏まえた美術館を含めた文化施設へのプラットフォーム展開構想¹⁴⁾、「Van Gogh Alive」¹⁵⁾等、国内外で好評を博しているイマーシブコンテンツの展開といったトピックが続いており、今後もテクノロジートレンドに応じた取

り組みが続くものと思われる。

2. 国内外のデジタルコンテンツ活用事例から見た利点と課題、今後の展望

次に、美術館のニーズに応える先端技術について、国内外の活用事例から利点と課題を明らかにし、今後の展望について考察した。様々な開発手法が用いられているため、静止画や動画をベースとした2次元データ由来と、3DCGをベースとした3次元データ由来に区分し、それぞれについて検証した。

(1) 2次元データに由来するデジタルコンテンツ

美術館における2次元データ活用のユニークな取り組みとして、最も顕著な例の一つがバチカン美術館である。

同館技術サポートオフィス主導の下、2009年という早い段階からピラノバ大学と共同でバーチャルツアーの開発を独自に取り組んでいる¹⁶⁾。この取り組みはバチカンと同大学との長期的なインターンシッププログラムの一環であり、労力を伴うプロジェクトである。例えば、レデンプトリス・マテル礼拝堂のバーチャルツアー制作においては、室内を隈なくデジタルカメラで撮影し、800枚以上の写真をつなぎ合わせて、高解像度の360度パノラマ画像を制作している。2018年には一つの部屋だけで約1,500枚の写真を要したとの記事もある¹⁷⁾。筆者がバチカンを訪れた際に、スマートフォンに表示したバーチャルツアーと比較しながら現地を見て回ったが、非常にクオリティが高く、操作性も良好であった。HMDでも視聴可能で、教育現場においても活用されており¹⁸⁾、同館ウェブサイトのオンラインカタログ¹⁹⁾にはバーチャルツアーのリンクが掲載され、コレクションカタログの一部という位置づけとなっている。

同様の高解像度バーチャルツアーが国内外の美術館で公開されているが、これらの多くはMatterport²⁰⁾やSecond Canvas²¹⁾といった企業が提供するサービスを用いて制作されたものであり、撮影、コンテンツ作成ツール、アップロードするサーバーまでセットになっている。記録や公開が容易で、デバイスを選ばずに表示できる汎用性がある一方で、マスターデータやコンテンツ自体はサービス提供社の影響下にあり、データの活用や保全に課題がある。今後、同様の技術を用いたデジタルコンテンツの増加が予想されるが、定番化する過程において、各種データの保全等、持続性を確保するための取り組みが必要になるものと思われる。

(2) 3次元データに由来するデジタルコンテンツ

3次元データ活用におけるユニークな取り組みとして、スミソニアン・アメリカ美術館とルーブル美術館のVRコンテンツが挙げられる。共にHMDの使用を前提としたデジタルコンテンツである。

スミソニアン・アメリカ美術館とインテルによるVRコンテンツの共同開発は、同館の東棟を仮想空間上に再構築して、デジタル化した収蔵品を展示するというもので、革新的な取り組みとして注目を集めた。CES (Consumer Electronics Show、米国民生技術協会が主催する世界最大規模のテクノロジー展示)²²⁾2017で

発表されたこのプロジェクトは「Beyond the Walls: Experience the Smithsonian American Art Museum in Virtual Reality」という形で2019年にリリースされた。同プロジェクトの狙いは、物理的に美術館や研究センターへ行く事ができない人でも、同館のコレクションや教育リソースにアクセスできる新たな機会を創出する事であり²³⁾、収蔵品の3次元データを積極的に活用する理想的な取り組みといえる。ルーブル美術館においては、2019年にレオナルド・ダ・ヴィンチ没後500年記念展の一環として制作された「Mona Lisa: Beyond the Glass」がある。タイトルが示すとおり、ガラスケース等の制限のない鑑賞体験をコンセプトとして開発されたVRコンテンツであり、『モナ・リザ』の鑑賞に加え、学芸員の監修下で制作された3D化コンテンツを鑑賞することができる²⁴⁾。ただし、ダウンロードサイト²⁵⁾におけるレビューは、2019年からの6年間で、前者は59、後者は112にとどまっており、HMDを必須とする3次元データの活用モデルは発展の途上にあるといえる。

日本国内における3次元データ活用は、HMDの使用を前提としないケースがほとんどである。国立工芸館の「3D鑑賞システム」²⁶⁾のような館内限定のスタンドアローン型コンテンツや、「みんなの3Dログan図鑑」(国立西洋美術館)²⁷⁾、「徳島県立近代美術館デジタルアーカイブ 彫刻360度」(徳島県立近代美術館)²⁸⁾といった個々の彫刻作品を鑑賞するオンラインコンテンツが主な取り組みとなっている。HMDを前提としない主な理由は、高品質なビジュアルが求められる美術作品の表示には大量のデータをリアルタイムで処理する高性能のハードウェアが必要になる事と、国内の普及率の低さ²⁹⁾によるものと推察される。

3次元データによるデジタルコンテンツの利点は、撮影アングルに視点が固定される2次元データと違い、没入感をもって空間を自在に体験できる部分にあり、様々な演出やアイテムを加える事ができる。「Modigliani VR: The Ochre Atelier」のように、アーティストや作品の文脈を視覚化したVRコンテンツも制作されており、ビジュアル表現や演出における自由度が高い。当面の課題は、HMDの有無を問わない軽量で高品質な3次元データの開発であり、今後の新興技術に応じた、継続的なデジタルコンテンツの研究開発が現実的な取り組みと考えられる。

3. デジタルコンテンツに関する調査・議論の現状

美術館におけるデジタルコンテンツに関する調査・議論は、歴史が浅いため事例が少ないが、2024年に公開された、カーネギーメロン大学Arts Management & Technology Laboratoryによる「博物館分野におけるVR成功要因の探究」³⁰⁾において、VR展示について現場でどのような指標が評価・重視されているのかを検証している。その中で、キプロス工科大学の研究者らが、VR展示の経験を持つ専門家たちにインタビューした2020年の調査記事「博物館のバーチャルリアリティ:博物館の専門家の経験を探る」³¹⁾が引用されており、多くの専門家が、VR展示を通して没入感をうまく作り出す事が成功の要因である事を示唆する内容となっている。専門家のプロフィールは、全員が博物館の情報資源、メディア・テクノロジーの管理、展示、集客戦略に携わっており、役職について

は、学芸員(教育者、解説責任者、パブリックプログラム責任者)といった伝統的な博物館の役職から、DX等の推進を担当する最高デジタル責任者、デジタル戦略責任者、デジタルコンテンツ責任者といったテクノロジー関連の役職まで、多岐にわたるものと記載されている。また、彼らはそれぞれ、チェコ・スロバキア国立博物館・図書館、パシフィック・サイエンス・センター、テート美術館、サンディエゴ美術館、アムステルダム国立美術館、クリーブランド美術館、ダリ美術館、ユタ自然史博物館、オーストラリア国立海洋博物館、ケネディ宇宙センター、レオナルド・ダ・ヴィンチ記念国立科学技術博物館、オーストラリア映像博物館、インディアナポリス子供博物館、スミソニアン・アメリカ美術館、フィンランド国立博物館の所属である事が示されている。VR技術の利点について、インタビューを受けたほとんどの専門家は、VRによってコレクションと来館者のエンゲージメントが強化され、没入型のストーリーテリングが強力な体験を生みだし、来館者をアクセスできない場所や時代へ導く事で博物館の価値を高め、コンテンツを充実させる事で吸引力が増す事に同意している。また、VRのようなテクノロジーは、博物館の鑑賞体験において、テキスト等では伝えきれない文脈を提供する等、豊かな体験を付加する役割を果たしているとの認識を示している。一方で、デジタルコンテンツの評価においては、著名な作品をインスピレーションとした3Dコンテンツは、実物と同質の魅力を表現し得たものとは言えず、技術もグラフィックもまだ十分ではない、といった専門家の意に合うデジタルコンテンツ開発の難しさを示唆するレビューも掲載されており、VRの様々な利点と課題を浮き彫りにした調査内容となっている。これらのインタビューは、筆者のようなテクノロジーを提案する立場にとって非常に貴重なものであり、今後の取り組みにおいて非常に有益な内容と思われた。

日本国内においては、文部科学省における2007年のデジタル・ミュージアムに関する研究会³²⁾のデジタル・ミュージアム構想と、それに関連した研究事業「デジタル・ミュージアム実現のための研究開発に向けた要素技術及びシステムに関する調査検討」があり、「複合現実型デジタル・ミュージアム」(主管機関:東京大学)、「京都アート・エンタテインメントの時空散歩」(主管機関:立命館大学)、「国際デジタル・ミュージアム技術基盤構築」(主管機関:京都大学)、「雰囲気伝える空間型AR展示システム」(主管機関:筑波大学)が2009年に採択されている。東京大学は、立体映像表示技術等で各国に特許を出願しており、上記の事業でも「デジタル展示ケース」³³⁾を開発している。京都大学の取り組みは、その後、先端イメージング工学研究所³⁴⁾に引き継がれ、文化財の超高精細撮影や文化財建築のVRコンテンツ制作等の取り組みに活かされている。日本はVR技術に関して国際学会において存在感が際だっているとされているが³⁵⁾、博物館分野のデジタルコンテンツに関する研究は活発とは言えず、2007年のデジタル・ミュージアム構想以来、それらの成果は様々な形で社会に定着しているものの、デジタル・ミュージアムもしくはそれに類するテーマを主として論じられたケースは少ない。例えば、ICAT (International Conference on Artificial Reality and Telexistence、AR・VR・遠隔での共同作業支

援技術等に関する国際会議³⁶⁾を主催する日本バーチャルリアリティ学会の投稿論文においても、前段の「博物館のバーチャルリアリティ:博物館の専門家の経験を探る」と同質の調査をもって論じられた事例を確認することはできなかった。

4. 国立美術館の連携事業における開発事例と現在の取り組みについて

NCARと国立美術館各館との連携事業は学芸員やアーティストと持続的な対話の上に成り立っているものではなく、単発的な依頼に応じた開発であり、デジタルコンテンツ開発における需要の探究は困難な状況にあった。これまでの研究開発の成果を踏まえて、NCARの活動に即したデジタルコンテンツを独自に開発し、それらをサンプルとした各種の調査を進める事で持続的な対話を作り出し、需要と課題を探る取り組みを進めている。

以下、これまでの開発事例と、開発上の課題を示した上で、現在の取り組みについて詳細を述べる。

(1) これまでの開発事例

NCARのデジタルクリエイティブ担当として筆者が取り組んでいる主な研究開発のカテゴリは、3DCG・VR・高画質映像である。主な事例として、東京国立近代美術館所蔵作品展「MOMATコレクション」小特集「プレイバック『日米抽象美術展』(1955)」(2024年4月16日-12月22日)における3DCGによるVRコンテンツの開発(写真1)、東京国立近代美術館 YouTube 公式チャンネルにおける高画質映像による作品鑑賞コンテンツ「4K映像 横山大観《生々流転》1923年(重要文化財)³⁷⁾の開発(写真2)、国立西洋美術館 YouTube 公式チャンネルにおける立体音響(3次元的な音の拡がり等を再生する方式)と高画質映像による作品鑑賞コンテンツ「国立西洋美術館 内藤コレクション——記譜写本を歌う」³⁸⁾の開発(写真3)がある。共に各館の各担当者から依頼を受けて、筆者が制作したデジタルコンテンツであり、依頼内容はそれぞれ、東京国立近代美術館旧館で開催された展覧会の再現VR制作、同館所蔵の横山大観《生々流転》を4K解像度(フルHDの4倍の画素数を持つ画面解像度)で横スクロールアニメーション化する作品鑑賞用の動画制作、国立西洋美術館所蔵の記譜写本の楽譜を演奏する音楽家の実演風景をベースとした作品鑑賞用の動画制作である。

連携事業は各館の企画が主体となるため、開発の自由度は少ないが、依頼内容に新興技術を取り入れる事で研究開発の独自性を追求している。例えば、3DCG・VR制作においては、テクスチャーやゲームエンジン(ゲーム開発に必要な機能を統合したソフトウェア)のプログラム作成にAIを活用し、検証を重ねた上で実装に取り組んでいる。高画質映像制作においては、4K解像度を開発ベースとしながらも、8K解像度(4Kの4倍の画素数を持つ画面解像度)の検証も並行して進めており、さらに、画像処理や映像編集においてAIを活用した作業工程の効率化等を進めている。また、デジタルコンテンツにおける没入感の研究という観点で、バイノーラル録音(両耳で聞いている音を3次元的に録音する技術)による立体音響技術の導入にも取り組んでいる。



写真1 東京国立近代美術館所蔵作品展「MOMATコレクション」小特集「プレイバック『日米抽象美術展』(1955)」再現VRの展示風景(筆者撮影)

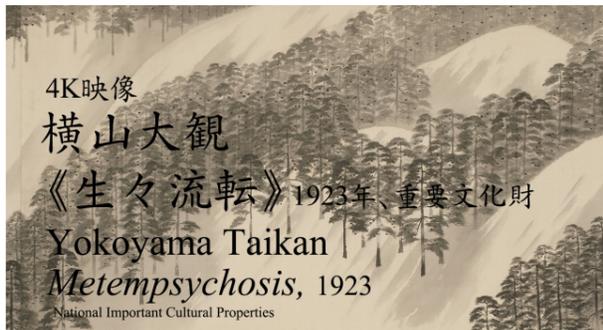


写真2 「4K映像 横山大観《生々流転》1923年(重要文化財)」の動画サムネイル(東京国立近代美術館 YouTube 公式チャンネルより)



写真3 「国立西洋美術館 内藤コレクション——記譜写本を歌う」の動画サムネイル(国立西洋美術館 YouTube 公式チャンネルより)

(2) 開発における課題

美術作品をモチーフとしたデジタルコンテンツの開発は、技術的なアプローチだけで成立させる事は難しい。「3. デジタルコンテンツに関する調査・議論の現状」にて、専門家の意に合うデジタルコンテンツ開発の難しさを示唆するレビューを紹介したが、東京国立近代美術館から依頼された高画質映像による作品鑑賞コンテンツの開発においても同様の課題が浮き彫りとなった。

「4K映像 横山大観《生々流転》1923年(重要文化財)」は、同館所蔵の高画質写真素材(8179×5456, 400dpi, 41枚[セパレート撮影]、TIFFファイル)を横繋ぎし、横スクロール動画として実装したいという依頼に応じて開発したものである。スクロールスピードや各パーツの繋ぎ目、コンテンツのパッケージに関してはプロトタイプを調整する程度であったが、作品の色彩再現については、かなりのリテイクを重ねる事となった。リテイクは細かい調整

を含めて7回に及び、担当学芸員の監修下で色調整を重ねた。筆者の作業モニターと学芸員が視聴するモニターの色調をすり合わせてから制作作業を行い、学芸員による確認をオフライン環境にて3回行った。その後、公開プラットフォームに動画をアップロードしたところ、学芸員から色調に赤味がかかっているとの指摘があり(写真4)、編集時のフィルター設定や動画のエンコード、視聴ブラウザの再確認を行い、オンライン環境にて学芸員による確認を追加で3回行った。最後に、筆者が複数の通信環境で動作確認し、画質を微調整して、7回目のリテイクをもって実装を完了した。筆者は過去に実物を複数回鑑賞しており、予備知識をもって制作にあたったが、あらゆる形で作品に接してきた学芸員による判断と検証が不可欠である事を痛感した。美術作品の色彩を技術的に検証する過程で、美術館の照明の色温度については電球色(3000K)・白色(4000K)・昼白色(5000K)といった基準値をベースに分析を進めるが、展示の現場においては展示物に合わせてケースバイケースに色温度等を調整するものであり、《生々流転》は単色の水墨画ではあるものの、紙の地色や経年変化による退色もある。作品の真の色彩を知り得るのは、様々な状況で作品を目視し、その文脈を熟知している学芸員であり、開発における対話の重要性を認識する事例となった。コンテンツ完成後、改めて実物を目視検証したが(写真5)、同作品は全長約40メートルの画卷であり、ガラスケース越しに鑑賞するため、色彩のイメージがつかみにくく、デジタル上の再現において何を持って正解とするのか、未だに判然としない部分がある。

このような単色の作品であっても、デジタルコンテンツで再現するのは容易ではなく、仮想空間の3Dシーンにおける絵画作品の再



写真4 動画制作時の色彩の比較検証画像(左が修正後、右が修正前[色調の中間調の一部を例にとるとRGB値は左R:164 G:149 B:130に対し、右はR:167 G:152 B:129とやや赤みを帯びている])

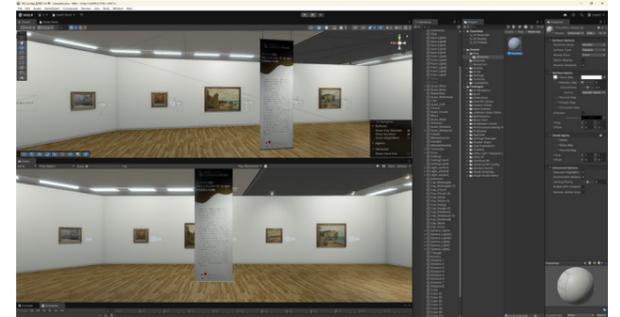


写真6 「2024年度 国立美術館 コレクション・プラス コレクション展Ⅲ 刑部人とギュスターヴ・クールベ 風景画家たちの眼」デジタルコンテンツ開発画面

現や、照明によって見え方が変化する彫刻作品の再現に至ってはかなりの労力を要すると思われ、作品によっては学芸員が納得するクオリティを実現できないケースも起り得る。美術作品のデジタルコンテンツ化は、量産するという発想ではなく、学芸員と対話を重ねて綿密な試作を重ねる必要がある。長期的な視点での制作スキームの構築が課題であり、開発におけるガイドラインの必要性を強く感じた事例であった。

(3) 現在の取り組み

国立美術館各館との連携事業に加え、NCAR独自の活動に即したデジタルコンテンツの開発と需要調査を推進している。新興技術を使用する企画は、美術館やアーティストの理解とモチベーションの有無が前提となる事から、調査対象を美術館の運営に携わる職員とアーティスト本人とし、前者は作品活用促進グループの協力の下、同グループの展覧会事業「国立美術館コレクション・プラス」におけるデジタルコンテンツの需要調査、後者は国際発信・連携グループの協力の下、同グループの「アーティストの国際発信支援」事業におけるデジタルコンテンツの需要調査を行った。共に3次元データに由来するデジタルコンテンツを提案し、その需要を測るアンケート、インタビューである。

展覧会事業における需要調査は、「2024年度 国立美術館 コレクション・プラス コレクション展Ⅲ 刑部人とギュスターヴ・クールベ 風景画家たちの眼」(2024年10月26日-12月22日)に基づいたデジタルコンテンツを開発し(写真6、7)、開催館の栃木県立美術館の学芸員および事務職員と同館の行政に携わる館外の担当者を対象にアンケートを行った。17名を対象に調査を行い、



写真5 東京国立近代美術館展示室での目視検証(筆者撮影)

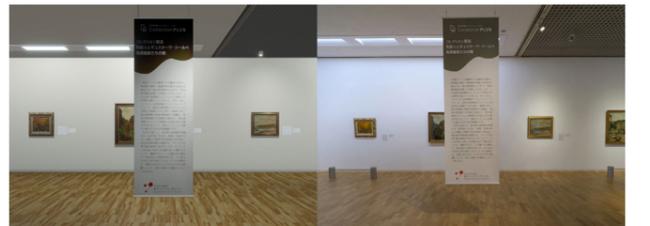


写真7 左がデジタルコンテンツ、右が実際の展示風景(写真は筆者撮影)

17件の回答を得た(回答率100%)。調査期間は2025年5月26日-6月27日、Web上に限定公開した本件コンテンツを操作・鑑賞してもらい、18項目の質問(選択式13/自由記述式5)に回答してもらう形式にて実施した。アンケート内容は主に、対象者の属性、本件コンテンツにおけるユーザビリティ³⁹⁾と需要の可能性についてである。

本件コンテンツは3次元データによるバーチャルツアーである。筆者が開催館で収録したマスターデータ(静止画、動画)、同館から提供された作品画像、同館の建築図面をもとに、同展覧会を仮想空間上に再構築したものであり、展示空間の再現をコンセプトとしている。3次元データをベースとする理由は、建築物や展示作品における精度の高いデータ品質、テキストやガラスケース展示における視認の拡張性、視点設定や操作設定における開発の自由度、プラットフォームを選ばない汎用性等、様々なメリットを有する事による。

アンケートの結果については、本件コンテンツのユーザビリティと需要に関する設問を抜粋して説明する。ユーザビリティに関する設問は、対象者のPC環境において、表示速度や操作性等がどの程度満たされているのかを明らかにする事を目的としたものであり、ほぼストレスなくコンテンツが提供されていた事が読み取れた(図1、2)。需要に関する設問においては、「遠隔地や療養病棟等で鑑賞がかなわない方に配慮したコンテンツ」と「展示記録としてのアーカイブコンテンツ」がそれぞれ約3割を占める結果となった(図3)。また、自由回答においては、「障害等の理由で現地に行けない方への鑑賞機会の提供に活用してほしい」「過去の展示風景をアーカイブして、どのように展示したのか(特に立体や現代美術)を確認する資料として、今回のような再現コンテンツは有用」「学校等での出前講座等のアウトリーチ活動で活用してはどうか」「作者が想定した鑑賞環境、作品が描かれた時の周辺環境等を再現したらどうか」「遠方の学校や施設等での講義に使用できるといった。また、今回のような特殊な展示については、アーカイブとしてHP上で常時見られるようにするのも良いかもしれない」といったポジティブな回答が寄せられた。一方で、「実物を見る機会があれば(デジタルコンテンツは)役に立つと思う」「自分の目で見るとデジタル化されたものを見るのでは全く違う印象を受けるので、デジタルアーカイブの限界を感じる」という回答もあった。

今回の需要調査では、物理的に来場が困難な人に対する施策やラーニングにおける活用への期待の高さが伺える回答を得ることができた。また、展覧会事業を展開する作品活用促進グループからは「『実際に来る事のできない人のため』あるいは『すでに終了した展覧会を追体験』の観点から活用の可能性を探るのが良いように思う」「これに満足して展覧会に来なくなってしまっは本末転倒」「同じ展示作品を使用して、現実にはない理想的な空間を栃木県立美術館の中にVRで作ってしまうという企画等もあり得るのではないか」「デジタルコンテンツの展示状態から、IIIF(International Image Interoperability Framework、国際的な画像の相互運用の枠組み)⁴⁰⁾を用いた高品質、高精細の画像を閲覧できれば面白い」「これらの取り組みを継続する場合、近現代作品の

著作権問題について様々な懸念がある」といった有益なコメントを得る事ができた。さらに、開催館の企画担当学芸員からは「会場が忠実に再現されていて、またキャプションもしっかり読める状態である事に驚いた」「(本件コンテンツの事はお知らせしていないので、偶然のお申し出ではあるが) 作品の著作権者であるご遺族の方から、オンラインで展示をみられる機会があるのならば、ぜひ公開してほしいという希望をいただいております、その可能性についてお聞きしたい」というコメントが寄せられた。

アーティストにおける需要調査は、寺内曜子の「2024釜山ビエ

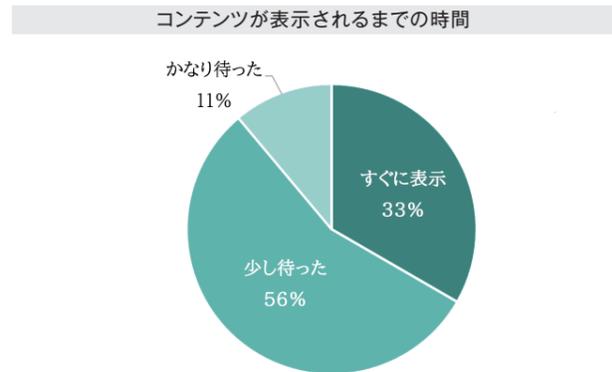


図1 「2024年度 国立美術館 コレクション・プラス コレクション展III 刑部人とギュスターヴ・クールベ 風景画家たちの眼」接触コンテンツアンケート集計結果(コンテンツのユーザビリティに関する質問/回答者17人/3択/SA)

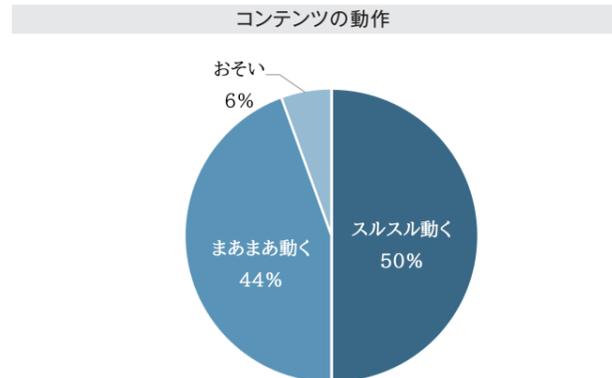


図2 「2024年度 国立美術館 コレクション・プラス コレクション展III 刑部人とギュスターヴ・クールベ 風景画家たちの眼」接触コンテンツアンケート集計結果(コンテンツのユーザビリティに関する質問/回答者17人/3択/SA)

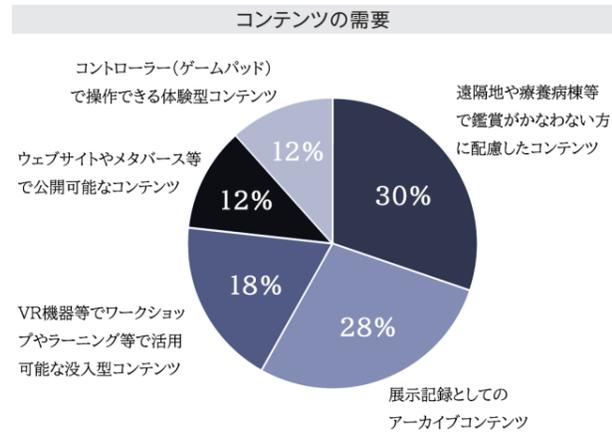


図3 「2024年度 国立美術館 コレクション・プラス コレクション展III 刑部人とギュスターヴ・クールベ 風景画家たちの眼」接触コンテンツアンケート集計結果(需要に関する質問/回答者17人/5択/MA [グラフは総回答数38に対する割合])

ンナーレ」出展作品《One is Many Many is One》《バンゲア》に基づいたデジタルコンテンツを開発して(写真8、9)アーティスト本人へ提案し、インタビューをする形式にて実施した。調査日は2025年6月26日、アーティストの自宅にてWeb上に限定公開した本件コンテンツを操作・鑑賞してもらい、インタビューを行った。調査目的は、アーティストにおける本件コンテンツの需要の可能性についてである。

提案したコンテンツは、アーティストから提供された会場写真と展示指示書をもとに仮想空間上に作品を再構築した、3次元データによるバーチャルツアーである。本件コンテンツは、特定の空間全体を作品として体感できる現代美術を、先端技術を用いてアーカイブ化する事を目的に開発したものであり、写真による記録が主流となっているインスタレーション作品を、アーティストの展示コンセプトに忠実な形でインタラクティブコンテンツとして保存するという新たな活用モデルのプロトタイプである。

アーティストへのインタビューは、実際にコンテンツに触れてもらいながらヒアリングする形をとった。最初に筆者がデモンストレーションを行い、作品のコンセプトに忠実な形で、展示会場の入り口から25メートル強の《One is Many Many is One》を経て、最終的に《バンゲア》に辿り着くまでの操作を見てもらった後、アーティスト本人に体験してもらった。

アーティスト本人から「非常によくできていて驚いた」「会場の隅々までかなり正確」「自分の展示記録は写真かビデオだが、ビエナーレ等においては自分の作品と他アーティストの作品と混在するケースがあり、フレームに収めるのに苦労する事があった。これは自分の作品のみで完結しており、作者の意図が忠実に反映されている」「Webやこれからの展示等で活用したい」といった回答を得る事ができた。一方で、「(遠方の会場なので実際に来る事のできない人にとって有益である事は認めるが)これに満足して展覧会に行かなくても良い、となってしまうのではないか」という

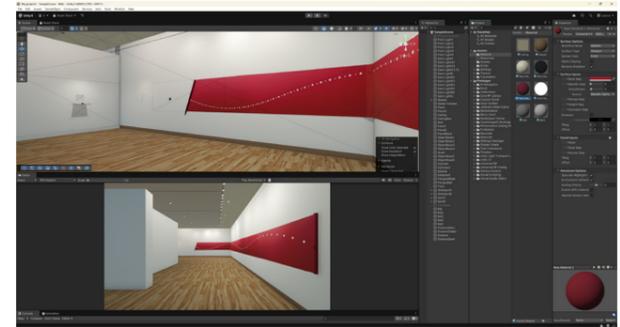


写真8 寺内曜子《One is Many Many is One》《バンゲア》デジタルコンテンツ開発画面



写真9 左がデジタルコンテンツ、右が実際の展示風景(写真提供:寺内曜子)

懸念も示された。

これら2つの調査において、美術館とアーティストそれぞれの立場におけるデジタルコンテンツの利点と課題が浮き彫りとなった。議論の対象になり得るトピックをそれぞれに整理すると表1の形となる。異なる2つの視点に共通するプラス要因として「物理的に来場が困難な人々に対する有用性」「アーカイブにおける有用性」、マイナス要因として「満足度が高いと実際の展示に来なくなってしまわないか」という懸念がある。この結果は、「3. デジタルコンテンツに関する調査・議論の現状」で引用した調査記事「博物館のバーチャルリアリティ:博物館の専門家の経験を探る」の内容とリンクする部分が多い。同記事内において「VRは、建物とコレクションをデジタルに変換することにより、美術館が何千人もの人々にリーチする事を可能にするものである」というレビューと、「VRをギャラリー体験の代替として提供するの難しいと考えている。良い事とは思えない」というレビューが掲載されており、プラス要因とマイナス要因のそれぞれにおいて共通部分を見出す事ができる。

これらの取り組みは、美術館におけるデジタルコンテンツ開発の立ち位置を明確にする手掛かりとなり得るものと考えられ、今後母数を重ねる事で、さらなる需要や課題の顕在化に期待が持てるものと考えている。

	プラス要因	マイナス要因
美術館	<ul style="list-style-type: none"> ・物理的に展覧会に行く事ができない人々に有用 ・アーカイブとして有用 ・ラーニングにおける活用への期待 ・新たな仮想空間上での展示の可能性 ・国際基準のビューワー等との連携 	<ul style="list-style-type: none"> ・満足度が高いほど展覧会に来なくなる懸念 ・近現代作品における著作権問題 ・デジタルコンテンツとしての限界
アーティスト	<ul style="list-style-type: none"> ・国際ビエナーレなど遠方へ気軽に行くことができない人々に有用 ・アーカイブの観点において非常に有用 ・Webや展覧会での利活用へ期待 	<ul style="list-style-type: none"> ・これに満足して展覧会に来なくなってしまうのではないかという懸念

表1 2つの需要調査から得られたデジタルコンテンツにおける各要因

5. 今後のビジョン

多様なニーズに応える先端技術を用いた活用モデルの創出と普及を推進し、美術館やアーティストと来館者をつなぐ新たな価値の創造を、研究開発におけるビジョンとしている。

「4. (3) 現在の取り組み」で独自に開発したデジタルコンテンツが、学芸員やアーティストから好意的な評価や要望を引き出した事は、需要予測を立てる上で重要な事例と受け止めており、新たな価値を生み出す手掛かりと考えている。現在、NeRF (Neural Radiance Fields、2次元画像から複雑な3次元シーンを再構成するAI技術)⁴¹⁾や3DGS (3D Gaussian Splatting、2次元画像から最高精度の高精細3次元シーンを再構成する技術。現時点において最も注目され、各国で研究が進められている)⁴²⁾等、様々な新興技術を取り入れた活用モデルを複数構想している。実現までの開発期間をそれぞれの構想において2年間とし、需要調査と技術開発を並行する形で推進したいと考えている。構想中の活用モデルの具体

的な一例として、実現性の高い新型3Dシステムについて以下に説明する。

新型3Dシステムのコンセプトは「多機能バーチャルツアー構築システム」である。実装事例が多い2次元データ由来のバーチャルツアーは、再撮影をしない限り見た目が変わらず、即時更新は難しい。また、一度見てしまうと、それ以上の興味を惹く事は難しく、オンラインカタログ以上の役割は期待できない。本システムはこれらの課題を解消し、多機能化と、よりリアルなビジュアル表現を実現するものである。具体的には、仮想空間上にAPI連携(API [Application Programming Interface]⁴³⁾)を利用してアプリケーション間やシステム間でデータや機能を連携し、利用できる機能を拡張すること)を施した空箱状態の美術館を3DCGで構築するもので、サーバー上のディレクトリに展示したい作品のデータをアップロードするだけで、専門知識がなくとも容易に展示内容が更新できるものである(図4)。立体作品(疑似表示)や映像作品も対応可能であり、一般公開向けのバーチャルツアーやVR展示、学芸員向けの展示シミュレーターや展示記録用プラットフォーム等、複数の用途で活用が可能なものである。新たな価値の創造という視点における本システムの活用案としては、ユーザー(来館者・オンライン訪問者)と学芸員が新型3Dシステムを介して対話し、ユーザーが鑑賞したいコレクションをオーダーして、バーチャル鑑賞をしながら学芸員から解説を受ける、といった新たなコミュニケーションツールとしての活用等が考えられる。なお、「4. (3) 現在の取り組み」で紹介したコンテンツと図4のビジュアルは同種の見た目となっているが、本システムは高度な3D生成技術やデータ連携機能の実装を主とした開発であり、本質的に異なるものである。

構想中のコンテンツは汎用性が高いオンラインでの活用を想定しており、W3C (World Wide Web Consortium、ウェブ技術の国際標準化を推進する非営利団体)のAGWG (Accessibility Guidelines Working Group、障害を持つ人を含むあらゆるユーザーがウェブコンテンツを利用しやすくするための国際的な標準ガイドラインを策定するワーキンググループ)によるガイドライン⁴⁴⁾を遵守する形で、アクセシビリティの拡充を考慮した取り組みを検討している。現在、新型3Dシステムは実装可能な段階まで開発が進んでいるが、アクセシビリティに関しては、障害者施設、病院施設、老人福祉施設、遠隔地等において、本件システムで生成するデジタルコンテンツのユーザーインターフェースや操作における実証研究が必要と考えており、障害者や、ケガや病気による一時的なハン

ディキャップを負っている人、加齢により身体能力が低下している人等、様々な人々が安全かつ快適に楽しめるVR空間の構築や、視線やジェスチャー、音声認識等、鑑賞者の身体的特徴に合わせた多様な操作方法の研究を想定している。また、デジタルコンテンツを提供する視聴環境も開発の対象として考えており、HMD等のハードウェアの装着が困難なケースを想定した、CAVE (Cave Automatic Virtual Environment、高い没入感環境をHMDを用いずに複数のスクリーン投影で実現するVRシステム)⁴⁵⁾のようなプロジェクション型VRシステムの研究開発も視野に入れており、教育機関や企業との連携を模索している。

おわりに

本稿では、美術館における先端技術の利活用について、国内外の活用事例や、これまでの研究成果を踏まえて、現在の取り組みと今後のビジョンを報告した。今後、様々な領域の専門機関と連携し、学芸員やアーティストとの対話を重ねて、美術鑑賞における豊かな体験の一助となる様々なデジタルコンテンツの研究開発を推進したいと考えている。

註

- 1) Kennicott, Philip. “National Treasures: Google Art Project Unlocks Riches of World’s Galleries.” *The Washington Post*. February 1, 2011. <https://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2011/02/01/AR2011020106442.html>
- 2) Apple Computer社が開発したマルチメディア技術。複数の画像を合成して一続きの360度パノラマ画像にするものである。同社によるドキュメントをオンライン上で読む事ができる。Apple Inc. “QuickTime VR Authoring: Preface, Apple Developer.” (閲覧日2025年7月9日) https://developer.apple.com/library/archive/documentation/QuickTime/InsideQT_QTVR/0Preface/QTVR-preface.html
- 3) VR元年の明確な定義はないが、世界的な家電見本市「CES (Consumer Electronics Show) 2016」の目玉がVRであり、ソニー、サムスン、Oculus、HTC等が出展していた。岩田洋夫「「元年」か20周年か?—2016年に始まったVRの新たな潮流—」(『日本バーチャルリアリティ学会誌』第25巻1号、2020年3月、pp. 6–7)において詳細な記載がある。
- 4) Google LLC. Google Arts & Culture. (閲覧日2025年7月9日) <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.google.vr.museums>
- 5) Tate. “Modigliani VR: The Ochre Atelier.” (閲覧日2025年7月9日) <https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/modigliani/modigliani-vr-ochre-atelier>
- 6) Smithsonian American Art Museum. “Beyond the Walls: Experience the Smithsonian American Art Museum in Virtual Reality.” (閲覧日2025年7月9日) <https://americanart.si.edu/beyond-the-walls>
- 7) Louvre Museum. ““Mona Lisa: Beyond the Glass”: The Louvre’s First Virtual Reality Experience.” (閲覧日2025年7月9日) <https://www.louvre.fr/en/explore/life-at-the-museum/mona-lisa-beyond-the-glass-the-louvre-s-first-virtual-reality-experience>
- 8) 2020年にGoogleは「Virtual Museum Tours」が最も人気のある検索語句の一つだったと発表している。Davis, Ben. “In a Year When Many Were Stuck Indoors, Google Says ‘Virtual Museum Tours’ Was Among Its Most Popular Search Term” *Artnet*. December 11, 2020. <https://news.artnet.com/art-world/virtual-museum-tours-1930875>
- 9) Mauritshuis. “Discover the Virtual Mauritshuis the First Gigapixel Museum in the World” (閲覧日2025年7月9日) <https://www.mauritshuis.nl/en/what-s-on/mauritshuis-at-home/virtual-mauritshuis>
- 10) Google LLC. Google Arts & Culture Mauritshuis (閲覧日2025年7月9日) <https://artsandculture.google.com/partner/mauritshuis>
- 11) 森美術館「『未来と芸術展』3Dウォークスルー特別公開」(閲覧日2025年7月9日) https://www.mori.art.museum/jp/exhibitions/future_art/06/ (『未来と芸術展: AI、ロボット、都市、生命——人は明日どう生きるのか』2019年11月19日–2020年3月29日)

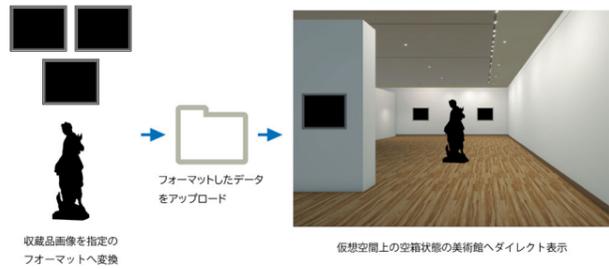


図4 新型3Dシステムの概念図

- 12) 東京国立近代美術館「ピーター・ドイク展3DVR」(閲覧日2025年7月9日) <https://www.momat.go.jp/magazine/014> (『ピーター・ドイク展』2020年2月26日–10月11日)
- 13) Pierpont, Madeleine. “MoMA Postcard: Collaborationand Creativity on Blockchain” *The Museum of Modern Art*. October 3, 2023. <https://www.moma.org/magazine/articles/953>
- 14) 「NTTデータは、今回の実証実験の結果を踏まえ、Web3技術を用いたサービスの改良、および本格開発を進めます。国内・海外を問わず、美術館・博物館・図書館といった文化・芸術分野において本プラットフォームを展開し、さらに将来的には官公庁・自治体・教育・エンタメなど、他領域にも展開していくことも視野に入れていきます」とある。株式会社NTTデータ「パチカン図書館×Web3支援プロジェクト」の展開について(掲載日2023年3月28日) https://www.nttdata.com/global/ja/news/services_info/2023/032800/ 株式会社NTTデータ「パチカン図書館×Web3支援プロジェクト」のグローバル展開について(掲載日2024年7月26日) <https://www.nttdata.com/global/ja/news/topics/2024/072600/>
- 15) Grande Experiences. “Van Gogh Alive.” (閲覧日2025年7月9日) <https://www.grande-experiences.com/experiences/van-gogh-alive>
- 16) パチカンのオンラインでのアウトリーチ活動をサポートするピラノバ大学のインターンシップの詳細が同大学のウェブサイトに掲載されている。Villanova Magazine. “It’s Never Been Easier to Visit the Vatican.” (閲覧日2025年7月9日) <https://www1.villanova.edu/university/sites/magazine/spring-2019/visit-the-vatican.html>
- 17) The Catholic Sun. “Vatican Museums to launch full virtual tour to increase accessibility.” (閲覧日2025年7月9日) <https://thecatholicsun.com/vatican-museums-to-launch-full-virtual-tour-to-increase-accessibility/>
- 18) Saint Ignatius College Geelongの生徒たちによるパチカン美術館バーチャルツアー体験が掲載されている。Saint Ignatius College Geelong. “Virtual Reality Tours to: I Musei Vaticani” (閲覧日2025年7月9日) <https://www.ignatius.vic.edu.au/newsletter-articles/edition-15-2022-virtual-reality-tours-to-i-musei-vaticani>
- 19) Mvsei Vaticani. “Online Catalogue.” (閲覧日2025年7月9日) <https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/catalogo-online.html>
- 20) MatterportはMatterport, LLC.が提供するバーチャルツアー制作サービス(閲覧日2025年7月9日) <https://matterport.com/ja>
- 21) Second CanvasはTHE MAD PIXEL FACTORY S.L.が提供するバーチャルツアー・アプリケーション制作サービス(閲覧日2025年7月9日) <https://www.secondcanvas.net/>
- 22) CES 公式サイト(閲覧日2025年7月9日) <https://www.ces.tech/>
- 23) Intel. “Intel and the Smithsonian American Art Museum Power Education Immersive Virtual Reality.” May 4, 2018. <https://download.intel.com/newsroom/2021/archive/2018-05-04-news-intel-smithsonian-american-art-museum-power-education-immersive-virtual-reality.pdf>
- 24) Louvre Museum. “The Mona Lisa in Virtual Reality in Your Own Home.” February 23, 2021. <https://www.louvre.fr/en/explore/life-at-the-museum/the-mona-lisa-in-virtual-reality-in-your-own-home>
- 25) “Beyond the Walls: Experience the Smithsonian American Art Museum in Virtual Reality”のダウンロードサイト(閲覧日2025年7月9日) https://store.steampowered.com/app/1087320/Smithsonian_American_Art_Museum_Beyond_The_Walls/ “Mona Lisa: Beyond the Glass” ダウンロードサイト(閲覧日2025年7月9日) https://store.steampowered.com/app/1172310/Mona_Lisa_Beyond_The_Glass/
- 26) 国立工芸館「『工芸とであう』鑑賞システムの試み」(公開日2021年3月9日) <https://www.momat.go.jp/craft-museum/magazine/635-20210309>
- 27) 国立西洋美術館「みんなの3Dログ関鑑」(閲覧日2025年7月9日) <https://rodin.nmwa.go.jp/>
- 28) 徳島県立近代美術館デジタルアーカイブ「徳島県立股代美術館彫刻360度」(閲覧日2025年7月9日) https://adeac.jp/tokushima-bunkanomori/top/topg/modern_art/sculpture.html
- 29) 国内XR市場動向 法人向けコンテンツ需要は堅調もデバイス出荷台数は伸び悩む(掲載日2025年8月14日) <https://monoist.itmedia.co.jp/mn/articles/2508/14/news035.html>
- 30) Arts Management & Technology Laboratory. “An Exploration of VR Success Factors in the Museum Field.” (閲覧日2025年7月9日) <https://amt-lab.org/blog/2024/3/an-exploration-of-vr-success-factors-in-the-museum-field>
- 31) Shehade, Maria and Stylianou-Lambert, Theopisti. “Virtual Reality in Museums: Exploring the Experiences of Museum Professionals.” *Applied Sciences* 10, no. 11: 4031. June 11, 2020. <https://www.mdpi.com/2076-3417/10/11/4031>
- 32) 文部科学省「デジタル・ミュージアムに関する研究会」(掲載日2006年

- 8月31日) https://www.mext.go.jp/b_menu/shingi/chousa/sonota/002/gaiyou/06101003.htm
- 33) 東京大学「東京大学と凸版印刷、次世代型の美術鑑賞システム「デジタル展示ケース」を開発」, 2011年12月27日 https://www.u-tokyo.ac.jp/focus/ja/press/p01_231227.html
- 34) 先端イメージング工学研究所(閲覧日2025年7月9日) <https://aitrec.jp/>
- 35) 文部科学省「デジタル・ミュージアムの実現に向けた研究開発の推進(拡充)」, 登録:2010年2月 https://www.mext.go.jp/a_menu/hyouka/kekka/1289798.htm においても、「特に、VR (バーチャルリアリティ) 技術に関しては、研究者を束ねる学会を持っているのは日本だけであり、SIGGRAPH等国際学会における実空間表示系では、わが国の存在感が際だっている」と述べられている。
- 36) International Conference on Artificial Reality and Telexistence (ICAT) (閲覧日2025年7月9日) <https://icat.vrsj.org/>
- 37) 4K 映像 横山大観「生々流転」1923年 (重要文化財) (公開日2023年3月17日) <https://www.youtube.com/watch?v=JuUVteGAvqc>
- 38) 「国立西洋美術館 内藤コレクション—記譜写本を歌う」(公開日2025年4月14日) <https://www.youtube.com/watch?v=9z2MUmnCrPw>
- 39) 特定のユーザーが特定の利用状況において、システム、製品又はサービスを利用する際に、効果、効率及び満足を伴って特定の目標を達成する度合い。『JIS Z 8521:2020 人間工学—人とシステムとのインタラクション—ユーザビリティの定義及び概念』日本規格協会、2020年、p. 2
- 40) IIIF 公式ウェブサイト(閲覧日2025年7月9日) <https://iiif.io/>
- 41) 2020年に発表された技術。カメラ等で撮影した複数枚の画像をもとに、物体や空間を三次元形状で再現し、3DシーンをAI技術を使って生成する。データ活用における汎用性の高さが注目されている。
- 42) 2023年に発表された技術。カメラ等で撮影した複数枚の画像をもとに、物体や空間を高精細に三次元形状を再現するもので、ビジュアル表現におけるクオリティーの高さが注目されている。
- 43) あるソフトウェアの機能を別のソフトウェアから呼び出す仕組み。NTTドコモビジネス株式会社「APIとは? API連携の仕組みや事例をわかりやすく紹介」(閲覧日2025年7月9日) https://www.ntt.com/business/services/rink/knowledge/archive_18.html
- 44) Web Content Accessibility Guidelines (WCAG) 2.2 (閲覧日2025年7月9日) <https://www.w3.org/TR/WCAG22/>
- 45) CAVEの設計と実装に関する詳細記事 Cruz-Neira, Carolina. Sandin, Daniel J. DeFanti, Thomas A. “Surround-screen projection-based virtual reality: the design and implementation of the CAVE”, SIGGRAPH '93: Proceedings of the 20th annual conference on Computer graphics and interactive techniques, pp. 135–142. September 1, 1993. <https://dl.acm.org/doi/10.1145/166117.166134> ソリッドレイ研究所による富山県立大学への導入例 (閲覧日2025年7月9日) <https://www.solidray.co.jp/data/user/pu-toyoma/>

令和6年度 国立アトリサーチセンター活動報告・研究紀要 Vol. 2

発行:

独立行政法人国立美術館 国立アトリサーチセンター

東京都千代田区九段北1-13-12北の丸スクエア2階

<https://ncar.artmuseums.go.jp/>

デザイン:

今井千恵子 (ロンディーネ)

制作:

コギト

発行日:

2026(令和8)年3月31日

非売品

NCAR Report and Journal, Vol. 2, 2024

Published by:

Independent Administrative Institution National Museum of Art

National Center for Art Research

Kitanomaru Square (2F), 1-13-12 Kudan-Kita, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan

Designed by:

Imai Chieko (Rondine)

Produced by:

Cogito Inc.

Not for Sale

Copyright © 2026 National Center for Art Research, Japan

ISSN 2759-7679 (Print) / ISSN 2759-7687 (Online)

